ذخائرالعرب ١

# عجالستعلب

# لابالعبّا ساحدَن بجيَى تعلبُ

791 - T.

شرح وتحفيق عَبُدالسِّئَـلِامْرُمُجُلَاهِڬَارُوْن

## القِسْمالشِّانِی

« ذال هذا الكتاب الجائزة الأولى للنشر والتحقيق العلمى فى المسابقات الأدبية التىظمها المجمع اللعوى ٩ ٩ ١ - ١٩٥٠ بجلسة ٢٧ فبراير ١٩٥٠ »

( الطبعة الثانية )

دارالمہارف بمصر

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر – ه شارع ماسبير و – القاهرة

1. **S**.-.. . . .

.

الجُزْءُ النَّامِنُ

ثنا أبو المباس أحمد بن يميى النحوى ثملب قال : حدَّثنى عمر بن شبَّة ١٧١ قال : حدثنى عبيد بن جَنَّاد ثنا عطاء بن مسلم عن أبى جَنَاب الكلبيّ<sup>(١)</sup> قال : أتيت كَنْ بلاء ، فقلت لرجل من أشراف المرب بها : بلفنا أنكم تسممون مَوْحَ الجنّ ؟ قال : ما تَلقَى حرَّا ولا عبْدًا إلّا أخبرَكَ أنَّه سمع ذلك . قلت : فأخبرنى ما سمعت أنت . قال : سمعتُهم يقولون :

مسح الرَّسولُ جبينَه فله بريقٌ في الحدودُ (٢) أبواه من عُليا قُرَيْت ش جدُّهُ خيرُ الجدودُ

حدَّمَنا أبو العباس ثنا عمر بن شبة قال حدثنى عبيد قال أخبرنى عَطاء بن مسلم قال : قال السُّدَى : أتيت كَرْ بلاء أبيع البَرِّ بها ، فعمل لنا شيخُ من طَيِّ طعاماً ، فتعشَّينا عنده ، فذكر نا قتل الحسين ، فقُلت على الشرك في قتله أحدُ إلا مات بأسو إميتة . فقال : ما أكذبكم يا أهل العراق ، فأنا فيمن شَرِك في ذلك . فلم نبرح حتى دنا من المصباح وهو يتقد بنفط ، فأنا فيمن شَرِك في ذلك . فلم نبرح حتى دنا من المصباح وهو يتقد بنفط ، فذهب يُخرِج الفتيلة بإصبعه فأخذت النّارُ فيها ، فأخذ يطفئها بريقه ،

<sup>(</sup>١) أبو جناب الكلبي ، اسمه يحيى بن أبى حية الكوفى ، روى عن عبد الرحمن بن أبى ليلى وطاوس ، وعنه جرير بن عبد الحميد ووكيع . انظر لسان الميزان (٦ : ٧٨٩) .

<sup>(</sup>٢) الرسول هنا ، الملك ، وهو جبريل .

# [٤٠٠] فأخذت النار في لحيته ، فمدا فألق نفسَه في الماء ، فرأيته كأنه خُمَمَة (١) .

حدثنا أبو المباس ثنا عمر بن شبة ، ثنا إبراهيم بن المنذر الحزامي ، ثنا الحجاج بن ذي الرُّقَيبة بن عبد الرحن بن مضرّب بن كعب بن زهير بن أبى سلمى ، عن أبيه عن جده ، قال : خرج كمب وبُجير ابنا زهيرٍ إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتّى بلغا أبْرُق المَزَّاف (٢٠ فقال لبُحِير : القَ هذا الرَّجلَ وأنا مقيم لكُ هاهنا فانظر ما يقول. قال: فقدم بجيرعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع منه فأسلم ، وبلغ ذلك كمبًا فقال : ألا أبلِغاً عَنِّي بُجَيرًا رسالة على أيّ شيء ويْبَغَيرِكُ دَلَّكا (٢٠) على خُلُقِ لم تَلْقَ أَمَّا ولا أَبَا عَلَيْهِ ولم تدرك عليه أخًا لَكا قال فبلفت أبياتُه رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فأهْدَرَ دمه ، وقال : « مَن لقِيَ مَنكُم كَمَبَ بنَ زُهيرِ فليقتلُه » . فكُنْتِ إليه بجير أخوه: إِنَّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم قد أهدر دَمَك. ويقول له: انج وما أرى أن تنفلت (') . ثم كتب إليه بعد ذلك يأمُرُه (<sup>ه)</sup> أن يُسلِم ويُقبلَ إلى

<sup>(</sup>١) الحممة : واحدة الحمم ، وهو الفحم البارد . (٢) أبرق العزاف : ماء اببى أسد بن خزيمة فى طريق القاصد إلى المدينة من البصرة . وفي الأصل: «أبرق العراق » تحريف ، صوابه في الأغاني

<sup>(</sup> ١٠ : ١٤٢ ) وَشَرح ابن هشام لَبانت سَعاد ص ٣ . ( ٣ ) أى على أى شيء ذلك الرسول . والبيتان مع ثالث فى الأغانى ( ١٥ : ١٤٢ ) . وهما مع ثلاثة فى شرح بانت سعاد .

<sup>(</sup>٤) في الأغاني : « وما أراك بمفلت » .

<sup>(</sup> o ) في الأصل : « فأمره » وأثبت ما في الأغاني .

رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويقول له : إنّه من شهد أن لا إله إلا الله [ . . . ] وأنَّ مجمدًا رسولُ الله ، قَبِل منه رسول الله وأسقط ما كان قبل َذلك فأسلم ١٧٧ كعب وقال القصيدة التي اعتذر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها :

\* بانت سعادُ فقلي اليومَ متبولُ \*

ثم أقبل َ حتى أناخ راحلتَه بباب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : وكان مجلسُ رسول الله صلى الله عليه وسلم فى أصحابه مكان المائدة من القوم ، حلقة أ [ ثم (١٠) ] حلقة ثم حلقة ، وهوفى وسطهم ، فيقبل على هؤلاء فيحدَّثهم ، ثم على هؤلاء [ ثم هؤلاء (١٠) ] ، فأقبل كمب تتى دخل المسجد ، فتخطَّى حتى جلس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله ، الأمان َ . قال : أنت الذى تقول ، كيف قال يا أبا بكر ؟ فأنشده حتى بلغ :

سقاك أبو بكر بكأس رويّة وأنهلك المأمورُ منها وعلّـكا فقال: ليس هكذا قلتُ يا رسول الله، إنما قلت:

سقاك أبو بكر بكأس رويّة وأنهلَكَ المأمونُ منها وعَلَّكَا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مأمونُ والله » ، وأنشده : \* بانت سُمادُ فقلي اليومَ متبولُ \*

حتى أنى على آخرها .

وحدثنا أبو العباس ثنا ابن شبة ، حدثني إبراهيم بن المنذر الحزامي ،

<sup>(</sup>١) التكملة من الأغاني .

[۱۰] حدثنى ممن بن عيسى أنبأنا محمد بن عبد الرحمن الأوقص ، عن ابن جدعان قال : أنشد ابن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المسجد الحرام : • بانت سُمادُ فقلبى اليومَ متبولُ •

حدثنا أبو العباس قال حدثنى ابن شبة قال : حدثنى إبراهيم بن المنذر الحزامى ثنا محمد بن فُليح، عن موسى بن عقبة قال : أنشد كعب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مسجده بالمدينة :

انت شعاد فقلبي اليوم متبول .

فلما بلغ :

إِنَّ الرَّسُولَ اَسَيفُ ' يُستضاء به مهنَّلا من سُيوفِ اللهِ مسلولُ فَي صُحِبةً من قريشِ قال قائلُهم ببطن مَكَّلةً لما أَسلموا زُولوا زالوافا زَال أَنكاسٌ وَلا كُشُفُ لَتَى اللَّقاءِ ولا مِيلُ مَعَازيلُ أَشار رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الحِلَق (١) أن يسمموا شعر كمب بن زهير

وحدثنا أبو المباس ، حدثنى ابن شبّة ، حدثنى إبراهيم ، حدثنى محمد بن الضحّاك قال : سمت أبى يقول : إن « قائلهم » الذى عَنَى كمبُ بنُ ١٧٣ زهير ، عمرُ بن الخطاب .

وقال أبو العباس: تضمضع القوم: تفرَّقوا؛ وتضمضموا: اتَّضموا (١) الحلق، بالتحريك، وبكسر ففتح: جمع حلقة. وفي الأغاني (١٥: ١٤٣): «الحلق» تحريف. وتواضَموا . ويقال « هو يُحفُّنا ويَرُفّنا » ، فيحفّنا : يقوم بأمرنا ؛ ويَرُفّنا : [[،]] يطممنا ويسقينا . ويقال هذا فَمَالُ بالفتح ، ولا يقال فِعال بالكسير(١) .

ويقال شَمَلَت الرِّيحُ إذا هبّت شمَالًا. وأشملنا نحن إذا دخلنا في الشَّمال. وكذلك أشمَلَ يومُنا إذا دخَل أيضًا في الشَّمال. ويقال كُنًّا في شمال فَأَجِنَبْنَا، وَكُنَّنَا فِي جَنوبٍ فَأَشْمَلْنَا ، إذا انقلبت من حالٍ إلى حال دخلت

وقال أبو المبّاس : كانالفرَّاء يكرهُ أن يجمل بنسما ولملَّما حرفًا واحدًا . وعند هؤلاء(٢) ليتما ولملَّما وكلُّ هذه الحروف شيء واحد ، وما بعدها استثناف .

> ويقال فَلج الرجل على خصمه يَفلُجُ فَلْجًا وُفلوجًا . ويقال ماء سَجَس ُ وسَجُوس (٣) ، إذا كان متغيّر الطعم . وقال : الملك يقال له العَزيز .

> > وأنشــد:

فلما التَّقَى الحَيَّان واشتَجَر القَنا ﴿ زَالًا وأُسبابُ المنابا زالُها ﴿ ا

- (١) كذا ٍ. والفعال يكون مصدر فاعل ، ويكون أيضاً جمع فعل .
  - (٢) في الأصل : « هاوَلا» .
- (۱) ق المصل . « عاوله » . (۳) المعروف سجس ، بالتحريك ، وسجس بفتح فكسر ، وسجيس . وأما «سجوس» فلم أجده في المعاجم . (٤) البيتان لأعرابي من بني سعد ، كما في الكامل ٥٣ ٥٤ ليبسك . قال : « وقد تمثل بهذا الشعر الحنوت ، وهو توبة بن مضرس ، أحد بني مالك

وأنَّ أُءِزَّاءِ الرِّجالِ طِوالُها(١) [٤١٢] تَبَيَّنَ لِي أَنَّ القَماءةَ ذِلَّةٌ

وأنشد أو المبَّاس:

لتطلُّب العِلَّات بالعِيدانِ(٢) عند السُّوَّال كَأْحْسَنِ الْأَلُوانِ سَدُّوا فِجَاجَ الأرْضُ بِالرُّ كَبان

لا ينكُنُونَ الْأرض عند سُؤَّالهم بل يبسُطُونَ وُجوهَهُمْ فَتَرَى لَمَا وإذا دُعُوا لنزَالِ يوم كَريهة ٍ قوم إذا نَزَل الغريبُ بدارِهِم ﴿ رَدُّوهُ رَبُّ صَــواهلِ وقِياَنِ

وقال أبو المباس: الشَّرْمج: الطويلُ الذي لا خير (٢٠) فيه.

وأنشد:

أُعِنيَّ إِنْ كَانَ البِكَا رَدَّ هَالِكُما عَلَى أُحدِ قِلِي فلا تَتركا جُهِدَا تردُّ حبيباً صِرتُ مِن بَعدِه فَرْ دَا (١) وجُودا بأهمال الدُّموع لملَّهـــا

ابن سعد بن زيد مناة بن تميم » . وأعاد إنشادهما في ص ٥١٢ . وفي الأصل هنا « نزال » بدل « نزالا » . ورواية المبرد : « نهالا وأسباب المنايا نهالها » . وقال في تفسيره : « أى أول ما يقع منها يكون سبباً لما بعده » .

(١) أنشده في اللسان (طول ) برواية «طيالها». وانظر كلام المبرد على هذه الرواية في الكامل ٥٤ ليبسك.

(٢) الشعر للقاسم بن أمية بن أبي الصلت. كما في الحيوان (١: ٦٤) والعمدة ر ۲ : ۲۳۲) يمدح به عبد الله بن جدعان ، كما في الأغاني (۳ : ۱۷۹) . والأبيات تروى لوالده أمية بن أبي الصلت أبضاً ، كما في الأغاني . وانظر الأبيات في عَيُونَ الْأَخْبَارِ (٣ : ١٥٢ ) .

(٣) يقال شرمح ، كجعفر ، وشرمح ، كعملس . وتفسيره بالذي لا خير فيه لم يرد في المعاجم .

(٤) الأهمال : جمع همل ، وهو الماء السائل لا مانع له .

وأنشد:

وما شَنَّتا خرقاء وَاهِيةِ الـكُلِّي سَقَى بهما ساقِ ولمَّا تبلَّلاً (١) بأُضْيَعَ من عينيكَ لَلدَّمِعِ كلَّما توهَّمْتَ ربماً أُو توهَّمْتَ مَنزُلَاً (٢) وأُنشد:

وما كَلُّ كَلَّبِ نَابِح يَسْتَفَرُّنِ وَلَا كَلَّمَا طَنَّ اللَّبَابِ أُراعُ وأنشد:

لقد جَلَّ قدْرُ الكلبإِنْ كان كلَّما عوى وأطال النَّبْحَ أَلْقمتُه الحَجَرْ وأنشد :

أَوَكِلَّمَا طَنَّ الذَّبَابُ زِجَرْتُهُ إِنَّ الذَّبَابَ إِذًا عَلَىَّ كَرِيمُ وأنشد:

يروم أذَى الأحرار كلَّ مُلاوِم وينطقُ بالمَوْراءَمَنْ كان أعورا<sup>(٣)</sup> وأنشد :

إِنِّى إِذَا مَا لَمْ تَصِلْنَى خُلَّتَى وَتَبَاعِدَتْ مِـنِّى اعْتَلَيْتُ بِعَادَهَا ﴿ اللَّهُ الْ

(۱) البيتان لذى الرمة ، كما رواهما القالى ( ۲۰۸:۱ ) عن ثعلب. وكذا وردت نسبتهما فى اللسان (۱۹: ۱۱۲) . وانظر ديوانه ص ۲۷۱ فى الملحقات . ورواهما أبوتمام فى الحماسة (۲: ۱۲۲) غير منسوبين .

أبوتمام فى الحماسةُ (٢: ١٤٢) غير منسّوبيّن . (٢) فى الأمالى : «تذكرت ربعاً »، وفى الحماسة : «توهمت ربعاً أو تذكرت » .

(٣) الملاومة : اللوم . والعوراء : الكلمة القبيحة .

(٤) أنشده فى اللسان (١٩: ٣٢٦) وفسره بقوله : « أى علوت بعادها ببعاد أشد منه » .

وقال: حدثني أبو سلمة الفِفارئ قال: رأيتُ حلْية المهديّ وحلْيةَ

<sup>(</sup>١) قيس هذا ، هو قيس بن معديكرب ممدوح الأعشى . والحبر رواه المرزباني في الموشح . والحبر (واه المرزباني في الموشح . (٢) تخاجت ، هي تخاجأت، سهلها ثم عاملها معاملة الممتل . والتخاجؤ :

ر(٢) تخاجت ، هي تخاجأت ، سهلها ثم عاملها معاملة المعتل . والتخاجؤ : أن يؤرم استه ويخرج مؤخره إلى ما وراءه . يستنجى الوتر أى يقطع وتر المنن . وروى فى اللسان ( ٢٠ / ١٧٨ ) مع نسبته إلى عبد الرحمن بن حسان . ويروى : « جلسة الأعسر » ، فعلى هذه الرواية يستنجى الوتر ، أى يمد القوس . وفى الصحاح : « أصله الذي يتخذ أوتار القسى ؛ لأنه يخرج ما فى المصارين من النجو » .

وقال أبو العباس: نزلت بسَحْسَحهِ ، وعَقوته ، وعَرصته ، وعَذِرته ، وسَاحَتِه ، وعَقَاله وعَقَارِه (٢) وعَيْقته (٣) وعِراقه (١) وعَرَاه وعَرَاه وعَرَاتِه (٥) وعِرقاتُه ، وحَراه وقَصَاه ، ليس فيها شيء مهموز الألف .

وحدّثنا أبو العباس قال : قال ابنُ الأعرابيّ : قال عبد الرحمن بن الحكم بن أبى العاص – أخو مروان بن الحكم – فى يوم راهط (^^ : لحلكم بن أبى العاس عَيْسَ عَيْلانَ إِنَّهَا أَنْ أَنَاعَتْ فُرُوجَ المسلمينَ وَوَلَّتِ (^^

<sup>(</sup>١) هو محمد بن سليان بن على العباسى ، ولاه المنصور البصرة سنة ١٤٦ بعد أن عزل عنها سلم بن قتيبة . انظر الطبرى (٩: ١٦٤). وفي هذه السنة أيضاً عزل المنصور عبد الله بن الربيع عن المدينة ، وولى مكانه جعفر بن سليان بن على . والحلية : الحلقة والصفة والصورة . وفي الأصل : «حلبة » في المواضع الثلاثة .

<sup>(</sup> ۲ ) العقار ، بالفتح : المنزل والأرض والضياع . انظر اللسان ( ۲ : ۲۷۶ ) والمخصص ( ٥ : ۱۱٦ ) . وفى الأصل والمزهر ( ۱ : ٤١٣ ) حيث نقل عن ثعلب : « وعقارته » ولا وجه له .

 <sup>(</sup>٣) العيقة : الفناء من الأرض ، وقيل الساحة . وفي الأصل : «وعقاه »
 ولا وجه له . وانظر المخصص (٥: ١١٦) .

<sup>(</sup>٤) فى الأصل: «وعرقته» صوابه من اللسان (١٢: ١١٩) والمخصص (٥: ١١٨).

<sup>(</sup> o ) في الأصل : « وعرقاه » ولا وجه له .

 <sup>(</sup>٦) ويسمى أيضاً يوم مرج راهط ، وهو موضع فى الغوطة من دمشق ،
 وكانت الحرب فيه بين الضحاك بن قيس ومروان بن الحكم سنة ٦٥ . والأبيات التالية يرد بها عبد الرحمن على زفر بن الحارث . انظر الطبرى (٧ : ٤٢) .

<sup>(</sup>٧) رواية الطبرى : « ثغور المسلمين » . والفرج : النغر المحوف . قال لبيد: فغدت ، كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها

(۱۱) أَترجعُ كَلْبُ قد حَمَّتُها رِماحُها وُتَتَرُكَ قَالَى راهط ما أُجِنَّتُ (۱) فشاولْ بقيس في الطِّمَانُ ولا تَكن أَخاها إذا ما المشرقيَّةُ سُلَّتُ (۱۲) أَلا إِنَّما قيسُ بنُ عَيلانَ قلةٌ إذا شربَتْ هذا المصمرَ تفتَّتُ (۱۲)

قال : وسمع هشامُ بنُ عبد الملكِ زيدَ بن عليّ يقول : « ما أَحَبَّ الحياةَ أَحدُ قطُ إِلّا ذلَّ » . قال : فخافَهُ منذ سمِع ذلك منه .

قال: وكان الحسينُ بن زيدبن على (١٠) يُلقَّب ذا الدَّمْمة، وذلك لكثرة بكائه، فقيل له في ذلك، فقال: وهل تركّب النَّارُ والسّهمانِ لى مَضْحكاً ؟! يريد السهمين اللذين أصابا زيد بن على (٥) ويحيى بن زيد (١٠) وقتل مخراسان.

### وكان من كلام عليّ كنيرًا ما يقول في حروبه: « اللهمّ أنتَ أرضَى

(١) أجنه : واراه في الجنن ، وهو القبر .

- (٣) هذا البيت لم يروه الطبرى . وفى اللسان ( ١١ : ١٣/٣٠٤ : ١٩٥) : « بقة ه إذا وجدت ربح العصير » .
- (٤) هو الحسين بن زيد بن على بن الحسين بن على بن أبي طالب ، توفى فى حدود سنة ١٩٠ . تهذيب التهذيب .
- (٥) هو زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طألب ، وهو الذى ينسب إليه الزيدية . ظهر بالكوفة في أيام هشام بن عبد الملك سنة ١٢٢ وعلى الكوفة يوسف بن عمر الثقبى ، وكانت بينهما معركة شديدة قتل فيها زيد بن على وصلب بالكناسة. تهذيب التهذيب ، والتنبيه والإشراف ٢٨٩ ، والطبرى (٨: ٢٧١ ٢٧٨).
- (٦) هو يحيى بن زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب . وكان مقتله بخراسان فى سنة ١٢٥ . انظر الطبرى (٨ : ٢٩٩ ٣٠١) .

 <sup>(</sup>۲) لعل صواب روايته ما في الطبرى: « فباه بقيس في الرخاء » يقول:
 هم أهل دعة فإذا جد الجد استبان مهم العجز. وفي الأصل: « فشارك » صواب هذه من اللسان ( شول ٤٠٠ ) . والمشاولة : المدافعة .

للرَّضا، وأسخط للسُّخط، وأقدرُ أن تذيِّر ما كرِهت، وأعلم بما يقدَّر عَلَى ، [٢١٧] لا نُغَالَب على باطلٍ ، ولا نَمجزُ عن حقّ ، وما أنت بفافل عمّا يعمل الظالمون» .

قال: وقال أبو زيد: تقول المرب: نؤت بالحمل أنوء به نوءًا ، أي نهضت به؛ و ناء بی الحل ، أی نؤت به نهوضاً . و يقال ناء النجم ينوء نَوءًا ، إِذَا سقط ويقال نَأْت الرجل يَنْيْتُ نَبْيِتًا (١) ، وأنَّ يَبِيْنُ أَنْبِنَا ، وهما واحد ، غير أنَّ النَّدْيت أجهرهما صوتًا . وأَنَتَ الرجل يأنِتُ أَنيتًا ، وهو مثل النَّثيت . وتقول ۖ نَأْمَ الرجل يَنْتُمُ (`` نئيمًا ، وهو مثلَ الْأنين . وتقول نأم الأسدينئم نئيماً ، وزأر يَرْثِر<sup>رً)</sup> ، والنئيم أهون من الزئير .

ويقال أَنَأْتُ اللَّحِمُ أَنِيتُه إِناءةً ، وأَنهأته إِنهاء ('' ، وهومُناً ، مثل مُناع، ومُنهَأْ ، مثل مُنْهَـيع ، ويقال قد ناء اللَّحِمُ بنىء َنَيْنًا ، وَنَهِـىَّ اللحمُ يَنْمُأْ نَهْـأً ونَهَاءَةً ونُهُوءةً ، وأَنَأْتِه أَنَا إِنَاءَة<sup>۞</sup> .'

ويقال نَسأْتُ الَّابِنَ ٱنْسؤُه نَسْأُ ، وذلك أن تأخذ حليبًا فتصبَّ عليه ماء ؛ والاسم النَّسِيء غير مشدّد ، وقال أبو حاتم : الاسم النَّسْ. وأنشد : سَقَوْني النَّسْء ثمَّ تكنَّفُوني عُدَاة اللهِ مِن كَذِبِ وزُور (٢٠

- (١) يقال أيضاً : «ينأت »كما فى اللسان . ويقال فى المصدر أيضاً «نأت » (٢) و «ينأم» أيضاً ،كما فى اللسان . (٣) و «يزأر » أيضاً .
- (ُ ٤) كلاهمًا بمعنى لم أنضجه . ( ٥) فى الأصل : « وأنبأته الأمر إنباء » ولا وجه له هنا . وأثبت بدله من اللسان ( ١ : ١٧٣ ) في نهاية الصفحة .
- (٦) البيت لعروة بن الورد العبسي ، كما في اللسان (١: ١٦٤) وديوانه ٩٠.

وحدثنا أبو العبّاس قال: قال ان الأعرابيّ : وأنشدني رؤبة : \* خارجةً أعناقُها من مُعْتَنَقِ (١) \*

فيمنى أعناق هذه الجبال لاثَ بها السَّرابُ (٢٦ فالنَّفُ بها فلم يَبلغُ أعالها ، أي اء تنقها السَّراب .

ويقال رجل ٚ رَجْلَانُ ورجل ، رَجْـُل ، إِذَا كَانَ رَاجَلًا .

ويقال أَحْفَفْت رأسي ، إذا فملتَ ذلك به ، ويقال أحف رأسَه وحَفَّ ١٧٦ رأسَه إذا أقلَّ الدُّهن . ويقال حَنىَ به يَحْنَى حَفاوةً ، من قوله عزَّ وجل : ( إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا ) .

وإنّه ليَخْطر في مشيه ويخطُر .

قال: والَحَرْش: أن نجي: الرجل فيحرّ ك<sup>(٢)</sup> يدَه، يمسحها على جحر الضب، فيخرج ذنبه يُرَى أنّه حيّة (٤) فيُخرِج ذنبه ليضربها، فيأخذ الرجلُ بذنَبه . وأمّا بيتُ الهذلي (٥) :

#### ينزُو لوقعتها طمورَ الأَخْيَل(٢) وإذا طرحتَ له الحصاةَ رأيتَه

(١) البيت في ديوانه ص ١٠٤ واللسان (١٢ : ١٤٤) ، وقبله : تبدو لنا أعلاَمه بعد الغرق َ في قطع الآل وهبوات الدقق (٢) لاث بها السراب : أطاف بها ودار .

(٣) في الأصل: " فحول » بإهمال ثاني الحروف ، صوابه من اللسان

(٤) أى يخيل إليه ذلك .

(٥) هو أبو كبير الهذلى من أبيات فى الحماسة (١: ١٩)، يصف فيها تأبط شرًا. وكان أبو كبير قد تزوج أم تأبط شرًا وحاول أن يعرضه للهلاك، ولكن تأبط شرًا أظهر من البطولة ما فتق لِسان أبى كبير بالتنويه به فى هذا الشعر.

(٦) الطمور : الوثب . والأخيل : طائر ، يقال هو الشاهين .

يقول: إذا ألقيت له الحصاةَ وهو نائمُ انتبه ، مِن ۚ ذَكَاء قلبه . [:11] ويقال قد شمرجَ الكلام (١) ، إذا كذب. ويقال لفلان على فلانوريم ، إذا كانله عليه فَصْل . ويقال إنّه لتَاكُ فَاكُ مَاجِ (٢)، لا ينبعث من الكبر، يعنى البمير . وقد يوصَف به الرجل<sup>(٣)</sup> .

ويقال « نعوذ بالله من الحَوْر بعد الـكَوْر » ، يعني من الانتقاص والانتكاس بعد الاستقامة والفضل ( ) .

قال: وقال اللَّحيانيُّ : يقال طُخْرُور وطُخْرُور ، للسَّحابة وغيرها(\*) . و قال شرب حتَّى اطمَخَرَ واطمَحَرَّ ، إذا امتلاُّ . وهو يتخوَّف مالى ويتحَوَّفه ، يأخذ من أطرافه وينتقصه .

ويقال ما في السماء طُخْرورة وطُخْرورة ، وطَخْر وطَخْر . ويقال ما في السماء طَخَانٍ وطَحَانٍ ، وهو لَطْخ من الغيم رقيق (()

(١) أصل الشمرجة حسن قيام الحاضنة على الصبي ، ورقة النسج . (٢) إنظر المزهر (١: ٤٢٢) واللسان (١٢ : ٢٨٧ ، ٣٦٤) . يقال تاك فاك ، أَى أحمقَ بالَغُ الحُمق ، وفي الأصل : ﴿ إِنَّهُ لِنَالَ قَالَ مَاجٍ ﴾ صُوابَهُ مَا أَثْبُتَ

(٣) تحقيقه أن الماج البعير الذي قد أسن وسال لعابه ولم يستطع أن يمسكه من الكبر. ويقال في الناس أيضاً كذلك. وجمع الماج من الإبل مججة ، ومن الناس ماجون، والأنثى بهاء. انظر اللسان (٣: ١٨٦) والمخصص (٧: ٢٦).

(٤) اختلف اللغويون فى تأويلهذا الحديث اختلافًا . انظراللسان (حور،

(٥) الطحارير والطخارير : قطع السحاب المتفرقة ، وكذلك القطع من السحاب. والطخارير: المفترقون من النَّاس.

(٦) اللطخ ، بالفتح : القليل .

َنَهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى ا وقال أبو عبيدة : تَخْسُولُ وَتَحْسُولُ ، أَى مَرْدُولُ .

ويقال قد حَبَج وخَبَج ، إذا ضَرَط .

ويقال انتُسف لونه وانتَشف، واحتَمسَ الدّيكان واحتَمشا، إذا اقتتلا. ويقال سَنَنْتُ عليه الماء وشننت. وقال الشروعيش، إذا اشتدّ. ويقال سَنَنْتُ عليه الماء وشننت. وقال الأصمى: وسننت: صببت، يقالسنَّ الماء على وجهه، إذا صبّه. وشننت: فرّقت، يقال شنُوا عليهم الغارة، إذا فرَّقُوها. ويقال تنسَّمْت منه عِلْما وتنسَّمت، أى أخذت. وعَطَس فسَمَتْه وشَمَتْه. وأتيته بسُدْفَه من الليل وشُدْفة، وسَدْفة وشَدْفة، وهو السَّدَف والشَّدَف. بسُدْفَه من الليل وشُدْفة، وسَدْفة وشَدْفة، وهو السَّدَف والشَّدَف. وقد جاحَش في القتال وجاحَس، عن الأصمى. ويقال رجل غَدْيان وعَشْيان، وصَبْحان وقيْلان وغَبْقان، من الصَّبوح والقيْل والذَبُوق (٢٠٠). وحَيلة إنسان، ومَالله وسُدَنة إنسان، والحال وأيت خَيال إنسان، وخَيالة إنسان، وعَيلة إنسان. والحال من الخَيلان، والحال اللواء يُمقَد للأمير. ويقال من الخَيلان، والحال اللواء يُمقَد للأمير. ويقال من الخَيلان، ويقال إنّى أنخيّل فيك الحير وأنخوّل من الخَيلان، ويقال إنّى أنخيّل فيك الحير وأنخوّل

<sup>(</sup>۱) الوجه : «حنى ظهره » .

 <sup>(</sup>٢) الصبوح: شرب الغداة. والقيل: شرب القائلة، أى الظهيرة.
 والغبوق: شرب العشى، وكلها بفتح أولها.

<sup>(</sup>٣) فَى الأصلّ : « وحكا » .

<sup>(ُ</sup> ٤) الصرفانة : واحدة الصرفان ، وهو تمر أحمر من أجود التمر صلب الممضغة علك . والربعية : المتقدمة . والعبارة مروية في اللسان ( ربع ٤٦٣ ) .

وأُخِيل ، ساكنة الياء . وذهب القوم أُخُول أُخُولَ ، أى متفرقين [٤٣١] متبدِّدين (١٠ . ورجل أُخْيَلُ وأَشْيَم (٢٠ من الْجِيلانِ والشَّامة ، وقوم خِيل' وشِيمُ'.

والحَالُ (٢) يذكَّر ويؤنَّث. والتمر والبُرُّ والشمير والذهب والحيل والمطيّ ، تذكر وتؤنث . والإبل والنُّلك والشَّجر والسَّلْم ، يذكُّر ويؤنَّث . وقال أبو العبّاس في قوله عزّ وجلّ (وَكُنْتُ نِسْياً مَنْسِيًّا) قال: النِّسْيُ

خِرَقُ الحيضِ التي يرمي بها ، أي وكنت هذا فيُرمَى بي .

وقال: رجل ناسٍ وَنسِيّ ، من النِّسيان ، مثل حاكم وحكيم ، وعالم وعليم ، وكذلك المرأة ناسية ونَسِيّة ، مُثله .

وفى الحبر : ﴿ أَ قِيلُوا ذُوِى الهَيْئَاتِ عَثَراتِهِم » قال : هو مَثَلُ ( ٤٠ . قوله : لا يقطعُ اللِّصّ الطريق<sup>(ه)</sup> ، وهو الذي يقول : هذا مَتَاعى وهذا لى . ولا يمرب عن نفسه : لا ُيقِرِ ّ .

وأنشد:

على وَجْهِمَا وَإِنْ تُخَاطِبْكَ تَبْلَتِ (٢) كَأْنَّ لِهَا فِي الْأَرْضِ نَسْيًا تَقُصُّهُ

(1) من شواهده قول ضابئ البرجمي يصف الكلاب والثور : يساقط عنه روقه ضارياتها سقاط حديد القين أخول أخولا (٢) في الأصل : « أشأم » تحريف . انظر اللسان (شيم) .

<sup>(</sup>٣) في الأصل : « الحال » بالمعجمة ، تصحيف .

<sup>(</sup>٤) انظر أمثال الميداني (٢: ٦٢).

<sup>(</sup>٥) كذاً وردت هذه الكلمة .

<sup>(</sup>٦) البيت للشنفري الأزدي من قصيدة له في المفضليات (١٠٧:١).

[٢٢٤] أَى تَقْطَعَ الـكلامَ وُتبينه (١). ونِسْيًا: شيئًا قد نسيتُه فهي تطلبُه.

وقال أُبُو العباس: قال أَهل البصرة ما عبد الله [ قامًا ] ، مشبّه بليس، وإذا جاز ذا المهنى<sup>٢٧</sup> ردُّوه إلى الأصل، فقالو ا ما عبد الله إلّا قامُمْ ، وما قامُمْ عبدُ الله . هذا مذهبهم ، فأمّا ما قامًا فليس يلزمهم . وأنشد الفراء:

قد سَوّاً النَّاسُ ما يا ليسَ بأسَ بِهِ وأصبح الدَّهرُ ذُوالمِرْ نِين قدجُدِعا (٢)

فِمل ليس تقوم مقامَ التبرئة. هكذا ينشد الفرّاء. وهذا شأذُّ فشبَّهوه بالشاذّ، فهذه لغة الحجاز مشهورة، ومها نزل القرآن.

وقال: قال الكسائى وسيبويه: «هو » من: ( قُلُ هُوَ اللهُ أَحَدُ) عِماد<sup>(4)</sup>. فقال الفرّاء: هذا خطأ ، من قِبَل أنَّ العاد لا يدخل إِلّا على الموضع الذى يلى الأفمال، ويكونُ وقايةً للفمل مثل إِنَّه قام زيد، ثم يستممل بعد فيتقدَّم ويتأخر، والأصل [ في ] هذا إِنّا قام زيد. فالعاد كرهما ». وكلّ موضع فعلى هذا جاء يتى الفعل، وليس مع (قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ) شيء يَقيه .

حدَّثنا أبو العباس، حدّثني عمر بن شبّة، حدّثني الأصمعي قال(٠٠٠:

<sup>(</sup>١) من الإبانة ، وهي القطع . ويروى : « تبلت » بفتح اللام ، أى ينقطع كلامها من خفرها .

<sup>(</sup>٢) وذلكُ بأن ينتفض النفي بإلا ، أو يتقدم الحبر . انظر المسأله ١٩ من لإنصاف ١٠٧ .

<sup>(</sup>٣) عجز هذا البيت في اللسان (١٧ : ١٥٥ س ٣) . وفي صدره تحريف.

<sup>(</sup>٤) العماد في اصطلاح الكوفيين ، هو ما يسمى عند البصريين بضمير الفصل .

<sup>(</sup>٥) القصة رواها القالي في النَّوادر ١٨٣.

سممت بيتين لم أحفِل بهما ، ثم قلت ُ ها على كلّ حال خير من موضعهما [٢٢٠] من الكتاب . قال : فإ تِي لَمَنْدَ الرَّشيدِ يوماً وعنده عيسى بن جمفر، قال : فأقبل على مسرور الكبير ، فقال : يامسرور ، كم في ببت مال الشرور ؟ فقال : ليس فيه شيء . قال : فقال عيسى : هذا بيت ُ الحزن . قال : فاغتم لذلك ١٧٨ الشيد وأقبل على عيسى ، فقال : والله لتمطين الأصمعي سلفاً على بيت مال السرور ألف دينار . قال : فاغتم عيسى وانكسر . قال : فقلت ُ لنفسى : جاء موضعُ البَيْتَين . فأنشدت الرشيد :

إذا شئتَ أن تلق أخاك مُمَيِّسًا وجدًّاه في الماضِين كعبُ وحاتمُ (') فَكَشِفْه مَمَّا في يديه فإَّمَا يكشِّفُ أخبارَ الرِّجالِ الدَّراهمُ

قال : فتجلَّى عن الرشيد ، وقال : يا مسرور ، أُعطِه سلفاً على بيت مال السرور ألف دينار ، وما كان البيتان يَسْوَيان عندى درهمَين .

وأنشدنا أبو المبَّاس قال: أنشدنا عمر لابن مُناذِر(٢٠) ، يهجو [ محمد

<sup>(</sup>١) التعبيس : التجهم وتكريه الوجه .

<sup>(</sup>٢) هو محمد بن مناذر ، شاعر من شعراء الدولة العباسية ، وكان إماماً في اللغة وكلام العرب، وكان إماماً في اللغة وكلام العرب، وكان في أول أمره ناسكاً ملازماً للمسجد ، كثير النوافل جميل الأمر، إلى أن فتن بعبد المجيد بن عبد الوهاب بن عبد المجيد التقفى، فترامى به الأمر بعد موت عبد المجيد فتهتك بعد ستره . وله فيه مرثية مشهورة مها :

إن عبد المجيد يوم تولى هد ركناً ما كان بالمهدود هد عبد المجيد ركنى وقدك تتبركن أنوء منه شديد

## [:٢٠] بن(١) عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقني :

إذا أنت تملَّقت بحبل من أبى الصَّلت تملَّقت بحبل من أبى الصَّلت تملَّقت بحبل وا هِنِ القُوّةِ منبَت وما يُبثِي (٢) وما يُبثِي لكم يا قو م من أَثلَتَكم نَحْتِي (٢) وقال الشيخ ما سَرْجُو يَه داء المرء من تحت (٣) فخذْ مِنْ سَلْج كَيْسانِ ومِنْ أَظْفَار سُبُغْت (٤)

#### قال : سُبِخْتُ : لقب لأبي عبيدة .

وكان محمد بن عبد الوهاب الثقنى أخوعبد المجيد ، يعادى محمد بن مناذر بسبب ميله إلى أخيه عبد المجيد، وكان ابن مناذر يهجوه ويسبه، وكل واحد منهما يطلب لصاحبه المكروه . انظر الأغانى (١٧ : ٩ - ٣٠) وكامل المبرد ٧٤٧ ـ . ٧٥ .

(١) تكملة ضرورية . وانظر الحاشية السابقة . وقصيدة الهجاء التالى رواها
 أبوالفرج فى الأغانى (١٧ : ١٨ – ١٩) والجاحظ فى البيان والتبيين (٢ : ١٥٨) .

(٢) ينظر إلى قول الأعشى :

ألست منتهياً عن نحت أثلتنا ولست ضائرها ما أطت الإبل

(٣) كلمة «داء» ساقطة من الأصل، وإثباتها من الأغانى والبيان. وماسرجويه، هو الطبيب البصرى اليهودى، تولى فى أيام مروان تفسير كتاب أهرن بن أعين إلى العربية. انظر عيون الأنباء (١: ١٦٣ – ١٦٤).

(\$) سبخت لقب أبى عبيدة كما سيأتى ، وكما فى اللسان والأغانى والمزهر (\$ : ٢٨) صيث أنشد هذا البيت . وقال أبو الفرج : « وهو اسم من أسماء الهبود ، لقب به تعريضاً بأن جده كان يهودياً . وكان أبوعبيدة وسخاً طويل الأظفار أبداً والشعر » . وأما كيسان فهو كيسان بن المعرف النحوى أبو سليان الهجيمى ، أخذ عن الخليل ، وكان يخرج مع أبى عبيدة إلى الأعراب فيأخذ عنهم . وكان من الظرفاء . انظر العنة ٣٨٢ .

[ : ٢ : ] وأنشد:

جاءت على غَرْسِ طبيبِ ماهرِ<sup>(١)</sup> عِشْرِينَ عِشْرِينَ بذَرْعِ وَافْرِ قال: يريد النخل، جاءت على قدر ما غرسها طبيب ماهر. يقول: هو حاذق بها بصير . ويقول : جمل بين كـل ّاثنين عشرين ذراعاً .

فَهُنَّ يَرُوَيْنَ بَطِيمٌ قاصِرٍ (٢) في رَبِّ الطِّينِ بماء حَارُ (٣) أى تشرب بعروقها ، أى قد تحيَّر الماء في أصولها . والرَّبَ : ما ربَّه الطّين أي ربَّاه فيه .

لا مُغْرِقِ ولا بميدٍ غائِرٍ ترى لها بعد إبار الآبِرِ أى ليسَ هوماء يُفْرقها ، ولا هو بغائر بميدِ عنها . والآبر : المُصْلح . وأثَرَ الْمِخْلَبِ ذَى المُـآشِرِ (' مَازَرًا تُطُوَى عَلَى مَازِرِ المخلب: المنجل. والمآزر، يعنى الليف بعضه على بعض. \* شُقْرًا وُخُرًا كَبُرُود التَّاجِرِ \*

يعني الحمّل .

قال أبو المبَّاس : ويقال طَواه ، أي أتاه وجَازه ، وهو من الأضداد .

(١) الطبيب: الحاذق من الرجال الماهر. وبالبيت استشهد في اللسان

( ٢ ) الطم : الماء ، ومنه : جاء بالطم والرم . وفى اللسان ( قصر ) : « بطل

قاصر ». وفي (حير ) : « بظم قاصر » . (٣) البيت في اللسان (١ : ٣٨٧ س ٦ ) . (٤) المآشر : جمع مثشار ، وهو ما أشر به الحشب ، والمنشار . والبيت وسابقه والبيتان بعده في اللسان (خشر ) برواية : « ذي المخاشر » . ومحاشر المنجل : أسنانه .

الشائل(): المحمَل . وقال [ بعض ] العرب: الشائلان إنيه () أي المحملان. وإنيه في آخر الحرف (٣). وأنشد:

من شائل يرجع بانحدار (١٠) فَضْفَضَه لما بَنِي النَّجَّار (٥٠) وتقول أيضاً : الدموة<sup>(٣)</sup> والدَّم إِنيه .

قال: قال: لم أسمع باستفهامين قط (٧).

وأنشد: 179

فدقَّت وجَلَّت واسبكررَّت وأَكملَت فلو جُنَّ إِنسانُ من ٱلْحَسن جُنَّت (١٠) دَنَّت: دق خَصرها. وجَلَّتْ: عظمت عجيزتها. اسبكرَّت: حسُن قَوامها . وأَكْمَلَت : تَمَّت محاسنها . ويقال إنَّ الحسان تتبعهم الشَّياطين .

أحسن ما يكون زيدٌ قائمٌ، لم يجزْه. ناحيةً من الدار زيد، وناحيةٌ (١) وردت هذه الكلمة مهملة في الأصل . واشتقاقه من شال الشيء،

ر ٢) إنيه ، لفظة تستعملها العرب فى الإنكار ، وحكى سيبويه أنه قيل الأعرابي سكن البلد : أتخرج إذا أخصبت البادية ؟ فقال أنا إنيه ؟! انظر اللسان

(٣) كذا في الأصل.

(٤) شائل ، ويرجح ، مهملتان في الأصل .

(٥) فضفضه : وسعّه .

(٦) كذا ، ولعلها : « الدمة » وهي القطعة من الدم .

(۱) صدا . وتعلقه . «الملحة وتعي الطقعة من المدم . (۷) أى بدخول استفهام على استفهام . لكنهم أنشدوا لزيد الخيل : سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفح القاع ذى الأكم انظر شرح شواهد المغنى ٢٦٢ . (٨) البيت للشنفرى الأزدى من المفضلية ٢٠ .

من الدار ،كلاها جائر . قال إذا كان نكرةً غلب عليه الاسم . [٢٢٠] كُنْ تَكُرةً غلب عليه الاسم . [٢٢٠] كُنْ تُكُن كُنْ الْحَنِينُ مَنْ الْحَنِينُ ، الْحَنِينُ مَنْ الْحَنْ ، وهو دون الضَّحِك ، مثل الحنين والخنين ، الحنين من الأنف .

ويقال عَرَكت المرأة ، ودَرَست ، وطَمِثَت ، وطَمَثت أنا . وأصل الطَّهْث الحيض ، ثمَّ جُمِل النّكاحَ .

وقال أو العباس: قال سيبويه: احتبى ان ُجُويّة فى اللَّمن (١) ، فى قوله (هُنَّ أَطْهَرَ لَكُم )؛ لأنه يذهب إلى أنه حال. قال: والحال لا يدخل عليه المهاد. وذهب أهل الكوفة ، الكسائئ والفرّاء ، إلى أنَّ المهاد لا يدخل مع هذا لأنه تقريب ، وهم يسمون هذا زيد القائم ، تقريباً أى قرب الفعل به. وحكى : كيف أخاف الظلم وهذا الخليفة قادم ، أى الخليفة قادم . فكلما

(١) الذي في كتاب سيبويه (١: ٣٩٧): «وزعم يونس أن أبا عمرو رآه لحناً ، وقال: احتبى ابن مروان في هذه في اللحن ». ولم يذكر سيبويه الآية وإنما الذي ذكرها السيرافي في تعليقه على كلام سيبويه . انظر هوامش سيبويه في الصفحة المذكورة وسابقها . وجاء في تفسير أبي حيان (٥: ٧٤٧) أن قراءة النصب هي قراءة الحسن ، وزيد بن على ، وعيسى بن عمر ، وسعيد بن جبير ، ومحمد بن مروان السدى . ثم قال : «وقال سيبويه : هو لحن . وقال أبو عمرو بن العلاء : احتبى فيه ابن مروان في لحنه ، أي تربع » . وفي القراءات الشاذة لابن خالويه ص ٦٠ : « هن أطهر بالفتح فقد تربع في الجنة «صوابه في لحنه » . وابن مروان هذا هو محمد بن مروان بن عبد الله بن إسماعيل ، المعروف بالسدى الصغير ، روى عن ابن السائب والأعمش وغيرهما . انظر ترجمته في تاريخ بغداد (٣: ٢٩١ – عن ابن السائب والأعمش وغيرهما . انظر ترجمته في تاريخ بغداد (٣: ٢٩١ – ٢٩٢)

[٢٨٤] رأيتَ « هذا » يدخُل ويخرج والمعنى واحد ، فهو تقريب (١) . مَن كان من الناس مر زوقاً فهذا الصيَّاد محروماً ، والصّيادُ محرومُ بإسقاط هذا ، بمعنَّى. فقد دخلت لتقرّب الفعلَ مثل كان . والتقريب على هذا كلّه . ف «كمان » جواب اتقريب الفمل ، والعادجواب للممهود. و«كان» محالف ا «هذا»، فلم يجتمع هو وهو . وقال: هذا توكيد لهذا ، وهذا توكيد لهذا .

وقال أبو المبّاس في قوله عزّ وجلّ ( وَزَادَكُمْ ۚ فِي الْخَلْقِي بَسْطةً ) قال : جسمًا على جسم ، وكلُّ زيادةٍ في شيء بَسطة .

وأملى علينا أبو العبَّاس. وَعَد يَمد، ووَزَنَ يَزن،كانيَوْزن ويَوْعِد، فلم يجتمع الواو مع الكسرة والياء ، ثُم بَنوا الفملَ على هذا ، فقالوا يَزِن . وَوْجِل يَوْجُل ، ثبت الواولانَّ بمدَها فتحة ، فلم يجتمع ما يستنقل .

وقال أبو المبَّاس فى قوله عزّ وجلّ : ﴿ وَهَٰذَا لَهُ لِي شَيْخًا ( ٢٠) و : ﴿ شَيْخٌ ﴾ إذا كان مدحًا أو ذمًا استأنفوه .

قال: وَفَتَّحِتَ مُستقبَلات وَضع يضَع ، ووَهب يَهَب وأشباهِها ، لأنَّها من حروف الحلق .

وأنشد لرؤية :

ولا تَكُونِي يا ابنَهَ الأشمِّ وَرْفَاءَ دَمَّى ذِنْبَهَا اللهَ مِّي (")

<sup>(</sup>١) انظر للتقريب ما مضى فى الصفحة السابقة . (٢) من الآية ٧٧ فى سورة هود . وقراءة الرفع هى قراءة الأعمش من رواية الحسن بن سعيد المطوعى . انظر إتحاف فضلاء البشر ٢٥٩ . (٣) الورقاء : الذئبة التى لونها لون الرماد .

قال: الذّئب إذا رأى دماً بصاحبه وثَب عليه. فقال: لاتكونىأ نت [٢٠٩] مثلَ ذلك الذّئب إذا أصابنى غمُّ وحزنُ زدتينى (١) ووثبت علىَّ مثلَه. ويقال رِفقة ورُفقة. الصَّمر: الميَل. جَزَرَة وجَزَر: التي تذبح.

حدّ ثنا أبو المبّاس ، حدَّ ثنى عبد الله بن شبيب أبوسميد ، عن زبير قال : حدثنى أبو غزّية ، وعبد الجبار بن سميد ، عن عبد الرحمن بن أبى الزناد ، عن أبيه ، عن خارجة بن زيد بن ثابت ، عن أبيه زيد بن ثابت ، أنّحسّان بن ثابت قال في مقتل الدُنذر بن عمرو<sup>(۲)</sup> يرثيه :

صلّى الإله على ابن عمرو إِنَّه صَدَقَ الإلهَ وصدقُ ذلكَ أَوْفقُ قالوا له أمرانِ فاخـــتَرُّ مِنهما فاختارَ فى الرَّأَى الذى هو أرفقُ<sup>(۲)</sup>

قال زبير : قال أبو غزية : لحسَّان بن ثابت مواضعُ : هو شاعر الأنصار ، وشاعر اليمن ، وشاعر أهل القُرى ، وأفضلُ ذلك كلّـه هو [أنه] شاعرُ رسول الله صلى الله عليه وسلم غيرَ مدافَع .

وحدَّمْنا أَبُوالمَّبَاسَ ، ثنا ابن شبيب ، حدَّمْنى محمد بنفضالة ، عن خلاد بن إبراهيم بن محمد بن قيس بن شمَّاس ، قال : تو فِّقَ حسَّان في آخرِ ولاية معاوية .

رً ٧) المنذر بن عمرو بن خنيس، أحد النقباء الاثنى عشر. انظر السيرة ٢٩٨ جوتنجن . شهد بدراً وأحداً وقتل يوم بئر معونة . السيرة ٣١٢، والإصابة ٨٢٢٠ . والبيتان ليسا في ديوان حسان .

<sup>(</sup>٣) فى الأُصَل : « قالوا له أمرين » . والمراد : هما أمران .

[.٣٠] وحدثنا أبو العباس ثنا عبد الله ، عن زبير قال : وحدَّ ثنى مصعب بن عبد الله عن عبد الله بن محمد قال : إنما قلَّ عددُ الأوس في بدرٍ وأُحدٍ وكثرُ منهم فيها الخزرج لتخلف أوسِ الله(١) عن الإسلام .

وحد ثنا أبو العباس ثنا ابن شبيب، حدَّ ثنى سليمان بن سالم الأنصارى قال: تخلَّف إسلام أوس الله، فجاءت الخزرجُ إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا: يا رسول الله، اثذن لنا في أصحابنا هؤلاء الذين تخلّفوا عن الإسلام. فقالت الأوس لأوس الله: إنّ الخزرجَ تريد أن تتثر (٢٠ منكم يومَ بُماث، قد استأذنوا فيكم رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلموا قبل أن يأذن لهم فيكم، فأسلموا. وكان يقال لهم أوس اللّات، وهم اليوم في الديوان أوس الله عليه وهم أميّة، وخطَمة، ووائل، وواقف (٣).

وأنشأ الزبير يقول :

ليت شِمرِي ولَّلِيالي صُرُوف مِل أَرى مَرَّةً بَقِيعَ الزَّبيرِ (' ذاك مَنْنَى أَلْذُهُ وَعَطِينَ تَفْرَحِ النفسُ أَن تراهُمْ بِخَيْرِ

- (٢) أثأرته: أدركت ثأره . وفي الأصل: « تتير » .
- (٣) فى المعارف أن خطمة ، هم بنو عبد الله بن مالك، وأن واقفاً هم بنو سالم
   ابن مالك بن الأوس . انظر ص ٥٠ من المعارف .
- ( ٤ ) بقيع الزبير بالمدينة ، فيه دور ومنازل . معجم البلدان ( ٢ : ٢٥٤ ) وأصل البقيع الموضع الذي فيه أروم الشجر .

<sup>(</sup>١) هم مرة بن مالك بن الأوس . ويقال لهم «أوس الله » و « ابلعادرة » . انظر المعارف ٥٠ . وفى العرب أيضاً غيرهم أوس الله بن النمر بن قاسط بن هنب . المعارف ٤٢ .

وقال بعضُ أصحابنا : استعدى تميمُ بن مقبل<sup>(۱)</sup> عمرَ بنَ الخطَّاب<sup>(۲)</sup> [۲۳۱] على النَّجاشيّ ، فقال: يا أمير المؤمنين هجاني فأُعْدِني عليه . قال : ١٨١ يا نجاشيُّ ما قلت؟ قال: يا أمير المؤمنين، قلتُ مالا أرى أنَّ عليَّ فيه إُعاً ، قلت :

ولا يظلمون النَّاسَ حبَّةَ خَرْدَلِ ُ ُقَبَيِّـــلةُ لا يَغْدِرون بذِمَّةٍ فقال عمر : ليتنَّى من هؤلاء . قال :

ولا يَردُونَ الماء إِلَّا عشيَّةً إِذَا صَدَرَ الوُرَّادُ عن كُلِّ مَنْهَـل قال عمر : وما على هؤلاءِ مَتى وردوا ؟ قال : هل غير هذا ؟ قال : خُذِ القَعْبَ فَاحلُ أَيْها العبدُ فاعْجَل وما شُمَّىَ العَجْلانُ ۚ إِلَّا لقولِهُمْ

قال عمر : خير القَوم أ نْفَعُهم لأهله" . قال تميم : سَلُه عن قوله : إِذَا اللهُ عَادَى أَهُلَ لُونُم وذِلَّة فَمَادَى بنى المَجْلانِ رهطَ ابْزِمُقْبل أولئك أولادُ اللَّنهِمِ وأُسْرَةُ ال لَّمَنهِمِ ورهطُ العاجزِ المتذلِّلَ وتأ كُلُمِن كمبِ بنِ عَوْف و مَ شَلِ تعافُ الكلابُ الضَّارْباتُ لحُومَهُمْ

(١) هو تميم بن أبي بن مقبل . وأبي بالتصغير . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . انظر الخزانة (١: ١١٣) .

ر بر ( ۲ ) النجاشی ، اسمه قیس بن عمرو ، ذکروا أنه شرب الحمر فی رمضان ، وثبت عند علی علیه السلام فجلده ماثة سوط ، فلما رآه قد زاد علی النمانین صاح به : ما هذه العلاوة یا أبا الحسن ؟ فقال علی رضی الله عنه : لجواءتك علی الله في رمضان . وكان بينه وبين تميم وعبد الرحمن بن حسان بن ثابت مهاجاة ، وكان حسان يعين ولده في ذلك . انظر الحزانة (٢ : ١٠٦). وحبر النجاشي وتميم فى العمدَّة ( ١ : ٢٧ ) وزهر الآداب ( ١ : ١٩) . (٣) فى الأصل : ﴿ أَنفُسَهُم لَأُهُلُهُ ﴾ .

فقال عمر . أمَّا هذا فلا أعذِرُكُ عليه ، فحبسَه وضربه . ويقال تَمشَّر الشجر ، إذا أورق . وتمشَّر الرجل ، إذا لبِس الثياب('` . وأنشد :

لها أذن خَشْرَة مَشْرَة كَاعْلِيطِ مَرْخِ إذا ما صَفِر<sup>(٢)</sup> أَى مَكَنْسَيَةً مَنَ اللَّحَمُ لَاشَمَرَ عَلَيْهَا . صَفِر : تَفَرَّغَ مَن حَبِّه . وإعليط مرمنخ : نبت <sup>(۱)</sup> .

إذا قال نحن بني ، وممشر َ ، ورهط َ ، قال الفرّاء : هو مِثْلُ « جميعًا» ، وقال البصريون بفعل مُضمَر .

وقال أبوالمباس : تَمَثَّل أبوجمفر عند قتل محمد بن عبدالله بن الحسن ('' أبياتًا للحارث ىن وَعْلة :

دعوتُ أبا أَرْوَى إلى السِّلَمِ كَى يرى برأَي أَصيلِ أو يَوُّولَ إلى حُــُكُم ومولَى دعاه البغي ، والحَينُ كاسمه وللحَيْنُ أسبابُ تَصُدُّ عن الحَرْمِ (٥٠

(٣) كذا . ولعله : « وإعليط : ورق . ومرخ : نبت » .

( ٥ ) أَى الحين في الشناعة والقبح مثل اسمه . ومثله قول مزّرد في المفضلية ١٥:

<sup>(</sup>١) عبارة اللسان: ﴿ إِذَا اكتسى بعد عرى ﴾ . (٢) البيت للنمر بن تولب ، كما في اللسان (حشر ، علط) وروى بدون نسبة في (مشر) ومن الحطأ نسبته إلى امرئ القيس كما في اللسان (علط) ، والحشرة : اللطيفة الدقيقة . والإعليط: الورق ، أو ما سقط ورقه من الأغصان والقضبان . وفي الأصل : «كإعليق » وكذا ورد في التفسير بعده محرفاً . ّ

<sup>(</sup>٤) كان ظهور محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن على بن أبي طَالَبْ بالمدينة سنة ١٤٥ وبايعه خلق كثير ، وتسمى بالمهدى ، فوجه إليه المنصور عيسى بن موسى في أربعة آلاف، فالتقوا بظاهر المدينة ، فقتل محمد في عدة ممن كانوا معه . انظر الطبرى ( ٩ : ٢٠١ ــ ٢٣٥ ) .

أتانى يشبُّ الحربَ بينى وبينَه فقلت له لا ، بل هلُمَّ إلى السِّلْمِ [٢٣] وإِيَّاكَ والحربَ التي لا يُديُّها صحيح وقدتُمُدي الصِّحاحُ عَلَى السُّقُمْ ولكنَّما تسرِى إذا نام أهاُها وتأتى على ما ليس يخطَّر فى الوَهُمْ فَإِن ظَفِر القَوْمُ الذَّى أَنتَ فيهمُ فَآبُوا نِفضُلِ مِن سَنَاءٍ ومِن غُمْ (¹) فلابدٌ مِن قَتْلَى فَمَلَّكَ مِنهُم وإلَّا فِحْرِحُ لَا يُحِنْ عَن العظم (٢٠ فلابدٌ مِن قَتْلَى فَمَلَّكَ مِنهُم وقال أنو العبَّاس : قال ان الأعرابي « لا يَحنُّ » .

فلما رَمَى شَخْصِي رميتُ سَوادَهُ ولا بدَّ أَنْ يُرمَى سَوَادُ الذي يَرْمي ١٨٢ فلما أنَّى أُرسَلْتُ فَضْلَةَ ثُوبِهِ إليه فلم يَرْجِع بحلم ولا عَزْمِ وكانَ صريعَ الخَيْلِ أُوَّلَ وَهُلَةٍ فِيالَكُ عَتَارًا لَجُهُلٍّ عَلَى عِلْمِ وأنشدنا أبو العبّاس قال: أنشدنا ابنُ الأعرابيّ :

أَبَا مالك لا نسأل النَّاسَ والتَّمِسُ ۚ كَفَيَّكَ فَصْلَ اللهِ فاللهُ أُوسَعُ ۚ ۖ ۖ ولو يُسْأَلُ النَّاسُ الترابَ لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن عَلُّوا ويمَنَّمُوا

ألا يا لقوم والسفاهة كاسمها أعائدتي من حب سلمي عوائدي وقول النابغة :

. نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدى إلى غرائب الأشعار (١) حذف نون (الذين) تخفيفاً فقال (الذي) ، كما صنع الأشهب بن رميلة في قوله :

وإن الذى حانت بفلج دماؤهم انظر الخزانة ( ۲ : ۰۰۷ – ۰۰۹ ) . هم القوم كل القوم يا أم خالد

(٢) لا يحن عن العظم : لا يزول . وفى الأصل : « على العظم » صوابه من اللسان (١٦ : ٢٨٨) حيث أنشد البيت عازياً روايته إلى ثعلب .
 (٣) البيت وتاليه فى أمالى الزجاجى ١٢٦ برواية : « أبا هانئ » . والبيت

الثاني في اللسان ( ١٢ : ٥٠٥ ) .

#### وأنشدنا أبو العبّاس لرجلٍ من كاب: [171]

قامت تأوّد في جِلبابِها أُسُلًا عنغُربةٍ تحت عين ِذات أِمطار<sup>(١)</sup> فالمينُ من جُوْذُر والجيدُ من رشأ والفرعُ مثلُ قُطُوفُ الأعجَم القارى بيضاء صَفراء لم تُحُـنَى على ولد للَّا لاُّخرى ولم تقمُدْ على نار (٢٠

وأنشد :

درَّ دَرْ الشَّباب والشَّمر الأس وَدِ والضَّامِزاتِ تحتَ الرِّحالِ<sup>٣)</sup> والخناذيذِ كالقِداحِ من الشُّو حط يحمِلْنَ شِكَّةَ الْأَبطالُ<sup>(١)</sup>

> الضامزات: التي لا ترغو الخناذيذ: الخصيان من الخيل. وأنشد لزفرَ بن الحارثِ الكِلابِيّ لمَّا هرب (٥٠):

(١) الغربة ، بالضم : بياض صرف . والعين من السحاب : ما أقبل من ناحية القبلة ، أى قبلة أهل العراق .

(٢) لم تحنى على ولد ، يقول : هي بكر . لم تقعد على نار ، يقول : هي منعمة لا تعالج الطعام . وقد أهمل في البيت عمل الجازم ، وهو شاذ .

(٣) البيت لعبيد بن الأبرص من قصيدة في ديوانه ص ٣٨ ومختارات ابن الشجري ١٠٣ . والضِّامز من الإبل : الذِّي لا يرغو. ورواية الدّيوان وابن الشجري : « والراتكات» . والراتكة من النوقُ : التي تمشي وكأن برجليها قيداً وتضرب بيديها .

(٤) في الأصل : « فالحناذيذ » صوابه بالواو . ورواية ابن الشجرى : « والعناجيج » . والقداح : جمع قدح ، بالكسر ، وهو العود إذا بلغ فشذب عنه الغصن وقطّع على مقدار النبل الّذي يراد منالطول والقصر. تشبه به الخيل في الاستواء والملاسة . والشوحط : نبت تتخذ منه القسى والسهام . والشكة : السلاح .

(٥) كان زفر بن الحارث كبير قيس في زمانه ، وفي الطبقة الأولى من التابعين سمع عائشة ومعاوية ، وشهد وقعة صفين مع معاوية ، وشهد موقعة مرج راهط مع الضحاك بن قيس ، فلما قتل الضحاك هرب إلى قرقيسيا ، ولم يزل متحصناً فيها حتى مات فى خلافة عبد الملك . انظر الحزانة (١ : ٣٩٣ – ٣٩٣) .

وقد ينبُت المَرْعَى على دِمَن الثَّرى وتبقى حَزازاتُ النَّهُوسِ كِمَا هِيا<sup>(۱)</sup> [١٣٠] ولم تَرَ مِنِّى نَبُوةً قبلَ هذهِ فرارى وتركى صاحبِّى وراثيا أيدهب يومُ واحد إن أسأنُه بِصالح ِ أيّاى وحُسُن ِ بَلائِيا

وقال أبو المباس: الجُمْظَرَى : الكثير اللحم. والجَوَّاظ الذي لاَيَقبل [ الموعظة (٢) ولا ينحاش، وهو الجافي .

( إِلَى جَهَنَّمَ وِرْدًا ) قال : مصدر .

الزُّرْق: العطاش<sup>(٣)</sup> . وأنشد:

لقد زَرِقَتْ عَينَاكَ يَا ابْن مُكَمَّىبِ كَاكُلُّ صَّبِّتِ مِن اللَّهِمُ أَزْرَقُ (' ) قال : ' يُذَمُّ به الناس .

<sup>(</sup>١) البيت ملفق من بيتين ، هماكما في الحزانة (١: ٣٩٤) :

قد ينبت المرعى على دمن الثرى له ورق من تحته الشر باديا ويمضى ولايبتى على الأرض دمنة وتبتي حزازات النفوس كما هيا

<sup>(</sup>٢) فى الأصل: «لا تقبل» وصححت العبارة وأكملتها مما يفهم من تفسيره فى اللسان (٥: ٢١٢) بأنه الفاجر. وفى الحديث: «أهل النار كل جعظرى حواظ».

 <sup>(</sup>٣) هو تفسير لقول الله تعالى( ونحشر المجرمين يومئذ زرقا). وقال ابن سيدة :
 « إنما معناه ازرقت أعيبهم من العطش » . انظر ما سبق في ص ٣٢٥ .

<sup>(</sup>٤) البيت لسويد بن أبى كاهل ، كما نى الأغانى (١٩: ٩٩). وفى الأصل: « ابن معكبر » تحريف . وابن مكعبر هذا ، هو محرز بن مكعبر الضبى انظر حواشى الحيوان (٥: ٣٣٢). ورواية المخصص (١: ١٠٠): «كذا كل ضبى» . وبعد البيت :

ترى اللؤم فيهم لائحاً في وجوههم كما لاح في خيل الحلائب أبلق

[٢٣٠] وقال أبوالعباس في قوله عزّ وجلّ : (ما أَصابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللهِ، ومَا أَصابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللهِ،

وأنشد للبيد :

ترَّاكُ أَمْكَنِهَ إِذَا لَمْ أَرْضَها أَو يَرتَبَطْ بَمضَ النَّفُوسِ عِمَامُها قَالَ: أَرَادَحَتَى يَرتبط، ثمَّ نسق به. وأنشد:

\* فَيُذْرِكَ مِنْ أُخْرَى القَطَاةِ فَنَزْلَقِ (١) \*

أوْ جزم « يرتبطْ » لكثرة الحركات.

قال: وهو نسق م كأنك قلت إذا لم يكن أحد ذين. قال أبو العباس: وهو أجود

وجاء عن النبي صلى الله عليه وسلم : « ذكاة الجنين ذكاة أمَّه » أى إذا ذُبِحت الأمّ فقد ذُبح الجنين .

( اسْتَرْ هَبُوهُمْ ۚ ) : حَمَاوهم على الرَّهبة .

(١) عجز بيت من شواهد سيبويه (١: ٢٥٢) لعمرو بن عمار الطائى . وصدره:

« فقلت له صوب ولا تجهدنه »

يقول هذا لغلامه وقد حماه على فرسه ليصيد له . صوب : خذ القصد في السير وارفق بالفرس ولا تجهده . ويذرك ، أى يرمى بك . يقال أذراه عن فرسه إذا رى به . وفى الأصل : «فيدرك » صوابه مما نبه عليه الشنتمرى فى تفسير البيت . ورواية سيبويه : «فيدنك » من الإدناء . والشاهد فيه الجزم حملا على النهى ، أى لا تجهدنه ولا يذرك . ولو أمكنه النصب بالفاء على جواب النهى لجاز . وقد أنشد هذا العجز محرفاً فى اللسان ( ١٨ : ٣٠٩) منسوباً إلى امرئ القيس ؛ وليس فى ديانه .

وفى الحبر: «كُلْ مِمَّا أَصَمَيْتَ وَلَا تَأْكُلُ مِمَّا أَعَيَتُ<sup>(١)</sup> » ، يقال ١٨٣ أصاه ، إذا قتله مكانَه ، وأناه ، إذا تحامل<sup>(١)</sup>.

وأنشد:

قد يُدرِكُ المَتَّارِّتِي بَمْضَ حَاجَتِهِ وَقَدَيْكُونُ مُعَ الْمُسْتَمْجِلِ الزَّلُلُ<sup>(٣)</sup> قَالُ : يقضى بَمْضَ حَاجِته .

وقال :

أو يعتَلِق بعض النَّفوس حِمامُها

قال هشام (<sup>()</sup> : والناس يقولون : «كُلَّ النَّفُوسِ <sup>(°)</sup> » . واختيار أبي العباس : « بعضَ النَّفُوس » .

وقال أبو المبَّاس فى قوله عزَّ وجلِّ :( وَآ ثُوا النِّسَاء صَدُقاً بِهِنَّ نِحْـلَةً ۖ ):

(١) فى اللسان: « وفى حديث ابن عباس أى رجلا أناه فقال: إنى أرمى الصيد فأصمى وأنمى . فقال: كل ما أصميت ودع ما أنميت » .

(٢) فسر الإنماء أيضاً أن ترمى الصيد فيغيب عنك فيموت ولا تراه تجده ميتاً .

(٣) البيت للقطامى فى ديوانه ص ٢. وانظر المحاسن والمساوى للبيهقى (٣) . ١٣٣).

(٤) هو هشام بن معاوية الضرير ، صاحب الكسائى . توفى سنة ٢٠٩.
 انظر البغية ٤٠٩ وابن النديم ١٠٤.

(٥) مما هو جدير بالذكر أن «بعض » تكون بمعنى «كل». ومنه قول ابن مقبل في اللسان (٨: ٣٨٨):

لولاً الحياء ولولا الدين عبتكما ببعض ما فيكما إذ عبتًا عورى

[ ٤٣٨] قال : كان الآباء يستبدُّون به (١٠) . والمخاطبة للآباء .

النُّخَّة : الحمير . الـكُسْمة (٢) : المُسد .

وقال أبو العباس إذا قلت هذا الجيش مقبلًا ، أردت هذا الشخص . « نَمِمَ اللهُ بك عينًا (٢٠ » كان الفقهاء يكرهو نه ، يقولون : الله لا يَشْمَ عينًا بإنسان. وأنشد أبو العياس:

أَنْهُمَ اللهُ بالرَّسُولُ وبالْمُر ﴿ سِلِ وَالْحَامَلِ الرُّسَالَةِ عَيْنَا ﴿ ﴾ وكان الفرَّاء يقول : هذا من المقلوب، إنماً هو نُمِمَتْ عينك ، كقولك طِبتُ به نفساً ، أىطابت به نفسى، وصقتُ به ذَرْعاً، أىضاق به ذَرْعى. وقال أبوالمبّاس في قوله تمالى: ( وإذْ نَتَقَنا الجَبَلَ) يقال انتُق جرابك، أى أَلَقِ ما فيه . و نتقت المرأةُ وَلَدَها ، إِذَا رَمَتْ بهم .

وقال في قوله عزّ وجلّ : ﴿ غُثَاءَ أَحْوَى ﴾ : يقول : أخرج المرعى أحوى َ فجمله غُثَاءٍ . ويقال أسود من القِدَم .

حيب نسب حدة الحون إلى " حر ما المالية والباء المتعدية " . والمالية المتعدية " . والمالية المتعدية المتعدية المتعدية المتعدلة الم أبىربيعة فى ص ٣٠٣ ــ ٣٠٤ .

<sup>(</sup>٤) أنشده في اللسان (١٦: ٦٠) عن ثعلب. وقال : «الرسول هنا

وأنشد : وأنشد :

لكلّ حال قدلبست أثورًاً
 يقول: قدلبست لكلّ حالة حالة، وأنشد:

اِلْبَسْ لَكُلُّ عِيشَةً لَبُوسَها إِمَّا نَعْيَمُهَا وَإِمَّا بُوسَهَا(٢)

وقال أبوالمبّاس : قالُ النَّصْر بن شُمَيل : سممت أعرابيًا حجازيًا ، وباع بميره ، يقول : « أبيمُ كَمَ يَشْبَعُ عَرْضًا وشَعْبًا». والشاعب: البمير يهتضم الشَّجر من أعلاه . والعارض : الذي يأكل من أعراضه "

وأنشدنا أبو العباس عن الفرّاء :

إِمَّا تَرَيْنِي اليومَ شيخاً شَبَبا (') إِذَا نَهَضْتُ أَتَسَكَّى الأَصْلُبا (°) تَعَسِّبُ أَطَارِي (۷) على جُلُبا (۸) تَعَسِّبُ أَطَارِي (۷) على جُلُبا (۸)

- (٢) الرجز لبيهس الفزارى. وانظر أصل المثل في الميداني : ( تُكُل أَرأُمها ولدا) واللسان (٨ : ٨٧) .
  - (٣) أى من نواحيه . والحبر في اللسان (١ : ٩/٤٨٤ : ٣٧) .
  - ( ٤ ) الرجز لمعروف بن عبد الرحمن، كما في اللسان ( ١ : ٣٣٨ ) .
    - (٥) الأصلب: جمع صلب، وهو الظهر.
      - (٦) أنشده في اللسان (أذي).
    - (٧) الأطمار : جمع طمر ، بالكسر ، وهو الثوب الخلق .
- (٨) الجلب : جمع جلبة، بالضم ، وهي القشرة التي تعلو الجرح عند البرء ؛
   والجلبة أيضاً : القطعة من الغيم .

<sup>(</sup>١) البيت لمعروف بن عبد الرحمن ، كما فى اللسان (١: ٢٣٨). وسينشد ثعلب بقية الرجز فيما يلى . وإبدال الواو همزة فى « أثؤب » لغة لبعض العرب ، يستثقلون الضمة على الواو ، فيقولون أثؤب ، وأسؤق ، وأدؤر .

[:؛] مثلَ المناديلِ ثَمَاطَى الأَشْرُ با(') يَطِرُن عَنْ ظهرى وَمَثْنِي خِبباً (') لَكُلُّ عَصْرِ قَد لَبِسْتُ أَمُونُها ﴿ حَتَّى اكْنَسَى الرَّأْسُ قِناعاً أَشْهَبا الْمُلْحَ لَا لَذًا وَلا يُحبِبًا ﴿ أَكُنَ جَلْبِسَاتِ لَمْنَ تَجَلَبْبَا الْمُثَمِّنَ وَقَد أُناجِى الرَّشَافَ الْمُقَبَالِانَ عَبْدُ مَثْنَاهاً إذا ما اصْطَرَ با(') خَوْذًا صِناً كُمَّ لا تَمَدُّ المُقَبَالانَ يَهْرُ مَثْنَاهاً إذا ما اصْطَرَ با(')

### \* كَهِزٍّ نشوان قضيبَ السَّيْسَبَا<sup>(^)</sup> \*

- (١) أراد تعاطاها الأشرب، فقلب. والأشرب: جمع شرب، بالفتح، وهم جماعة الشاربين. والبيت في اللسان (١: ١٩/٤٧٠: ٣٠٠). جعل تداول الربح لأطماره كتداول الشرب للمناديل.
- (٢) فى الأصل: «على ظهرى ومثنى » صوابه من اللسان (١: ٣٣١). والحبب، بكسر ففتح: جمع خبة، بالكبسر، وهي من الثوب شبه الطرة.
- (٣) هذه رواية ثانية للبيت الذي مضى في الصفحة السابقة . وفي اللسان
   (١ : ٢٣٨) : « لكل دهر » .
- (٤) الأملح: الذي بياضه غالب لسواده ، كما سيأتي . وانظر اللسان (٣) (٤٤) .
  - (٥) الرعثات : جمع رعثة ، وهي القرط .
- (٦) الضناك ، بالكسر : الثقيلة العجيزة الضخمة . والعقب : جمع عقبة ، وهى قدر ما يسيره السائر . وفسره فى اللسان (٢ : ١٠٨) بقوله : « أى إنها لا تسير مع الرجال ، لا تحتمل ذلك لنعمتها وترفها » . وأنشده : « لا تسير العقبا » . لكن أنشده فى (٢١ : ٣٤٩) برواية : « لا تمد » .
  - (٧) في الأصل: «يهتز متناعا » صوابه من اللسان (١: ٤٤٣).
- (٨) السيسبى والسيسبان: شجر. وقيل أراد «السيسبان» فحدف النون
   للضرورة. انظر اللسان (١: ٤٤٣) حيث أنشد البيت. وفسره ثعلب فيا يلى
   بأنه «الجذع».

قال أبو العباس: الأملح: الغالب على سواده البياض. ولا تمدّ التُقبا: [٤٤١] [ لا ] تسير مع الرَّجال كما يسيرون. والسَّيْسبا والسَّيْسبان : الجُذْع، أراد العِذق. والمَذق بالفتح: النخلة، والعِذق بالكسر: الكِباَسة. وأنشد :

• قد أنتحى لِلحاجة ِ المَسير (١) •

وهى التي تَمْسر على النّاس .

وقال في الحديث: « على ظَهْر وَضَم (٢٠) » وهو كلُّ ما وُصِيع تحت اللَّحم ليقيه التُّراب، فهو وضم .

وأنشد :

أَلا يا اسلَمَى يا هندُ هندَ بني بدرِ تحيّةُ مَنْ صَلَّى فوادَك بالجُمْرِ (٢) قال: قتل قومك .

وقال أبو العباس: المؤوّب، مثل المموّب، هو المقوّر المأخوذُ من حافاته , أوّبَ الأديمَ وقوَّره واحدٌ .

وقال : الفرَّاء يقول : النَّم الإبل والغنم ، وكذلك الأنمام . وغيره يقول: النَّم الإبل، والأنمام جميع المال.

<sup>(</sup>١) يقال حاجة عسير وعسيرة . وأنشد بعده فى اللسان (٦ : ٢٣٨) : ه إذا الشباب لين الكسور ه (٢) هو من حديث عمر : «إنما النساء لحم على وضم إلا ما ذب عنه » . (٣) أنشده فى اللسان (١٩: ٢٠١) وقال : أراد أنه قتل قومها فأحرق فؤادها بالحزن عليهم .

وقال: البُقامة: ما يطيّره النّجّاد من القُطْن عند النَّدْف. وأنشد: إذا اغْتَرْلَتْ من مُبقاَمِ الفَرير فيا حُسْنَ شَمْلَتِها شَمْلَتَا اللهَ اللهُ اللّهُ اللهُ الل أراد شملةً ، ثمأ دخل علمها الألف شمَّهما بالتاء الأصلية ، وكذلك يشمون التاء الأصليّة بالتي ليست بأصلية . وأنشد :

· العاطفونَتَ حينَ ما مِنْ عاطفٍ (٢) ·

شبه هاء الوقف سهاء التأنيث .

وأنشد:

## نحن بنو أمِّ البنينَ الأربعة •

(١) البيت في اللسان (١٣ : ١٤/٤٩١ : ٣١٨). وفيه : «قال ابن سيدة : يجوز أن يكون البقام هنا جمع بقامة ، وأن يكون لغة في البقامة . قال . ولاً أعرفها . وأن يكون حذف الهاء للضرورة » . والفرير : الحمل إذا فطم واستجفر . والشملة : كساء دون القطيفة يشتمل به .

(٢) صدر بيت لأبي وجزة ، كما في الحزانة (٢: ١٤٧) واللسان (٢٩١:١٦) والإنصاف ( ۷۱ – ۷۲) . وعجزه :

« والمطعمون زمان أين المطعم «

\* والمفضلون يداً إذا مَا أِنعموا \*

والمسبغون يداً إذا ما أنعموا \*

قال ابن بری : صواب إنشاده : العاطفون تحین ما من عاطف والمنعمون زمان أين المنعم والمطعمون زمان أين المطعم واللاحفون جفانهم قمع الذرى انظر اللسان ( ۲ : ۳۹۲ ) . وقبله :

فإلى ذرا آلُ الزبير بفضلهم

نعم الذرا في النائبات لنا هم (٣) البيت من أرجوزة للبيلًا بن ربيعة ستأتى قريباً . وهي في ديوان لبيد ص ٧ ــ ٨ فينا ، والحزانة (٤ : ١٧١) . وانظر قصة الرجز في الحزانة وقال أبو العباس بمضهم ينصب فيقول :

• نحن بني أمِّ البنين الأربعة •

قال: وليس بالوجه؛ لأنَّه ليس بالمدح يمدحُ نفسه بأنَّ عددهم أربمة. والمرب تفمل هذا في بني ، ورهط ، وممشر ، وآل. قال الفرّاء كأنهم قالوا نحن جميعاً نقولُ ذاك.

وقال: في مَثَلِ « ما جَمَلَ قَدَّكُ إلى أديمك (١) » القَدُّ: الجِلد الصغير. والأديم الجلد التام يقول: ما جمل الـكبير مثلَ الصغير.

وأنشد لرؤبة :

قال : قال أبو عُبيدة : قات لرؤبة : لم قلت «خطوط منسَوادٍ و بَلَقْ»

وَأَمالَى الْرَتْضَى ( 1 : ١٣٤ – ١٣٧ ) والحيوان ( ٥ : ١٧٣ ) والأغانى ( ١٤ : ١٤ ) والعمدة ( ١ : ٢٧ ) . وقال ابن قتيبة فى المعارف ٤٠ : « وأما مالك بن جعفر فولده عامر ، وطفيل ، وعبيدة ، ومعاوية ، أمهم أم البنين . قال لبيد :

نحن بنو أم البنين الأربعه \*

جعلهم أربعة وهم خمسة ، للقافية » .

(١) القد، بالفتّح: جلد السخلة . والأديم: الجلد الكامل . والمثل في اللسان (٤: ٣٤٤) . قال : «يضرب للرجل يتعدى طوره » . وقال الميداني في أول باب المم من الأمثال : «يضرب في إخطاء القياس » .

م ( ٢ ) الشام : جمع شامة ، وهي علامة مخالفة لسائر اللون . والبنق ، بكسر فقتح ، جمع بنقة ، كعنبة ، وهي طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله ؛ ومثلها البنائق جمع بنيقة . وانظر ما سيأتي من كلام ثعلب . والأبيات في ديوان رؤبة ص ١٠٤٠

١٨٥ ثم قلتَ : «كأنه » ولِم لمْ تقل :كأنهنّ أوكأنّها ؟ فزجرنى ثم قال :كأنّ ذلك ، ويلَك . وقال : البِنَق جمع َ بَنِيقة ِ القميصِ ، وبنائقِ ثم بِنَق . وأنشد:

هلاً غَضِيْتَ لرَحْلِ جا ركَ إِذْ يُهتِّسِكُهُ حَضاجِرُ (١) قال: حضاجر: جمع حَضْجَر، وهو الوطْب، فسمِّيت الضبع به، شبّهت به من عِظَم جوفها .

وقال : يقال أخفَق الصائدُ وأورَقَ ، إذا لم يُصِبِ شيئًا . وأنشد : إذا كَعَلَن عُيونًا غيرَ مورقة ويَّشْنَ نَبْلاً لأَصابِ الصِّبَاصُيُدَ الْأَ غير مُور قة يعني غير مصيبة .

وقال أبوالمبَّاس في قوله عز" وجلَّ : ﴿ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كُثْرَةُ الْخَهِيثِ ﴾ يمَني الحرام .

وأنشدنا :

أَلِمْ تَرَأَنَّ الحَرِبَ تُمْرَجُ أَهْلَهَا مِرارًا وأحيانًا تُقِيدُ وتُورقُ ٢٠٠٠ تُعْرِج: تعطيهم عَرْجًا من الإبل.

<sup>(</sup>١) البيت للحطيئة من قصيدة في ديوانه ص ١٦. تهتكه : تمزقه . وروايةُ الديوانُ واللسان ( ٥: ٢٧٨ ) : « إذ تنبذه » . يخاطب بهذا الشعر الزبرقان

بن بحر . يهجون . (٢) صيداً : جمع صيود . والبيت فى اللسان (ورق ٢٥٥) . (٣) البيت فى اللسان (عرج ١٤٥، ورق ٢٥٥) قال ابن منظور : لم يفسره ثعلب . ويبدو أن التفسير ساقط من نسخته. وإنشاد البيت فى مادة (ورق)

وقال: الثَّيتل ذكر الأراويّ .

وقال فى قوله عزَّ وجلّ: (لَوْلاَ اجْتَبَيْتَهَا) أَى جَنْتَ بَها من نَفْسك. وأنشد:

تَجُول خَلاخِيلُ النِّساءِ ولا أَرَى لَمَزَّةً خَلَخَالاً يَجُول ولا عُلْبَاً (') يَعْنَى أُنَّهَا سمينة خَدْلة اليدين والرِّجلين .

وأنشد:

كَانَّ قوائم النَّحَام لمَّا تَوَلَى صُعْبَتِي أَصُلاَ عَارُ (٢) قوائم ممَّلَقة شَرواهُ كَانَّ بَيَاضَ غُرَّته خِمارُ (٢) قال: المَحار الصَّدف، أي هي مثل الصدف، يعني أنَّها تزلُّ عن كُلُّ شيء لا يصيئها شيء . وقال: أي كأنّها عَارُ مملّقة به .

وما يدريك ما فَقْرِى إِلِيه إذا ما الرَّ كُبُ فِي نَهْبِ أَعَارُوا وأنشد:

<sup>(</sup>۱) البيت لحالد بن يزيد بن معاوية ، يقوله فى زوجته « رملة بنت الزبير » وصواب إنشاده « لرملة » كما فى الأغانى ( ۱٦ : ٨٤ ) . وزهر الآداب ( ٢ : ٩٤ ) و بعد البيت :

أحب بنى العوام طرآ لحبها ومن أجلها أحببت أخوالها كلبا (٢) النحام : فرس لبعض فرسان العرب . وفى اللسان ، قال ابن سيدة : «أراه السليك بن السلكة السعدى » . قلت : ما قاله ابن سيدة يؤكده ما ذكره ابن الكلبي فى الحيل ٢٠ وابن الأعرابي ص ٢٦ . والبيت فى اللسان (١٦ : ٤٩) برواية : « ترجل صحبتى » .

 <sup>(</sup>٣) أى بياض خمار . وقد وافق هذا العجز بيت بشر بن أبى خازم فى المفضلية ٩٨ :

يظل يعارض الركبان يهفو كأن بياض غرته خمار

[1:::] كَأَنَّهُم عَادُ حُـــاوماً إذا طاشَ مِن الجَهل القطارِيبُ (') قال: القُطرب: الرجل الخفيف. وتقول المرب: «إَنَّمَا أَنت قطربُ ليل ('') » وأنشد :

قُلْ مَا بَدَا لَكَ مِنزُور ومِن كَذِب حِلْمِي أَصَمَ ۚ وَأَذْنِي غَير صَّاءِ ۖ ثَالُ اللَّهِ مِن أَصَمَ اللَّ وهي التي إذا أصابها لم تَقَتُل والشَّوى : والشَّوى : والشَّوى : جلدة الرأس .

وتقول : هذه كليتان ، وتثنّى فتقول هاتان ذواتا كليتين ، والجمع ذوات كليتين . وكل ماسمّى باثنين فكذلك، تقول : هذان ذوا رِجْلَين، وهؤلاء ذَوْ و رجْلين . الحكاية كذا .

قال : وحكى الفراء الهاوونُ بواوين<sup>(۱)</sup>، ويجمع هاوونات وهواوين . وقال التِّيكش : البازى يجاء به على رأس الكيبر فلا يتملّم ، فيسمّى تكشا<sup>(۱)</sup> .

(١) روى البيت محرفاً مقتضباً في اللسان (٢: ١٧٧).

(٣) البيت بدون نسبة فى الحيوان (٤: ٣٩٠) وكذا فى اللسان (١٥:
 ٢٣٥) مروياً عن ثعلب .

(٤) يقال فيه أيضاً هاون بواو واحدة مضمومة ومفتوحة. وهو هذا الذي يدق فيه . فارسى معرب . ولفظه الفارسى : «هاون » بفتح الواو . انظر استينجاس ١٤٨٧ .

(٥) لم أجد هذه الكلمة فى المعاجم . لكن جاء فى الحيوان (١: ١٦٨) : « فيقول له : لا يكون الغلام فتى أبداً حتى يصادف فتى ، وإلا فهو تكش . والتكش عندهم الذى لم يؤدبه فتى ولم يخرجه » .

<sup>(</sup>٢) القطرب: دويبة يزعمون أنه ليس لها قرار البتة ، وقيل لا تستريح نهاراً ، وقيل لا تستريح ليلا ، وكما قالوا « قطرب ليل » قالوا أيضاً : « قطرب نهار » . انظر اللسان ( قطرب ) .

وقال أبو المبّاس حدَّ مَنا عُمر بن سَبّة ، حدَّ مَنا أحمد بن سيّار الجُرجاني — [۲۰۱۰] وكان شاعرًا راوية مدّا حاً ليزيد بن مزيد — قال (۱) دخلتُ أنا وأبو محمد التّيمي (۲) ، وأسجع بن عمرو ، وابن رزين الحرَّاني (۱۳) ، على الرَّشيد بالقصر الأبيض بالرَّقة ، وقد كان قد ضَرَب أعناق قوم في المك الساعة ، فتخلّانا الدَّمَ حتى وصلْنا إليه ، فتقدّم التّيمي فأنشده أرجوزة يذكر فيها نقفور (۱) ، ووقمة الرشيد بالرُّ وم، فنترعليه الدُرَّ ، من جَودَة شعره (۵) . وأنشده أشجع : قصر عيي عيد الدُن دون سُقوفه فيه المائل المؤن دون سُقوفه فيه المائل الحلام المائل والإحرام (۱) يُشنى على أيّامك الإسلام والشّاهدان الحل والإحرام (۱) وعلى عدو لا يا ابن عَم محمد رصدان : صَوْد الصّبيح والإظلام وعلى عدو لا يَا ابن عَم محمد رصدان : صَوْد الصّبيح والإظلام فإذا تنبّه رُعْتُهُ وإذا هَدا (۱)

القصيدة . قال : وأنشدته :

<sup>(</sup>١) الحبر في الأغاني (١٧: ٣١ – ٣٢).

 <sup>(</sup>۲) اسمه عبد الله بن يوسف ، أو الحجاج بن يوسف التيمى . انظر الطبرى
 (۹۲ : ۱۰) .

<sup>(</sup>٣) في الأغاني : « الحراساني » .

<sup>(</sup>٤) نقفور ، هذا : ملك الروم ، وكان قد نقض الصلح بينه وبين العرب في خلافة هارون ، ثم أخضعه هارون ، ولكنه عاد إلى نقض العهد فحمل عليه هارون حتى أدعن له . انظر الطبرى (١٠ : ٩١ – ٩٥) في حوادث ١٨٧ .

<sup>(</sup> o ) في الأصل : « من جود شعره » صوابه من الأغاني .

رُ ؟) في الأصل: « يشي عليك » صوابه من الأغاني .

<sup>(</sup>٧) فى الأغانى : « وإذا غفا » .

يقول فيها(٢) :

لا تَبْمَدِ الْأَيَّامُ إِذْ وَرَقُ الصِّبا خَصِلُ و إِذْ غُصنُ الشَّبابِ نَضِيرُ قال : فَأَعِب بِها، وبعث إلىَّ الفضل َ بن الربيع ليلاً فقال: إِنِي أَشتهي أَن أَنشد قصيدتَك الجوارئ فابعث بها إلى ً . فبعث بها إليه .

قال أبو العباس: وركب الرسيد يوما في قبة وسعيد بن سالم عديله " فدعا محمدًا الراوية بيرف بالبيدة قلق القصره وكان إنشاده أشد في طربا من الفناء ، فقال له : أنشد في قصيدة الجرجاني التي مدحني بها . فأنشده ، فقال الرسيد : الشّمر في ربيعة سائر اليوم ، فقال له سعيد بن سالم : يا أمير المؤمنين ، استنشده و قصيدة أشجع التي مدحك بها . فقال : الشّمر في ربيعة سائر اليوم . فلم يزل به سعيد حتى استنشده ، فأنشده ، فلما بلخوله : وعلى عدو الله يا بن عم محمد رصدان : ضوء العشب والإظلام فإذا تنبس م رعته وإذا هدا سلّت عليه سيوفك الأحلام فقال له سعيد : والله لو خرس يا أمير المؤمنين بعد هذين البيتين كان أشمر المؤمنين بعد هذين البيتين كان أشمر المؤمنين بعد هذين البيتين كان

 <sup>(</sup>١) الرقتان : هما الرقة والرافقة ، فها يرجح ياقوت ، والتثنية على التغليب .
 وهما على ضفة الفرات بيسهما مقدار ثلاثمائة ذراع . وانظر جنى الجندن ٥٥ .

ر ٢ ) في الأُعانى : «حتى انتهيت إلى قولى » .

<sup>(</sup>٣) عديله : أى معادله في المحمل . وفي الأغاني «وسعيد بن سلم معه في القبة ».

وأنشد(١):

لآنرجُرِ الفِثْيانَ عن سُوءِ الرِّعَهُ (٢) يا رُبَّ هَيْجا هي خير ٌ من دَعَهُ قال : الرِّعَة (٢) : حالة الأحمق التي رَضِيَ بها .

في كل يوم هامَتي مقزَّعَهُ قانمة ولم تكن مقنَّمه (٢) ١٨٧ [ وقوله مقرَّعه (\*) ] يقول : أنا أقاتِل في كلِّ يوم وأقاتَل .

نحنُ بنو أمِّ البنينَ الأربَعَهُ نحنُ خيارُ عامِ بنِ صمصعهُ المُطْمِعُونَ الْجِفْنِـةَ المُدَعْدَعِهِ والضاربينَ (٥) الهامُ تحتُ الخَيْضَعَهُ

المدعدعة : المملوءة . الخيضعة : أصواب الحرب . والخضيعة (٢٠): صوت غُرِمُولُ الفَرَسُ . وأنشد:

«كَأَنَّ خَضِيمةً بطن ِ الجُوا دِ وَعوعةُ النِّرِّبِ فِي الفَدْفَدِ (٧)»

يا واهبَ المال الجزيلِ من سَمَهُ إليكَ جاوَزْنَا بلادًا مَسْبَعهُ يخبروك عن هذا خبير فاسمَمَه إذا الفلاةُ أوحشت في المُعْمَعة

(١) الرجز التالى للبيد. أنظر ما سبق فى حواشى ٤٣٧٠. (٢) فى الأصل : «الدعة» بالدال فى الشعر والتفسير بعده. صوابه من اللسانُ ( ورع ۲٦٨ ) . ومن نقل البغدادي عن ثعلب في الحزانة ( £ : ١٧١ ) .

(٣) قانعة : ذات قناع . وانظر تفسير البيت في اللسان (قنع ١٧٥). (٤) التكملة من نقل البغدادي عن ثعلب .

(ُهُ) كذا جاءت الرواية هنا على القطع. وروى: «والضاربون». وانظر الخزانة (٢: ٣٠١).

(٦) في الأصل : «والحيضعة »، تحريف.

( v ) البيت لامرئ القيس ، كما في اللسان ( ٩ : ٤٢٨ ) وليس في ديوانه .

[٠٠٠] فقال النعان(١): وما هو ؟ فقال :

• مهلًا أبيتَ اللَّمَنَ لا تأكُّـل مَعْه .

قال النعمان : ولم ؟ قال :

ه إِنَّ استَهُ من بَرَصِ ملمَّعَهُ (<sup>٢)</sup> .

قال النُّمهان : وما علىَّ ؟ قال :

وإنَّه يُدخِلُ فيها إصبَمَه ۚ يُدخِلُها حَتَّى تُوارِى أَشْجَمَه ۚ وَإِنَّه يُدُخِلُها حَتَّى تُوارِى أَشْجَمَه • كَأَنَّما يَطلُب شيئًا أَطهمَه (٢٢) •

وأنشدنا أبو المبّاس لخالدِ بن قيس بن مُنقذ بن طريف ، يقوله لمالك بن بُجُرة ، ورُهِنَته بنو مَواْلة بن مالك فى ديةٍ ، ورجوا أن يقتلوه فلم يفعلوا ، وكان يحمَّق . فقال خالد :

ليتَك إِذ رُهِنْتَ آلَ مَوْأَلَهْ (') حزُّوا بنَصل السَّيَف عند السَّبَلَهُ (<sup>(0)</sup> وحَلَّقَتْ بكُ المُقابِ القَيْمَله (<sup>(1)</sup> مَدْبرةً بشَرَطٍ لا مُقبلهُ (<sup>(1)</sup>

- (١) كذا وردت هذه القصة مبتورة لم يذكر فيها « لبيد » . وقد تنبه إلى ذلك العلامة البغدادى من قبل فقال : « وهذا السياق مبتور لا ينتفع به » .
  - (٢) ملمعة : فيها لمع من سواد وبياض وحمرة .
    - (٣) الرواية المشهورة : « ضيعه » .
  - (٤) رهن ، يتعدى إلى مفعولين ، يقال رهنت فلاناً داراً .
    - (٥) السبلة : المنحر ، وأصلها للبعير .
- (٦) القيعلة : التي تأوى إلى القواعل أو تعلوها ، والقواعل : رؤوس الجبال.
   والبيت وسابقاه فى اللسان (١٤ : ٧٧) .
- (٧) شرط، هو اسم مالك بن بجرة، كما سيأتى فى تفسير ثعلب، وكما فى

وشاركَت منك بشلو جَيْاله() أياً صَياع المـائة المجَلْجَلَه() [١٠٠] المجِلْجَلة : المختارة . وكان مالك يقال له شَرَط.

وأنشدنا أبو العباس:

لا خَيْرَ فى الشَّيخ إذا ما اجاخًا<sup>(7)</sup> وسالَ غَرْبُ عينــــه ولَخًا وكان أثكلًا قاعدًا وشَخًا<sup>(3)</sup> تحترواق البيت يَمْشَى الدُّخًا<sup>(6)</sup> يريد الدُّخَان .

وانثنت الرَّجْلُ فَكَانَت فَخَّا<sup>(٢)</sup> وكان وَصْلُ الفانيات أُخًا<sup>(٧)</sup>

اللسان ( ٩ : ٢٠٤ ) حيث أنشد الأبيات الأربعة مع تحريف البيت الأول . وأصل الشرط أرذال الناس والثامهم وسفلتهم .

(١) جيأل وجيألة : علم للصبع . والشلو : العضو . وفي اللسان : « بشأو » محرفة .

 (٢) البيت في اللسان (١٣ : ١٣٩) وقد فسر المجلجلة بأنها التي تعلق عليها الأجراس .

(٣) البيت وتاليه فى اللسان (٣ : ٤/٤٨٩ : ١٩). والأبيات الأربعة فى أمالى الزجاجى ٧٨ والخزانة (٣ : ١٠٤) رواية عن ثعلب . وقد نقل البغدادى نسبة الرجز إلى العجاج ، وليس فى ديوانه .

( ٤ ) أى وكان يأكل أكلا . فى أمالى الزجاجى : « أكلا كله » . وشخ الشيخ . ببوله : لم يقدر أن يحبسه فغلبه . والبيت لم يرد فى مظنه من اللسان .

(٥) البيت مع تاليه في اللسان (٣: ٩٩١) مع خلاف في الترتيب والرواية .
 وقال الزجاجي : « يقول : يغشي التنور فيقول : أطعموني » .

(٦) فكانت ، أى فصارت . قال الله تعالى : (وسيرت الجبال فكانت سراباً ) . وفي اللسان : « فصارت فخا » .

(٧) أخ ، يروى فى البيت بفتح الهمزة وكسرها . انظر اللسان (٣ : ٨٤)
 ومقاييس اللغة (١٠: ١٠) .

اجلخ َّ: سقط فلم يتحرَّك، ولخَّ : سال . وأخ َّ كقولك أُفَّ وُتُفّ . وأُنشد لمبشّر بن هذيل بن زافر الفَرَارى(١) ، أحد بني شَمْخ ولد نضلة

أُرسَلتُ فيها قَرِدًا لُكالِكا<sup>(٢)</sup> من النَّريحيَّات جَلْدًا آركا<sup>(١)</sup>

١٨٨ وَرِد: تقرَّد شعرُه واجتمع . ولُـكالِك: عظيم شديد .

يقصرُ يَمْشِي ويطولُ باركا( ) كَأَنَّه عَبْلُلُ دَرَانِكا( ) قال: عليه الدَّرانك: البُسُط.

وأنشد:

دارٌ لليلي خَلَق لَبَيسُ (٧) ليس بها من أهلها أُنيسُ إِلَّا اليمافيرُ وإِلَّا العيسُ وبقرْ مُلمَّعٌ كُنُوسُ (^)

- (١) ذكره المرزباني في المعجم ص ٤٧٤. وهو صاحب البيت السائر: ولا خير في حسن الجسوم وطولها إذا لم يزن حسن الجسوم عقول
  - (٢) كذا ، والمعروف في أعلامهم « حمارٌ » بالمهملة .
  - (٣) رواية اللسان (١٢ : ٣٧٢) : « قطماً لكالكا » .
- (٤) الذَّريحيات من الإبل : منسوبات إلى فحل يقال له « ذريح » . والنَّدريحي من الإبل أيضاً : الشديد الحمرة . والجلد : القوى . وفي اللسان (٣ : 777 / 17 : ٣٧٧ ) : «جعداً » . والجعد : المجتمع الحلق الشديد . والآرك : الذي يرعى الأراك.
- (٥) في اللسان (١٢ : ٣٧٢) : ﴿ يقصر مشياً ﴾ ، وقد عقب عليه بقوله : « ويروى : يقصر يمشى . أراد يقصر ماشياً ، فوضع الفعل موضع الاسم » .
  - (٦) فى اللسان (١٢ : ٣٠٦) : « كأن فوق ظهره » .
- (٧) سبقت أبيات من هذا الرجز في ص ٢٦٢ من القسم الأول. ويقال دار لبيس على التشبيه بالثوب الملبوس الحلق. والبيت وتاليه في اللسان (لبس). والأبيات الأربعة فيه ( مَادة كنس) .
- (٨) ملمع : فيه لمع من بياض وسواد . والكنوس : الداخلات في الكناس .

[ 20 7 ]

وقال آخر :

وحَوْقَلِ ذَبَذَبَهُ الوجيفُ (١) ظُلَّ لأُعْلَى رأْسِهِ رَجِيفُ (٢) يَقُولُ وَالْمِيسُ لِمُا حَفِيفُ (٢) أَكُلُّ مَنْ سَاقَ بَكُم عَنِيفُ أَكُلُّ مَنْ سَاقَ بَكُم عَنِيفُ

وحد ثنا أبو العبّاس قال: قال رجل لا بن عبّاس: أكان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في الظهر والمَصر؟ قال: لا. قال: أفكان يقرأ في نفسه؟ قال: لا. فقال: «حَمْسًا(\*) ». قال أبو العباس: أي هذا بلانه، ويقول هذا شرّ . والحَمْس لا يكون إلّا عند البلاء.

وقال أبو العبّاس: نداء النفس على أربع لغات (م) ، يا نفس اصبرى ، ويا نفسُ اصبرى ، ويا نفسُ اصبرى ، ويا نفسُ اصبرى ، ويا نفسا صبرى . من قال «يا نفسا» بين الفتح والكسر فإنّه أراد يا نفساه ، فحذف الهاء (٢٠ . ومن قال «يا نفسَ » فإنّه لما رأى أنه قد حذف الهاء وبق ألف حذف الألف

<sup>(1)</sup> الحوقل: المعيى ، يقال حوقل ، إذا أعيا . عنى صاحبه في السفر .

<sup>(</sup>٢) الرجيف والرجفان: الاضطراب الشديد. والبيت في اللسان (١١:١١)

 <sup>(</sup>٤) فى الأصل : «خمساً»، وكذا بالحاء المعجمة فى تفسيره. صوابهما المهملة.

<sup>(</sup> ٥ ) لا أدرى لم خصص ( النفس ) . والنحويون يجيزون فيما كان مثل ذلك ست لغات . يضاف إلى ما ذكره : « يا نفسى» بإثبات الياء ساكنة ، و « يا نفسى » بإثباتها مفتوحة .

<sup>(</sup>٦) وخرجه بعضهم بأنه قلب الكسرة فتحة والياء ألفاً .

[:٠٠] وأشار إلى موضعها بالفتح . ومن قال « يا نفسِ » فإِنَّه حذف الياء وأشار إلى المسر (١٠) .

وقال أبو المباس في قوله عز" وجلّ : (يَوْمَ يُناَدِي الْمُنَادِ مِنْ مَكَانَ قَرِيبِ ) قال : يُسمِع كُلُّ واحدٍ ، ويقال إنّه يقوم على صخرة البيت المقدّس فينادى . وقال في قوله عز وجلّ : ( فَاسْتَمِذْ بِاللهِ ) بمد ( فَإِذَا قَرَ أُتَ الْقُرْآنَ ) قال : هو كقولك إذا قت فأُحْسِنْ ، فأوَّلَ مايقومُ بجب الإحسان .

إذا قلت : قام زيد وعمرو ، فإن شئتَ كان عمرو بمعنى التقديم على زيد ، وإن شئتَ كان بممنى التأخير ، وإن شئت كان قيامهما مماً . فإذا قلت قاما مماً كانا فيه سواء لا غير .

وقال أبو العبّاس: قلت لابن قادم: قام عبد الله وزيد مماً. وقام عبد الله وزيد مماً. وقام عبد الله وزيد جميماً ، ما بينهما من الفرق ؟ فبق يركض فيها إلى اللّيل، فلما أصبح قلت له : إنّما هاهنا ابن يحيى أحمد. وفسَّر ذلك فقال: قام زيد وعمرو مماً ، لا يكون القيامُ وقعَ لهما إلّا في حالة ، وإذا قات قاما جميماً فيكون في وقتين وفي واحد ؛ لأنك تقول مات زيد ومحمد جميماً ، فيكون فيكون الوقت ختلفاً ، وإذا قلت: قام ذا مع ذا ، لم يكن القيام إلّا في وقت واحد. من هو قام جاريتك ، ومن هو يقوم جاريتك ، جيّد، ولا يقطع منه ولاينسق عليه ، ويسمّى ، مجهولًا، وهو يشبه مَنْ هو قامة جاريتك.

(١) وأما «يا نفس » بالضم فهو على الاكتفاء بنية الإضافة ، وضم الاسم كنا تضم المفردات .

قال : قد أخرج المعنى ولا يؤكّد هو ولا [ الضمير (١٠ ] في قائم . مَن هي [٠٠٠] قائمة ُ جاريتُك ، قال قد أخرج المعنى كلَّه .

قال : وقلت لا بن قادم : «مَنْ» مسألتان . فقال : لا ، ثلاث مسائل ( . . . فقلت : مسألتان . فقال : ثلاث . فقلت : بيّن لى حتى أسمع وأفهم . فجاء باللفظ ثم جاء بالمعنى، ثم جاء باللفظ والمهنى. فقلت : هذه هَم <sup>(٣)</sup> تلك بعد . وفسَّر فقال : مَن مسألتان : لفظ ومعنى مَن قام إِخو تُك وإِخوانك بمعنى، فقابلُها عا شئت ، والأول مجهول . وإذا قلتَ يقوم جاريتك ويقومان ويقوم ، جئت به على المعنى واللفظ · فإِذا جمع بينهما فقيل من هو قامَّة جاريتك ، جاء باللفظ وجاء بالمعنى ، فليس نرىد على هذا ، وهي تلك إِلَّا أَنه جاء مِها باللفظ والمعنى . من هو أخوك هند ، قال : لا يجوز . وقال الفراء : من هو أختك هند ، قبيح ، والأسماء لا تخرج على اللفظ بما تخرج الأفمال . من قال كلهن قائمات لم يقل كأنهنّ أخوك .

وقال أَبُو العبَّاسِ في قوله عزَّ وجل : ( ُقُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفَرُّونَ ﴿ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ) قال : إذا كان الموت واحدًا يقصَد له فالذي بمده

<sup>(</sup>١) بمثل هذه الكلمة تلتئم العبارة . (٢) في الأصل : « لا إلا ثلاث مسائل » وكلمة « إلا » مقحمة .

<sup>(</sup>٣) كذا وردت فى الأصل مضبوطة بفتح الهاء وسكون الميم . قال الأستاذ

هم لفظّة عامية عراقية قديمة . فقوله « هذه هم تلك بعد » معناه « على حالها » . ذكرها الأخفش وأبو حيان التوحيدى فى الإمتاع والمؤانسة بمعى « أيضاً » . و « لم د درها ۱۱ حمس ر.ر \_ يزل» في قول أحدهم : وقد علق عنازا فهذا هم كما كنا

خبر ، وإذا كان ضروبًا فالذي بمده نمت ، وإذاكان واحدًا لم يكن جزاء ، وإِذاكان ضروبًا كان جزاء.

(يَا اثْنَ أُمَّ) قال: بريد أَمَّاه. ويقال جعله حرفًا واحدًا. ومن تأوَّل [٢٠٠] إسقاط الهاء أُجود .

ويقال هذه الحلف<sup>(۱)</sup>متّی صِرّی ، وأَصِرِّی ، وصِرَّی ، [وأَصِرَّی ]، أَربع لغات<sup>(٢)</sup> ، مثل عزيمتي وحَقيقة عزمي .

يا غلام ِ أُقبل، تسقط الياء منه، ويا ضار بِي أَقبِلْ، لا تُسقط الياء منه. وذلك فرق<sup>ر.</sup> بين الاسم والفعل<sup>(٣)</sup> .

وإذا كان الفعلُ يَدُوم فالماضي والمستقبل واحد. صلَّى يصلِّي ، وصام يصوم ، واحد .

وأنشد :

### شَهِد الحُطَيْئة حينَ يلقى ربَّهُ أنَّ الوليدَ أحقُّ بالمُذْرُ ('

(١) قد يكون ضمنها معنى اليمين فأنثها . وتحتمل أن تكون « الحلفة» . (٢) اللغة الرابعة ليست في الأصل . وقالوا أيضاً : « صرى » بضم الصاد

وتشدید الراء المکسورة ، و « صری » بضمها مع تشدید الراء المفتوحة . (۳) یرید بالفعل کلمة « ضاربی » لما فیها من الحدث . (٤) البیت للحطیثة ، منِ أبیات یعتذر فیها عن الولید بن عقبة بن أبی معیط .

( ٤) البيت للخطيته ، من ابيات يعتدر فيها عن الوليد بن عقبه بن ابي معيقد .
وكان قد صلى بالقوم وهو سكران ، فقال لهم بعد ما فرغ من صلاة الغداة :
أأزيد كم ؟ انظر ديوان الحطيئة ٥٥ . و بعد البيت :
نادى وقد تمت صلاتهم أزيد كم ثملا وما يدرى
ليزيدهم خيراً ولو قباوا لقرنت بين الشفع والوتر
خلعوا عنائك إذ جريت ولو تركوا عنائك لم تزل تجرى
ورأوا شهائل ماجد أنف يعطى على الميسور والعسر فنزعت مكذوباً عليك ولم تردد إلى عوز ولا فقر

قال : هو عمنی یشهد .

<sup>(</sup>١) أى جعلته مبتدأ وجعلت : «حين» خبراً له ، وهذا التعبير كوفى ؛ إذ يذهب أهل الكوفة إلى أن المبتدأ والخبر ترافعا ، أى رفع كل منهما صاحبه . انظر المسألة الخامسة من كتاب الإنصاف . وانظر لهذا الإعراب تفسير أبى حيان (٤: ٣٩).

# [٤٠٨] (فَيَحْلِفَانِ بِاللهِ) أَنَّ هؤلاء قد اختانوا و (لَشَهَادَتُنَا أَحَقُ مِنْ شَهَادَتِهِمَا ) الأولين والأوليان يقرأ على ثلاثة أوجُه(١).

آخر الجزء الثامن(٢) من أمالي أبي العباس ثعلب رحمـه الله تمـالى والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمدوآله وسلّم آمين

(١) لم يبين ثعلب هذه الأوجه الثلاثة . أما الأول فهو « الأولين » جمع « أول » المشدد ، وهي قراءة أبي بكر شعبة بن عياش ، وحمزة ، ويعقوب ، وخلف ، ووافقهم الأعمش . وهو مجرور صفة للذين أو بدل منه أو من الضمير في عليهم . وأما القراءة الثانية فهي « الأوليان » مثني « أولى » أي الأحقان بالشهادة ، وهي مرفوعة على أنها خبر محذوف ، أي وهما الأوليان ، أو خبر « آخران » ، أو بدل منهما أو من الضمير في يقومان . وهذه هي قراءة سائر القراء ما عدا الحسن . والقراءة اللهائة قراءة الحسن : « الأولان » مثني أول ، مرفوع باستحق . وقد قرأ هذا الحسن بالبناء للمفعول ما عدا حفصاً . انظر اتحاف فضلاء الشير ٢٠٣ . . . البشر ۲۰۳ . (۲) في الأصل : «التاسع » .

الجُزْءُ التِّاسِنْعُ

ثنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى المعروف بثعلب ، ثنا عمر بن [17] شبة ، ثنا ابن عائشة قال : سمعتُ أصحابَنا يذكرون أَن أَبا بكر لمَّا تشاغَلَ بأهل الرِّدَّة استبطأتُه الأنصارُ فكلَّموه ، فقال : أمَّا [ إِذْ ] كلَّفتمونى أخلاق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فوالله ما ذاك عندى ولا عند أحد ، ولكن والله ما أوتى من مودّة لكم ، ولا حُسن رأى فيكم ، وكيفُ لا نحبُكم فوالله ما وجدْتُ لنا ولكم إلا ما قال طُفَيلٌ العَنَوىُ لبنى جعفر :

جزَى اللهُ عَنَا جمفرًا حين أشرفَتْ بنا نملنًا في الواطثين فزلَّتِ (') أَبُوا أَن يَمَلُّونا ولو أَنَّ أُمَّنَا لَاتِق الذي يَلْقُون مِنَّا لَمَلَّتِ فَذُو المَالِ موفور وكُلُّ معصِّبِ إلى حَجرات أَدْفَأَتْ وأَظلَّتِ ('') قال : ويَروى هو وغيره : «حين أُزلقت » في البيت الأول .

وحدَّثنا أبو العباس، ثنا عمر بن شبة، ثنا ابن عائشة قال : سَمعتُ

<sup>(</sup>۱) رواه فی اللسان (۱۱ : ۷۷) بهذه الروایة عن ثعلب . وقال : «لم یفسره ، وقال : کذا أنشدناه عمر بن شبة . قال : ویروی حین أزلفت . قال این سیدة : وقوله هکذا أنشدناه ، تبرؤ من الروایة » . وأزلفت ، بالفاء بمعنی قدمت وقربت ، وبالفاء أیضاً روی فی العمدة (۲ : ۱۱۲) . وفی الدیوان ۵۷ وزهر الآداب (۱ : ۳۲) : « أزلقت » بالقاف . والخطبة فی زهر الآداب بروایة أخری . وانظر مجموعة المعانی ۸۶ والأغانی ۲ : ۹۳ .

<sup>(</sup>٢) المعصب ، بكسر الصاد المشددة : الذي يتعصب بالحرق جوعاً ، ضبط في القاموس : « كمحدث » ، وضبط في اللسان ضبط قلم بفتح الصاد ، والحجرة ، والصواب ما في القاموس . وحجرة القوم ، بالفتح : ناحية دارهم ، والحجرة ، بالضم : ما يحجر من الدار . وفي الأصل : « فأظلت » صوابه من الديوان ٥٧ و زهر الآداب (١ : ٣٢) .

[١٦٠] أبى يذكر أنَّ عبد الملك بن مروان ، أشرف على أصحابه وهم يذكرون سيرة عمر ، فإنَّه إزراء على الوُلاة ، مَفْسَدة للرعيّة » .

وحدثنا أبو العباس ، ثنا عمر بن شبّة ، قال : سممت سميد بن عامر ، يذكر عن جويرية قال : « ما أكل على بنُ الحسين بقرابته مِن رسول الله صلى عليه وسلم دِرهما قط »

وحدثنا أبو العباس ثنا عمر بن شبّة ، ثنا ابن عائشة قال : سمعت أبى قال : قال طاوُس : رأيت على بن الحسين ساجدًا في الحيجر (''). فقلت : رجل صالح من أهل بيت طيّب ، لأسمعن ما يقول . فأصغيت إليه فسمعته يقول : «عبدُك بفنائك، [مسكينك بفنائك من أهل في كرب قط إلا بفنائك ، فقيرك بفنائك » . فوالله ما دعوت بها في كرب قط إلا كشف عبني .

وحدثنا أبو المباس ، ثنا ابن شبة ثنا ابن عائشة قال : قال قَنيع النَّصرى جدّ عبد الواحد بن عبد الله بن قنيع (٢) ، يهجو موسى بن عمرو بن سعيد ان العاص :

<sup>(</sup>١) الحجر، بالكسر: حجر الكعبة، وهو ما تركت قريش في بنائها من أساس إبراهيم عليه السلام.

من أساس إبراهيم عليه السلام . (٢) التكملة من صفة الصفوة (٢: ٥٦) حيث روى الحبر عن طاوس . (٣) ذكره السمعانى فى الأنساب ٦٦٥ وقال : « يروى عن واثلة بن الأسقع وعبد الله بن بشر ، روى عنه حريز بن عثمان » .

كُلُّ بني الماصِي حمِدتُ عَطاءهم وإنَّى لِمُوسَى في العطاء للائمُ [٢١٢] وليس بمُمطِ نائلا وهو قاعد وحسبُك من بُخُـل امرى وهو قائم (١) فإِنْ يَكُ مَن قَوْمٍ كِرَامٍ فإِنَّه ۚ ذُنَاكِي أَبِتْ أَن تَسْتَوِّى والقادمُ

قال أبو المبَّاس : ولا تجيء عسى إلَّا مع مستقبل ، ولا تجيء مع ١٩٣ ماضٍ ولا دائم ٍ ولا صفة .

( والشَّجَرَةَ الْمَلْمُونَةَ ) ، قال : الزَّقُوم .

البرزَخ: الحاجز بين كلّ شيئين (٢).

الشَّقْذانة : الخفيفة الروح<sup>٣٠</sup>. « فلان عبدُ غارَيْهِ » أي بطنه وفرجه . والغار: الفرج في الجبل، استعارهُ هاهنا.

« ويمجبني ما في الدار » لاتكون « ما » مصدرًا لأنَّهافي موضع فاعل . وقوله( ويَخْتَأَرُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيْرَة ) على ضربين فىقول الفرَّاء ، يكون مصدرًا ، ويكون عائد الألف واللام .

ويقال : « الناس ثلاثة : ساكت ، وسالم، وشاجب (ن) »، فالسالم من قال الخير ، والشاجب من قال سوءًا فَهلك .

<sup>(</sup>١) أى وحسبك من بحله وهو قائم ، أى لا يعطى قاعداً ولا قائماً . (٢) فى الأصل : « بين كل شيء » . (٣) روى هذا التفسير فى اللسان (٥: ٣٠) عن ثعلب . وفسرت أيضاً بأنها البذية السليطة .

[ ٤٦٤] القُمْرة (١): بياضُ ليس بخالص .

ويقال ما كان صاربًا ولقد ضَرُبَ ، فإذا أردت أنه زاد فيه على غيرِه قلت ضَرُوب . مثله : ما كان عارمًا ولقد عُرُم ، على المدح .

وأنشد :

تراهُ كَأَنَّ الله يجدعُ أَنفَه وأَذْنيَهِ إِنْ مُولاهُ ثاب له وَفْرُ (٢٠ أَتْبِمُ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ

ويقال « هذا مَئِنَّة (٣) » فى الحديث: غُلْقَةٌ . وقَرِفَ من ذاك ، وقَنِّ من ذاك ، ومَمْساةٌ من ذاك ، وعُمْلَقَةٌ ، وعُبدَرة . يقال منه أَعْسِ به ، وأَخْلِقْ به ، وأَجْدِرْ به ، وأقْرِفْ به (١) ، وأَقْنِ به .

قال : ورجلُ وَثَوْبُ وأشباههما، جنسُ لم يُمدَل . وأنشد :

إِنَّا اقتسمنا خُطَّتَينا يبننا خُمَلْتُ بَرَّةَ واحتَمَلْتَ فَجَارِ (٥٠

(١) فى الأصل: «القمرا». وفى اللسان: «القمرة لون إلى الخضرة، وقيل بياض فيه كدرة».

(٢) البيت من أبيات لحالد بن الطيفان في الحيوان (٦: ٣٩ – ٠٠) والمؤتلف ١٤٩ ، ثاب : رجع وعاد : والوفر ، بالفتح ، هو من المال والمتاع الكثير الواسع . والبيت في رواية النحويين : «وعينيه » بدل : «وأذنيه » ، يستشهدون به على إضهار الفعل بعد حرف العطف ، يقولون : التقدير : «ويفقاً عينيه » . انظر أمالى المرتضى (٤: ١٦٩) واللسان (٩: ٣٩١) . ويستشهد به أيضاً علماء البلاغة في هذه الرواية أيضاً . انظر الصناعتين ١٧٤ .

(٣) في الأصل : « مانه » صوابه من اللسان ( ١٧ : ٢٨٣ ) .

( ٤) في اللسان : « ولا يقال ما أقرفه ولا أقرف به . وأجازهما ابن الأعرابي » .

(٥) البيت للنابغة من قصيدة في ديوانه ٣٤، وهو بهذه النسبة في اللسان (٥: ٣٥١/٦: ٣٥٣). وقد استشهد ثعلب بالبيت على أن «فجار»

ويقال « قد شُدَّ الظهاريَّةَ » أي شُدَّت يداه إلى خلف . [:10]

اختصم عندي من يقوم ويقمد ، قال : أجازه الفرَّاء في الاستواء ، وهو مثله في الحذف والإقرار .

ويقال أيتَتُه إبتاتًا ، وبتَّتُه بتًّا وبَتَّتُه ، ثلاث لغات . و « بَتَّةً » فَعْلَة من هذا ، فإذا كانَ لمعهود قيل « البتَّة » أى التي تَمرف . والبَتَّ الذي يُمرَ ف . والمصادر كلُّها إذا دخلت فيها الألف واللام كانت لممهودٍ ، وإذا لم تدخلها كان على أصل المصادر . قال : والمصادر لا تُجِمَع إلَّا قليلًا .

وقال أبو العباس فىقولە عزَّ وجلّ (شُوَاظْ مِنْ نَار): لهبلادخا ن فيه. وأنشد:

وقد أكونُ للغَوانِي مِصْيَدَا مِمُلَاوَةً كَأَنَّ فوق جَلَدا('' آلجِلَه : جلد البُّحُوار يُحشَى لِتَرْأَمَهُ النَّاقة ، أَى تَمطِفَ عليه . يقول : كى يرأًمْنَنِي .

« وقعوا في مَرْطَلة » أي في رَدَّغة (٢٠). قد مَرْطَلت السَّماء ثيابَنا إذا بلَّتها .

القَوعلة : الأكمة ؛ وقَيملة ٌ وقوعلة واحد . يقال مُقاب القواعل .

معدول عن «الفاجرة» بخلاف ما قدمه من الرجل والثوب. و « برة » علم « للبر » و « فجار » علم « للفجور » . (١) الملاوة ، مثلثة : الحين ، والبرهة من الدهر . والبيتان للعجاج كما فى

اللسان ( ٤ : ٩٨ ) من أرجوزة في ديوانه ص ١٥ .

(٢) الردغة ، بالفتح والتحريك : الطين والوحل الكثير الشديد .

#### [٤٦٦] وأنشد:

\* أوعقابُ الِقَواعل<sup>(١)</sup> \*

(إِنَّ بَيُوتَنَا عَوْرَةَ ): مُمْكِنة للشُرَّاق. وَشَمِيت من الإِنسان، لأَنَّ كُلِّ مُوضِعٍ عَمَكَنِ لِلسَّوء فهو عَورة. وكُلُّ نَخُوف عورة ، من المواضع.

وأنشد:

على ظَهْر عادِيّ تلوحُ مُتونُه تبيت لأَلْحِيهِنَّ فيه قَفَاقِفُ القَفَقَفَةُ (٢): الرَّعدة .

الآصال : مِن نصف النهار إلى العصر . والثُّنور : مواضع المخافة . يقال « ما أَمُّك وأَمُّ الباطل<sup>(٣)</sup> » أى ما أنت والباطل .

(وَوَجَدَكُ صَالاً فَهَدَى) قال : بعضهم يقول : كنت بين صَالِّينَ فَأَخرِجَكَ منهم. وقال أهل السُّنَّة : رَوَّج ابنتيه في الجاهليّة (١٠).

<sup>(</sup> ۱ ) هذا بيت لامرئ القيس فى ديوانه ١٣٠ . وهو بتمامه : كأن دثاراً حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل

<sup>(</sup>٢) في الأصل: «القفقف».

 <sup>(</sup>٣) يقال بفتح الهمزة وكسرها . انظر اللسان ( ١٤ : ٢٨٩ ) . وقد نقل هذا
 المثل في المزهر ( ١ : ١٦٥ ) .

<sup>(</sup>٤) يعنى رقية وأم كلثوم ، زوجهما ولدى أبى لهب : عتبة وعتيبة ، قبل البعثة . فلما بعث الرسول أمرهما أبولهب بوطلاقهما ، وذلك عند ما نزلت : (تبت يدا أبى لهب وتب ) وقال : « رأسى بين رؤوسكما حرام إن لم تطلقا ابنتى محمد » . فطلقاهما قبل الدخول . انظر الإصابة ١٤٦٢ ، ٤٢٨ من قسم النساء ، والمعارف ١٢ .

(بَمْدَ إِذْ نَجَّانَا اللهُ مِنْهَا وَمَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَمُودَ فيها ) قال : الأنبياء [٢٦٧] صلى الله عليهم وسلم كانوا بين قومهم يرَونَ أنَّهم في مِلَلهم ، فنجَّاهم الله منها . ومثله (ماكنْتَ تَدْرِي مَا الكِتَابُ ولا الإِيمانُ ) .

(ومَنْ يُسْلِمْ وَجْهَهُ إلى اللهِ ) أى يستقبل القبلة ( وهو تُحْسِنَ ) يَتْبع الرسول .

وَعَلَى الَّذِينَ كَطِيقُونَهُ فِدِيةٌ ) قال : هذه منسوخة ، نسخَتُها (فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ ) .

ُ الذي يقوم فإنه أخوك. قال: ذهب الفرّاء إلى أنّ الأوائل هي ترفع (''. وليس بشيء. الذي عندك فأخوك، قال: إن كان قدّرَ ('' « حَلَّ » فمحال، وان كان قدّر « يَحُلُّ ('') » فإنّه جائز.

( ومَنْ يَمْشُ عَنْ ذَكْرِ الرَّحْمَن ) : يضمف نَظْرُه فيه. قال الأصمعيّ : لا يَمْشَى إلّا بعدَ ما يَمشُو ، وإذا ذهب بصرُه قيل عشِيّ يعشَى ، وإذا ضعف بصرُه قيل عشا يعشو . وأنشد :

\* متَى تَأْتِه تَعْشُو إلى ضوءِ نارِهُ \*

(١) كذا وردت هذه العبارة .

(٣) في الأصل : « وإن كان لم يحل » . وانظر التنبيه السابق .

<sup>(</sup>٢) في الأصل : «قدر » والصواب ما أثبت . والمراد تقدير متعلق الصلة أي إذا قدر «الذي حل عندك » وذلك لما يشترطه النحاة من الاستقبال في الفعل الوادد بعد الموصول الذي نزل منزلة الشرط . انظر همع الهوامع (١: ١٠٩) .

ا . (٤) صدر بيت للحطيئة في ديوانه ص ٢٥ . وانظر اللسان ( ١٩ : ٢٨٦ ) . وفي الأصل : « متى يأته يعشو » ، كما ورد في التفسير بعده : « أي ينظر » محرف . وعجزه :

<sup>»</sup> تجد خير نار عندها خير موقد ه

[٤٦٨] أى تنظر نظرًا ضميفًا بغير تثبُّت.

قال : وتوكيع الضأن : أن تُضرَب ضروعُها حتَّى يرتدّ لبنها . ويقال توكيع وتنكيع أيضاً . وحُـكى أنَّ التوكيع تمرين الجلد .

(هَٰذَا صِرَاطٌ عَلَى مُسْتَقِيمٌ ) و (عَلِيٌّ) قرئ بهما(١).

قال: وكلُّ ما كان فى البدَن من الأسقام فهو لا يتمدَّى، وماضيه ودائمه واحد، كقولك هَرِم فهو هَرِمْ، وفزِع فهو فزِع، ومَرِض فهو مَرِضْ ومريض.

ويقال : هذا أبك ، وهذا أباك ، وهذا أبوك ، ثلاث لغات ، فن قال: أبك قال : هذان أباك ، أب وأبان . ويجوز فيه أبوان . ومن قال : أباك وأبوك فتثنيتهما واحدة : أبوان . وأنشد :

سِوى أَبِكَ الأدبى وإنَّ محمّدًا عَلَا كلَّ عالِ بانَ عَمِّ محمّد (\*) ويقال: جارية فَزْراء، أَى تامَّة (\*). والفَرْراء أيضاً: الحَدْباء. والفَرساء

<sup>(</sup>۱) القراءة الأخيرة هي قراءة يعقوب بن إسحق الحضرى ، ووافقه الحسن . وهي أيضاً قراءة الضحاك ، وإبراهيم ، وأبي رجاء ، وابن سيرين ، ومجاهد ، وقتادة ، وقيس بن عباد ، وحميد ، وعمرو بن ميمون ، وعمارة بن أبي حفصة ، وأبي شرف مولي كندة . انظر تفسير أبي حيان (٥: ٤٥٤) وإتحاف فضلاء البشر ٢٧٤ . والقراء الأربعة عشر ، ما عدا يعقوب والحسن ، على القراءة الأولى . (٢) البيت في اللسان (١٨: ٧) .

 <sup>(</sup>٣) فى اللسان : « جارية فزراء ممتلئة شحماً ولحماً ، وقيل هى التى قاربت الإدراك » .

190 [ 274]

مثلها . الفُزُّرة والفِرَّسة (١) الحدَبَة (٢) .

وقال أبو المباس في قوله عزَّ وجلَّ ( أَ تَسْتَبْدِلُون الَّذِي هُوَ أَدْنَى بالَّذِي هُوَ خَيْرٍ): أَى أُوْضَع . وإذا قيل بالهمزة قيل : الدانئ ، وهو الخسيس من الشُّطَّارِ .

( وهُدُوا إلى الطُّليِّبِ مِن القَوْلِ ) قال : إلى الحسَن .

ويقال: لا إِلَّهُ إِلَّا اللَّهُ (٣).

بَمِير مأموم ، وهو المأكول رأس السَّنام<sup>(1)</sup> .

وكُلُّ ذِي زَمَانةٍ فجمعه فَعْلَى، مثل جَرْحَى وأَسْرَى. ومن جمع أسارى شتهه بسكارى .

(قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَ نْبِياء اللهِ مِن قَبْلُ) قال: تابَعُوا ( ) هؤلاء أولئك فنسب القتل إليهم .

<sup>(</sup>١) تقال بكسر الفاء وفتحها. انظر اللسان (٨: ٤٢) والمخصص

<sup>(</sup>٢: ١٨). و المخصص (٢: ١٨): « اسم العجرة الحدية والموضع الحدية » مع ضبط « الحدية » الأولى بسكون الدال ضبط قلم ، والثانية بفتحها ضبط قلم أيضاً وأما اللسان فلم يفرق بيهما . وفيه : « واسم العجرة الحدية ، واسم الموضع الحدية ، أيضاً » بفتح الدال في الكلمتين . (٣) أي يقال بالنصب على الاستثناء . ومنعه الحري . والأكثر أن يقال

بالرفع . انظر همع الهوامع (١: ١٤٧) . (٤) عبارة اللسان (١٤: ٢٩٩) : «يقال للبعير العمد المتأكل السنام

<sup>(</sup> o ) كذا ، على لغة « يتعاقبون فيكم ملائكة » .

قال : وإذا مضى من الشُّهر عشْرةُ أيَّام ِ فحلف حالف ُ أنَّه مضى منه [:٧٠] ثلاثة فهو بارّ .

« وإليكَ نَسْمَى ونَحْفِد » أى نُسرع ، وهو ضربٌ من السَّير .

والفاجر ، إنَّما ُسمى فاجرًا من قولهم يوم الفيجَار (١٦) لأنَّهُم حارَ بُوا فيه ، وكان في أشهر الحرام « و نترُاك من يفجُرك » أي من يظلم ، وأصله من انفجار النهر إذا تخرَّب وجَرَى في غير حَقَّه . « ونخشي عذابَك [ إنَّ ا عذابَك (٢٠) ع الجلة » أى الانكماش. والجَدُّ : البخت، وهو أيضًا الجِدُّ للأب، وهو العظمة ، وهو العمر .

وأنشد:

### \* تَنْتِحُ ذِفْراه بِماءِ صَبِّ (٣) \*

### أى تنْضَح ('' وهما بمعنى واحد .

(١) إنما هي أيام وحروب أربعة في أعوام أربعة متواليات. انظر الأغاني (١٩: ٧٧ – ٨١) والعقد (٣ : ٣٦٨ – ٣٦٩) وكامل أبن الأثير (١ : ٣٥٨) والمبرد ١٨٠ أيبسك والعمدة (٢ : ١٦٩ - ١٧٠) والميداني (٢ : ٣٥١) والحزانة

(٢) ليُست في الأصل . وهي تكملة نص القنوت .

(٣) البيت لدكين بن رجاء، كما في اللسان (٢: ٣). وأنشده في (٣ : ٤٥٩ ) بدون نسبة . و بعده :

ه مثل الكحيل أو عقيد الرب ؞

ورواية اللسان في الموضعين : « تنتج ذفراه بما ينصب ّ، محرف . ( ٤ ) فى الأصل : « أى ينضح » .

وقال فى قوله تمالى (واتَّقُوا يَوْمَا لَا تَجْزِى نَفْسُ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا) [٢٧] جَزَى يَجْزِى، يَجْزِى، إذا كَنَى. وأَجْزَأُ يُجزِئْ، إذا قام مَقامه ولم يكن أهل البصرة يقولون أجزأ بالهمز، والكسائى يقول بجزئ فيه والفرّاء يقول يُجزئ فيه ويجزيه جيماً.

شَفةٌ أصلها شَفَهة . وشِفاهٌ جمعٌ على الأصل .

وفى الحديث: « المَين وِكاهِ السَّهِ (١) » وهو بالهاه شاذ، وبالتاء على الأصل (٢) ، لأنَّه قد سقط عبن الفمل، ولأنَّه هو فى الأصل سَتْهة، لأنَّ تصغيرها سُتَيْهة. وأصل عِضَة عِضْهة، فمن قال عِضْوة قال عِضوات، ومن قال عَضْهة مثّل عَضْهة بشفّه (٣). ويجمع بالهاء على الأصل مثل شفاه، وعضوات مثل شفّوات.

( إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا ) يعنى اضطرابًا . السَّبْح: الشُّكون، والسَّبْح: الاضطراب.

ارتمجت الغنم : كثرت ، ويقال ارتمج المال ، إذا كثر وذهب مما ، فيقال منه فيما اضطرب وذهب وجاء : قد ارتمج ، ويقال لما كثر أيضاً . (مِمَّا عَمَلَتُ أَيْدِيناً) أي ممَّا أمر نا . وأنت تقول : الشَّيء في يدىّ وليس

<sup>(</sup>١) تمام الحديث: « فإذا نام أحدكم فليتوضأ ». جعل اليقظة للاست كالوكاء للقربة . فكما أن الوكاء يحبس ما فى القربة أن يخرج فكذلك اليقظة تمنع الاست أن تحدث إلا بالاختيار. انظر اللسان ( ٢٠ : ٢٨٦).

<sup>(</sup>۲) إذ يروى « وكاء الست » بحذف لام الفعل . انظر اللسان ( ۳۸۸:۱۷ ).

<sup>(</sup>٣) في الأصل : « ومن قال عضاه مثل عضاه بشفات » .

[۲۷۶] في يديك ، تريد إيجابه .

دخل النبيُّ صلى الله عليه وسلم على زينب<sup>(١)</sup> ومى تَمعَسُ مَنيِئةً لها<sup>(٢)</sup> قال : تَمْمَس : تدبغ . والمنيئة : الجلد في الدِّباغ . وأنشد :

\* أُحْمَدُ رَبًّا رَدَّ بِي مَعَّاسَا \*

وقال: الزُّلْفَات: المصالع، واحدها زَلْفَة (٢٠). والسُّخْد (٢٠): ما يخرج على وجه الولد .

ويقال « نامَ هُمُّه » أي لم يكن له همّ . ويقال : « ما هو إلَّا عَشَمَة وعَشَبة » ، للشيخ الذي قد عَساً وكبر .

### ويقال : شَمَرُ ْحَجن<sup>(٥)</sup> أى هو مُعقَّفُ بعضُه على بعض .

- وأسهاء هذه ، هي أخت ميمونة بنت الحارث زوج النبي صلى الله عليه وسلم لأمهًا ، تزوجها جعفر بن أبي طالب ، فلما قتل نزوجها أبو بكر ، ثم نزوجها على . الإصابة ١٥ من قسم النساء .
  - (٢) انظر اللسان (١: ٥٥/١٠٤).
- (٣) المصانع : الحياض والصهاريج يجمع فيها ماء المطر ، والمصانع أيضاً :
   ما يصنعه الناس من الآبار والأبنية .
- (٤) فى اللسان : « السّخد الماء الذي يكون على رأس الولد » .
   (٥) يقال حجن وأحجن ، ومعناهما أيضاً المتسلسل المسترسل الرجل الذي فى أطرافه شيء من جعودة .

وقال فى قوله عزّ وجلّ : (أَهْلَـكُتُ مَالًا لُبَدًا) قال : يقال لُبَدَة [٢٧٠] ولُبَدُ ، لِبدَة ولِبَد ، إذا كان بعضُه على بعض .

وأنشد:

وللفؤاد وجيب عند أَبْهَرِهِ لَذْمَ الوَلِيدِ وَرَاءَ الغَيْبِ بِالْعَجَرِ (') ريدأنَّه ذكنُّ حديدُ النفس.

وقال أبو المبَّاس : أَنشدنا أبو سميد الفنَّوى :

لوكنتُ مِن مازنِ لم تستبح إللي بَنُو الشَّقيقة مِن ذُهْلِ بِ شَيْباً نا(٢) إِذَا لَقَامَ مَقَامِي مَهْر خُشُن عِنْدَ الحقيقة إِنْ ذُو لُوثة لَانا قوم إذا الشَّر أبدَى ناجِذَيه لهم طارُوا إليهِ زَرَافات ووُخْداً نا(٢) لا يَسْأُلُون أخام حينَ يندبُهم في النَّاثبات على ما قال بُرهانا لكنَّ قَوى وإن كانُوا ذَوِي عَدَد لَبُسُوا مِن الشَّرِ في شيء وإنْ هانا

<sup>(</sup>۱) البیت لابن مقبل . کما نی اللسان (بهر ۱۵۰) . والأبهر : عرق یخرج من القلب، وهما أبهران . واللدم : الضرب . والغیب : ما کان بینك و بینه حجاب . یرید أن للفؤاد صوتاً یسمع ولا یری ، کما یسمع صوت الحجر الذی یرمی به الصبی ولا یری . و بروی : « لدم الولید » .

<sup>(</sup>٢) هذه أول مقطوعة اختارها أبو تمام في الحماسة ، وهي لقريط بن أنيف العنبرى . وهذه هي الرواية الصحيحة في البيت . والشقيقة ، هي بنت عباد بن زيد بن عمرو بن ذهل بن شيبان . ورواه أبو تمام : « بنو اللقيطة » ، وهي أم حصن بن حديفة ، من بني فزارة ، ولا صلة لها بذهل بن شيبان . انظر شرح التبريزي للحماسة .

 <sup>(</sup>٣) الزرافة ، بالفتح : الجماعة من الناس . والوحدان ، بالضم : جمع الواحد ، ويقال أحدان أيضاً .

[ ، ٧٠] يَجِزُونَ مِنْ ظُلْم أَهْلِ الظلمِ مَغفرة ومن إساءة أهل السَّوء إحْسانا كَأْنَّ ربَّك لَم يَخلَقُ لَمُشيته سِواهُمُ مِنْ جَمِيع النَّاس إِنْسانا (١) وأنشدنا أبو المبَّاس قال: أنشدني أبوغسان محمد بن يحيى بن عبدالحميد ليحيى بن الحكم:

أَذَاهِبَةُ وَلَمَّا أَشْفِ نَفْسِى من المتمبِّرات إلى قُباء من اللَّاتِى سوالِفُهُنَّ غِيدٌ عليهن الملاحة والبَهاء وأنشد لمبدالله بن مسلم بن جندب :

يا لَلرِّ جَالِ لِيومِ الأربماء أَما ينفك يُحْدِثُ لَى بعدالنَّهى طَرَبا (") إِذْ لا يَرَالَ غَرَالُ فيه يفتِنُنى يَهْوى إلى مَسجِد الأَحْرَاب منتقبا (") يختبِرُ النَّاسَ أَنَّ الأَجْرِ عِنْسِيا (") لوكان يطلب أَجْرًا ما أَتَى ظُهُرًا مُضَمَّخًا بَفَتِيتِ المِسْكِ عَتْسِبا (")

<sup>(</sup>١) بعده في الحماسة ، وهو تمام المقطوعة :

فليت لى بهم قوماً إذا ركبوا شدوا الإغارة فرساناً وركبانا

 <sup>(</sup>٢) أنشده المبرد في الكامل ٦٠١ ليبسك برواية: «ينفك يبعث لي».
 والأبيات في معجم البلدان (١: ١٣٦).

<sup>(</sup>٣) مسجد الأحزاب من مساجد المدينة التي بنيت في عهد الرسول. وفي معجم البلدان: « لما ولى الحسن بن زيد المدينة منع عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي أن يؤم بالناس في مسجد الأحزاب، فقال له: أصلح الله الأمير، لم منعتى مقامي ومقام آبائي وأجدادي قبلي ؟ قال: ما منعك منه إلا يوم الأربعاء » يعني هذا الشعر.

 <sup>(</sup>٤) فى الأصل : «وما أنا». وفى المعجم :
 ه وما أتى طالباً أجراً ومحتسبا »

لكنَّه شَاقه أَنْ قيل ذا رجبُ ﴿ يَالَيْتَ عَدَّة دَهُرَى كَلِّهُ رَجَبَا (١٠ [٥٧٤] فإِنَّ فيـــه لمن يبغى فواضلَه فضلًا وللطَّالبَ المُرْتَاد مُطَّلَّبَا \_ كم فيه من حُرَّةٍ قد كنت آلفُهُا تَسُدُّ مِنْ دونها الْأَبُوابَ والحُجُبا قد ساغَ فيه لها مَشيُ النَّهارِ كما ساغَ الشراب لعطشان إذا شَرِما ٱخْرُجْنَ فيه ولاتَرهَبن ذاكذَبِ لللهَ فيه قولَ مَن كذَّبَا وقال أبو المبَّاس: قال زُبير: دخل على خالصة <sup>(٢٢)</sup> مُغَنَّ فغنَّاها: مُرمِلُ وابنُ سبيل فإلى مَنْ تَكِلُونِي فقالت: إلى الله يا هذا .

أنشدنى أبو العباس قال: وأنشدنى زبير لأعرابي :

فديتُك ِيازينَ البلاد إِن العِدَى حَمَوْكِ فلم يُوجَدُ إليك سبيلُ ١٩٧ أراجعة ٚ عَقْلِي إلى ۖ فرائح ْ مع القوم لم يُكْتَبُ عليكِ قتيلُ

(١) يستشهد النحاة بهذا البيت على أمرين : أحدهما تأكيد النكرة بغير لفظهاً . انظر الإنصاف ٢٦٥ . والآخر نصب معمولي « ليت » . ونظيره :

ه ألا يا ليتني حجراً بواد ه : ه يا ليت أيام الصبا رواجعا ه

انظر همع الهوامع ( ١ : ١٣٤) .

(٢) خالصة ، هذه : جارية من جوارى الحيزران أم الهادى والرشيد « وكانت ذات نفوذ عظيم ». افظر الطبرى (٣٠:٣٠. ٣٧). وذكر ياقوت فى معجم البلدان (٣ : ٣٠) أن « خالصة » جارية سوداء كان بعض الحلفاء يكرمها ويلبسها

الحلى الفاخر . وفيها يقول بعضهم : لقد ضاع شعرى على بابكم كما ضاع عقد على خالصة وهي جارية « الحيزران » كما رأيت . هذا ما كتبت في النشرة الأولى ، وعقب عليه الأستاذ مصطفى جواد بقواه : « لكن المبرد ذكر أنها جارية ريطة بنت أبي العباس السفاح. قال في الكالام على من ندر من النساء في بآب من الأبواب: وكذلك ما يؤثر عن خالصة وعتبة جاريتي ريطة بنت أبى العباس » .

[۱۷۱] فلا تقتُل نَفْسًا وأنتِ ضعيفة فإنَّ دى يومَ الحسابِ ثقيلُ وإنِّي لتَمدُونى عَوَادٍ ورَقْبــة وأهْجُر مِن غير القِلَى فأطيلُ غافة أن يُشْمَى حديثُ فتُوْخذى بذنيَ أو يَعْبَا عليك جَهولُ (۱۷ فديتُكِ أعدائى كثير وشُقِّتِي بَعيد وأشياعي لديك قليلُ وحدثنا أبو العبّاس ثنا عبد الله بن شبيب، قال : قيل لأبى عمرو بن العلا : ما يعجبك من شعر أبي وَهْبَل (۲۲ ؟ قال : قوله :

يا عَمْرُ حُمَّ فِرا أَفَكُم عَمْرًا ونويت مِنَّا النَّأَى والهَجْرَا وإذا أَوْدُنا رحـــلةً جزعَت وإذا أَقَدْــــا لَم تُفِدْ نِقْرا (٢) والله ما أحببت حَبَّـكُم لا تبيّبا خُلِقَتْ ولا بِكْرًا وترى لَما دَلًا إذا نطقت تَرَكَت بناتِ فُؤادِهِ صُمْرًا (١) كنسافُط الرُّطَبِ الجَنِيِّ من ال أَفْنَاء لا تَثْرًا ولا تَرْرًا (٥)

<sup>(</sup>١) نما الحديث ينموه وينميه: رفعه وأبلغه. ويقال عبأ له شراً: هيأه. (٢) اسمه وهب بن زمعة بن أسيد بن أحيحة بن خلف بن وهب بن حدّافة ابن جمح. وقال الشعر فى آخر خلافة على ، ومدح معاوية وابن الزبير وكان قد ولاه بعض أعمال الين ، وكان يهوى امرأة من قومه يقال لها «عجرة » ، وزعمت بنوجمح أنه تزوجها . انظر الأغانى (٦: ١٤٩ – ١٦٥) والمؤتلف ١١٧ .

 <sup>(</sup>٣) النقر، بالكسر، والنقرة، بالضم، والنقير: النكتة في النواة. وبهذا
 البيت استشهد في اللسان (٧: ٨٥) مع خطأ في نسبته.

<sup>(</sup>٤) صعوا : ماثلات . وأصل الصعبر داء يأخذ البعير فيلوى منه عنقه و يميله. وفى الأصل : «صغوا» صوابه من الأغانى واللسان (٦ : ١٢٦) حيث أنشد البيت .

 <sup>(</sup>٥) الأقناء: جمع قنو، وهو العذق بما فيه من الرطب. وفي الأغانى:
 « الأقنان » تحريف.

یا عَمْرُ شیخُك وهو ذو شَرَف یَمِی النّمار ویُکرمِ الصّهْرا [۷۷۰] ان كان هذا السّحرُ منك فلا تَرْعَیْ علیَّ وجَدِدِی سِخرا الحدی بنی أَوْدِ كلِفْتُ بها جملت بلا تِرَةِ لنا وِتْرا<sup>(۱)</sup> إِلَى لأَرْضَى بالذى رضِـبَتْ وأرى لحُسْنِ حَدِيثُكُمْ سُـكُرا

وقال أبو العباس : الإسبُ : شعر الفرج الجمع الآساب .

المبذِّر: الذِّي ينفق ولا يشكُر الله .

قال أبو المبّاس: وحكى [ بعض ] أصحابنا قال: قال معاوية لمُتبة يوم الحكمين (٢٠): « يا أخى ، أما ترى ابن عباس قد فتّح عينيه، ونَشَر أذنيه ، ولو قد قدر أن يتكلّم بها فَمَل ، وغَفْلة أصحابه بحبورة في فظنته، وهي ساعتنا الطُّولَى فَا كَفِنيه » . قال : قلت بجهدى . قال : فقمدت إلى جنبه ، فلمّا أخذ القوم في الكلام أقبلت عليه بالحديث ، فقرع يدى وقال : ليست ساعة حديث . قال : فأظهرت غضباً وقلت يا ابن عبّاس : إنَّ ثقتَك بأحلامنا أسرعت بك إلى أعراضنا ، وقد والله تقدّم فيك المُذْر ، وكثر مِنّا الصّبر ، ثم أقذعته ، فجاش بي مِرجله ، وارتفعت أصواتنا ، فجاء القوم فأخذوا بأيدينا ، فنحّوه عنّي ونحّوني عنه . قال : فجئت فقر بت من عمرو المن العاص فرماني بمؤخر عينه ، أي ما صنعت ؟ فقلت له : كفيتُك

<sup>(</sup>١) هم بنو أود بن معن بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . وفى الأغانى : «حملت بلا زوتر» .

[۲۷،] التِّقوالةَ (١٠ فحمحم كما تُحمحم الفَرَس للشَّمير . قال : وجاءت ابن عبَّاسِ أوَّل الـكلام فِـكرة ۖ أن يتكلَّم في آخره .

قال أبو المبَّاس: وحكى عن يونس بن عبيدقال: سممتُ كلمات ماسممت من كلام الناس شيئًا أعجبَ منهنَّ: قال ابن سيرين: «ما حسدتُ أحدًا على شيء قطُّ ». وقال مور ق المجلى (\*\*): « دعوتُ الله تمالى أربعين سنةً في حاجةٍ ، فما قضاها وما يُست منها (\*\*) ». وقال حسان بن أبي سِنَان (\*\*): «ما شيء أهُونَ من الورَع، إذا رابك شيء فَدعُهُ »

حدثنا أبو العبّاس قال : وقال إسحاق المَوْصليّ : حدثني شيخ من بنى أميّة قال : قال سميد بن العاص : « ما وصلت من الجانه (\*) إلى أن تنتج كما ينتج الحميت » ، يعني يرشيح . والحَمِيت : اليّقي المر بوب (٢) .

<sup>( 1 )</sup> التقوالة والتقولة، بكسر أولهما: اللسن الحسن القول، ومثله القوال والقوالة .

<sup>(</sup>٢) هو مورق — بضم المم وفتح الواو وتشديد الراء المكسورة — بن مشمرج — بضم الميم وفتح الشين وسكون الميم بعدها راء مكسورة فنجيم — بن عبد الله العجلي، ثقة عابد مات بعد المائة . تقريب التهذيب .

 <sup>(</sup>٣) فى صفة الصفوة (٣: ١٧٤): «قال: أمرأنا فى طلبه منذ عشرين سنة لم أقدر عليه ، ولست بتارك طلبه أبداً. قالوا: وما هو يا أبا المعتمر ؟ قال: الصمت عما لا يعنيني » .

<sup>(</sup>٤) سبقت ترجمته في ص ٢٥٩.

<sup>(</sup> ٥ ) كذا . ولعلها « الحابية » .

 <sup>(</sup>٦) النحى ، بالكسر : الزق . والمربوب : الذى طلى بالرب لتطيب رائحته ويمنع السمن من غير أن يفسد طعمه وريحه . والرب ، بالضم : ما يطبخ من التمر ، وهو الدبس .

قال: وقال معاوية لعبدالرحمن بن الحكم بن أبى العاص: ﴿ قَدْرَأُ يَتُكُ [٢٧٩] ُتُمْجَب بالشَّمر ، فإذا فعلتَ فإيَّاكَ والنشبيبُ بالنِّساء ، فتُعرَّ الشَّريفة<sup>(١)</sup> ، وترمِيَ العفيفة ، وتُقُرُّ على نفسك بالفضيحة . وإيَّاك والهجاء ، فإنَّك تُحْنِق به كريمًا ، وتستثير به لثيمًا . وإيَّاك والمدحَ ، فإنه كسبُ الوَقاح ، وطُعْمة السُّوَّ ال. ولكن افخَر عفاخر قومك، وقل من الأمثال ما نزيِّن به نفسك وشمرَك ، وتؤدب به غيرك » .

قال : ويقال : « الشمر أدْني مروءة السريّ ، وأفضل مروءة الدُّنيّ » . وقال الأصمعيُّ : أوَّل من تُروى له كلمةٌ تبلغ ثلاثين بيتًا من الشعر مهلهل ، ثم ذؤیب بن کعب بن عمرو بن تمیم (۲۰۰۰ ، ثم ضَمْرَة رجلٌ من بنی كَنَانة (٣) ، والأُمْبَط بن قُرَيع (١) . وأنشد لذؤيب بن كعب بن عمرو بن تميم: يا كمبُ إنَّ أخاك مُنحيقٌ فاشدُدْ إزارَ أخيكَ با كمبُ (٥٠)

(١) يقال عره بشر ، إذا لطخه به وسبه . (٢) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢٤٤ وقال : «كان شاعراً قديماً » .

(٣) الاشتقاق ١٠٥ : « ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة » . ولم يذكره

يسسر. (٤) هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، ذكره السجستاني في المعمرين ٨. وانظر بعض أخباره في الأغاني (١٦: ١٥٤ – ١٠٥).

(٥) عجزه في الأشتقاق ١٢٤:

 و إن لم تكن بك مرة كعب و
 والمنحمق : الضعيف عن الأمر . وأنشده في اللسان (١١ : ٣٥٥) برواية تعلب ونسبه إلى « الكنانى » وليس بشيء . وقال ابن دريد : وهي أبيات قديمة

جانيك من يجي عليك وقد تعدى الصحاح مبارك الحرب

## وأنشد لضَمْرة (١) : [٤٨٠]

يا ضَمْرُ ۗ أخبرنى ولستَ بفاعلَ وأخوك نافئك الذى لا يكذب **و**للأضبط<sup>(٢)</sup> :

أَذْفَعُ عن نفسه ويَخدعُني يا قوم ِ مَن عاذِرى من الخُدَعَه (٣) وقال الأصمعي :

فَصِلَنَّ البعيدَ إن وصل الحَبْ لَ واقطعنَّ القريب إِن قطَعَهُ (¹) هَكذا سممتُ هذا البيت، قال : وكان بين هؤلاء وبين الإسلام أربعائة ِ سنة . قال : وكان امرؤ القيس بعد هؤلاء بكثير .

## وقال أبو العباس: اجتمع يزيدبن الحكم وحمزة بن بيضٍ <sup>(6)</sup>في الحبس،

(١) البيت الآتي مختلف في روايته ونسبته . انظر الحزانة (٢: ٣٢ ــ ٣٤ طبع السَّلْفية ، ١ : ٢٤٢ – ٢٤٣ بَولاق ) . وصواب روايته عند نسبته لضمرة : « يَا جند أَخبرنِي ، يَخاطب بذلك أَخاه « جندباً » .

(٢) الأبيات التالية رويت في الأمالي (١: ١٠٧) والمعمرين ٨ والحزانة (٤ : ٥٨٩) والأغاني (١٦٦ : ١٥٤) وحماسة ابن الشجري ١٣٧ والبيان والتبيين

(٣: ١٩٣) والمثل السائر (١: ٢٦٠).

(٤) الرواية السائرة :

وصل حبال البعيد إن وصل ال حبل وأقص القريب إن قطعه

(٥) حمزة بن بيض ، بكسر الباء : شاعر إسلامي من شَعْراء الدُولة الأموية ، كوفي خليع ماجن ، وكان منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة وولده ، ثم إلى أبان ابن الوليد ، وبلال بن أبى بردة ، واكتسب بشعره مالا عظيماً . اَلاَغانى ( ١٥ : ٢٤ – ٢٥ ) والمؤتلف ١٠٠ . وانظر حواشى الحيوان ( ٥ : ٤٥٤ ) . فقال له يزيدُ وهو يهزأ به : إِنَّكُ لأستاذُ بالشّعر يا ابن بيض ! فقال : [ ١٨ ] « إِي لَمَمْرِي ، إِنِي لَأُدِقُ الفَرْلَ ، وأَصْفِق النَّسَج (١ ) ، وأُرقُ الحاشية » . وقال : قال عبدُ الملك بن مروان للأخطل : أيُّ الناسِ أشمَر ؟ قال : المَبْد المَجْلاني قال : مِ وَالشَّمراء المَبْد المَجْلاني قال : مَ وَالشَّمراء على الحَرْفين (٢ ) . قال : أعرف ذاك له كَرْها . يمنى ابن مقبل . فقال ابنُ مقبل : إنى لأُرسل البيوت عُوجاً فتأتى الرُّواة بها قد أقامَتْها .

وحد ثنا أبو العباس ، ثنا عمر بن شبّة ، قال : أخبرنى معافى بن نُميم قال : حدثنى عبد الله بن رؤ بة بن العجّاج ، عن شبيب بن شيبة قال : كان لى مجلس من الهدى فى كلّ عشيَّة خيس، خامس خسة ، فذ كريوماً عيسى ابن زيد (٢٠ حين تواركى ، فقال : غَمض عَلَى الْمرُه هَا ينجُم لى منه شىء ، ولقد خِفْتُه على المسلمين أن يفتنهم . فلما سكت قلت ؛ وما يمنيك من أمره ، فوالله لا يجتمع عليه اثنان ، وما هو لذاك بأهل . قال : فرأيته يكره ما أقول ، فقطمت كلامى ، فلما سكت قال : والله ما هو كا قلت ، هو ما أقول ، فقطمت كلامى ، فلما سكت قال : والله ما هو كا قلت ، هو

<sup>( 1 )</sup> أصفق الحائك النسج : جعله صفيقاً . وفي الأصل : « اللسج » .

<sup>(</sup>۲) الجوهري : حرف كل شيء : طرفه وشفيره وحده .

<sup>(</sup>٣) هو عيسى بن زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ، ترجم له أبو الفرج فى مقاتل الطالبين ١٤١ – ١٥٠ وذكر أنه لما انصرف من باخمرى بعد مقتل إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن على توارى فى دور ابن صالح ابن حى ، وطلبه المنصور طلباً ليس بالحثيث. ثم طلبه المهدى وجد فى طلبه حيناً فلم يقدر عليه . ومات فى أيام المهدى . وانظر بعض أخباره فى الأغانى (١٦٦٣) وابن خلكان (١:٧٧) فى ترجمة أبى المتاهية .

[٤٨٢] والله المحقوقُ أن يَنْبُغ<sup>(١)</sup> ، وأنْ يشقَّ العصا . فلما فرغ قمتُ وخرجتُ، فقال للفضل بن الربيع: احصُبه عن هذا المجلس فحجبني أشهرًا، ثم حضرت، فقال الفضل بن الربيع : ياأمير المؤمنين ، هذا [ابن ] شيبة بالباب . قال: الذن له فلما دخلت قال : مرحباً بأبي المعتمر ، وكذا كان يكنيني - وكان يكني أبا مَعْمَر - أَ بِقَاكُ الله طويلًا ؛ فإنَّ في بقاء مثلك صلاحاً للمامَّة والخاصَّة. فلماسَكتَ قلتُ : ياأمير المؤمنين ، إنَّى وإياكُ كما قال رؤ بهُ لبلال بن أبي بردة : إِنَّى وقد تَمنى أمور تَمتَنى (٢) على طريق المُذْر إن عذَرتَني فلا وَربِ الْآمنات القُطَّن (٣) ما آيب سَرَّكَ إِلَّا سَرَّنَى شكرًا فإنْ عرَّكُ أُمرُ عرَّ ني (١) ماالحفظُ أمْ ما النصْحُ إلا أنَّني (٥) إِنَّى وإِن لَمْ تَرْنَى كَأَنَّى أخوك والرَّاعي لِمَا اسْترعيْتَني من غَشَّ أُو وَنَى فإيِّى لا أَيي أراك بالغيب وإن لم تَرَنی<sup>(c)</sup>

(١) ينبغ: يظهر ويخرج. وفى القاموس «و (نبغ ) علينا مهم نباغة ،

(٣) الآمنات القطن ، يعني بها الحمام القاطنات مكة . ومثله قول أبيه العجاج :

قواطناً مكة من ورق الحمى

( ٥ ) في الأصل « أما النصح » .

رم) يسم المساور على المساور على الأصل : ( يتبع » تحريف . ( ) الأبيات من أرجوزة لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣ يمد بها بلال بن أبي بردة . وفي اللسان (١٩ : ٣٤٠) : « وعني الأمر يعني واعتني : نزل » . وأنشد هذا البيت وتاليه .

<sup>(</sup>٤) فى اللسان (٦: ٣٣٣) : « وعره بمكروه يعره عرًّا : أصابه به. والاسم العرة .ُ وعره ، أى ساءه » . وأنشد البيت وسابقه . وروى « نصحاً » بدل «شكراً » .'

<sup>(</sup>٦) هذا البيت والبيتان قبله رويا في زهر الآداب (١: ١٥٩) مع خلاف فى الترتيب .

« عن رفدكم خير ًا بكل مَوْطِن » عن رفدكم خير ًا بكل مَوْطِن »

قال: صدقت ، يا فضلُ ردَّه إلى مجلسه . وأمر له بمشرة آلاف دره . حدثنا أبو المباس ، حدثنى أبن مِيمَ (١) عن ابن شبرمة (٣) قال : زوّجت ابنى على ألنى دره ، فجملت أنذ كَر من أكليم ، فأتيت أبا أينُوب المورياني (٣) فقلت : إيّنى زوَّجت أبنى على ألنى درهم والله ما هى عندى ، وما ذكرت ٢٠٠ لها عَيرَك . فقال : قد أمَرُ نا لك بها . فجزيتُه خيرًا وذهبت أقوم ، فقال : لا تَمجَل ، اجلس من مقال : إذا دفعت إليهم الهر فلا تحتاج إلى طمام ؟ قلت : بلى . قال : وألفين للطمام ، فجزيتُه خيرًا وذهبت أقوم فقال : لا تمجل الجلس ، لا تريد خادما ؟ قلت : بلى . قال : وألفين للخادم . ثمَّ قال : إذا أَخذت هذا فلا تريد نفقة غيرهذا ؟ قلت : بلى . قال : وألفين الخير وألفين الميخ شيئا ؟ قلت : بلى . قال : وألفين أخريه المير ويتذكّر ويُمطيني ، حتَّى قت بخمسين ألفاً .

<sup>(</sup>١) فى هامش المشتبه للذهبي ٤٦٢ : «على بن ميثم، بكسر الميم والمثلثة ، ينسب إلى جده، وهو ابن إسماعيل بن شعيب بن ميثم الأسدى الكوفى التمار ، أحد شيوخ الشيعة ومتكلميهم . حكى عنه عمر بن شبة وأبو العيناء » .

ر ) . هو عبد الله بن شبرمة الضبي الكوفي ، كان قاضياً لأبى جعفر على سواد الكوفة ، وكان شاعرًا حسن الحلق جواداً ، ربما كسا حتى يبين من ثيابه . مات سنة ١٤٤٤ . انظر تهذيب المهذيب ، والمعارف ٢٠٧ .

<sup>(</sup>٣) نسبه إلى موريان، قرية من نواحى خورستان، وكان أبو أيوب وزيراً للمنصور، واسمه سليمان بن أبى ميلاد. انظر معجم البلدان (موريان). وقد حبسه المنصور في سنة ١٥٣ ومات في سنة ١٥٤. انظر الطبرى (٩: ٨٦٤ – ٢٨٥) أن أبا جعفر قتله.

[ ۱۸۰ ] وحد ثنا أبو العباس ، ثنا عمر بن شبة ، حد ثنى الزَّعْل بن الخطاب ، قال بَنَى أبو نُخيلة ( ) دارَه ، فرَّ به خالدُ بنُ صَفُوان فوقف عليه ، فقال له أبو نحيلة : يا ابن صفوان ، كيف ترى ؟ قال : رأيتك سألت إلحافا ، وأ نفقت إسرافا ، وجعلت إحدى يديك سطحًا وملأت الأخرى سلحًا ، فقلت مَن وضع في سطحى و إلّا رميته بسلحى . ثمَّ مضى ، فقيل له : ألا تهجوه ؟ قال : إذا يقف على المجالس سنة يصف أنفي لا يُميد حرفا ( ) .

لوكان كَانِ قَنيصِكانَ ذا جُدَد تَكُونَ أَرْبَتُهُ فِي آخِرِ المرَسِ<sup>(٢)</sup> لَمُوّا حريصاً يقولُ القانِصَانِ له تُؤَبِّح ذا الوجهُ أَنْفَاحقَّ مُبْتَنْسَ<sup>(٤)</sup> لَمُوّا حريصاً يقولُ القانِصَانِ له

قال : كان ينشدُناه مَرّة : «ذا الوجهُأ نفاً»ومرةً : «قبحذا وجْهَ أنفٍ» وبهذا هجا الرجل . يقول : لوكنت كلبَ صائدٍكنتَ في آخر الرس ،

<sup>(</sup>۱) هو أبو نخيلة الراجز ، وكان مداحاً لحلفاء بنى العباس، هجاء لبنى أمية . انظر ترجمته فى الحزانة (۱ : ۷۹– ۸۰) والأغانى (۱۸ : ۲۹۹) . (۲) الحبر فى الأغانى (۱۸ : ۱٤٥) برواية أخرى .

<sup>(</sup>٣) الشعر يروى للمتلمس ، كما فى الأغانى (٢١ : ١٢٥) ومقاييس ابن فارس مادة ( أرب ). ويروى لطرفة كما فى اللسان ( ٨ : ١٠٠) . وقال ابن الكلبي « هذا الشعر لعبد عمرو بن عمار يهجو به الأبيرد الغسانى، وبسببه قتل عبد عمرو» . ولم يرو فى ديوانى طرفة أو المتلمس . وصواب رواية البيت : « لو كنت كلب قنيص» والجدد هنا سيفسرها ثعلب . ولكن رواه فى اللسان مادة ( جدد ) : « جدد » بكسر الجيم، جمع جدة بالكمر، وهى القلادة فى عنق الكلب . والأربة ، بالضم : فلادة الكلب التى يقاد بها . والبيت فى اللسان ( جدد ) بدون نسبة ، وهو وتاليه بدون نسبة ، وهو وتاليه بدون نسبة أيضاً فى اللسان ( لعو ) .

<sup>(</sup>٤) اللعو : الشره الحريص . وإنما دعوا عليه لأنه يصيد .

أى الحَبْل ، لأنه لايصلح لشي . والجُدّد : العلامات والطُّرِّقُ (١) ، الواحدة [١٨٥] جُدّة ، العلامة من كلّ شيء ، واللَّمْو : الشَّرِه . ويريد [أن] الصائدين يشتُمانه ويقبّحانه . لأنّه لا يصلح .

وقال أبو التباس : إذا كان الفعل من الاثنين جاز رفُهُما ، يقال:خاصم زيدٌ عُمْرُ ُو .

ويقال : افعل هذا بُداءة بَدِئِّ ، وبُدَاء بَدِئِّ ، وأُوَّلَ وَهُلَّة ، وأُوَّلَ واهلة .

الْخُلَّة والخَلَالة بمعنَّى (٦) .

بدا الشَّىء، بلاهمز : ظهر. وبالهمز ابتدأ . ومِنْه :(بادئَّ الرَّأَى)('') .مَن همز «بادئ» أراد ابتداء الرأى ، ومن لم بهمز أرادظهو رالرأى وبدا القومُ إذا خرجوا [ إلى ] البادية ، بلا همز (٠٠ ً.

خَيَنْداةٌ وبِخَنْداةٌ : حسنة خَلْق الأورَاك .

المخلَّق : أي المعمولُ بقَدَر الملَّسُ . ومنه :

\* في رأس خلقاه (١٦ \*

(١) فى الأصل : « والطريق » . (٢) انظر لسائر اللغات القاموس ( بدأ ) .

(٣) الحلة لهذا المعنى بالضم ، والحُلالة مثلثة الحاء . قال الجعدى : وكيف تواصل من أصبحت خلالته كأبى مرحب

و عيف توصل من استبعث عدد المنظم ا ( ° ) فى الأصل : « بالهمز » تحريف . ( ٦ ) لم أكن عمرت على تمام هذا البيت عند النشرة الأولى ، ثم وجدته بأخرة ، وهو لابن أحمر فى اللسان ( عنق ) . وهو بتمامه :

في رأس خلقاء من عنقاء مشرفة لا يبتغي دونها سهل ولا جبل ﴿

قوله « إِنَّا أَنْتَ وَثُنَّ ابنَ وَثُنِّ » أَى كَافَر ابنَ كَافَر . [:٨٦]

ألقى عَصاهُ وأرخَى مِن عمامتِه وقال ضيفُ فقاتُ الشيبُ قال أَجَلُ (١) ألتي عصاه : أقام . وأرخَى من عمامته ، أي لم يكن في حرب ، اطمأنَّ وكان في سَلْم .

حسست به : نفرت عليه(٢) ، وأحسستُ به وحَسِسْت به وحَسِيت: وجدته . وحسَسْتُهُ أُحُسُّه: فتلته . ويقال ٣٠٠: ما رأيتُ عُقيليًا إِلَّا حسَسْتُ له وحَسسْت له وحَسيت له ، أي رقَقَت له . وأنشد :

هلمَنْ بَكَى الدَّارَ راجِ أَن تَحَسَّ لهُ ﴿ أُو يُبْكَى الدَّارَ مَا المَبْرَةِ الْخَصْلُ ( ) · قال : ينشدُه أصحابُنا بالفتح والكسر جميماً ، يمنى في تَحِسَّ. والممنى ها هنا أن ترقَّ له . وأنشد : ۚ

« حَسينَ به فهنَّ إليه شُوسُ<sup>(ه)</sup> «

أى حَسسْن به . وحَسَّ وحَسى : إذا فَطن له وشمَر به .

(١) أجل ، بمعنى نعم . وقد أنشده فى اللسان (١٥ : ٣٢٠). وقال : «أراد وقلت الشيب هذا الذي حل » . وفى الأصل : « فقلت الشيب قد أجل »

بت . (٢) لم أجد هذا المعنى فى معاجم اللغة المعروفة .

(٣) القائل هو أبو الجراح العقيلي ، كما فى اللسان (٧: ٣٥٤). (٤) البيت للكميت ، كما فى اللسان (٧: ٣٥٤).

(٥) عجز بيت لأبي زبيد الطائي ، كما في النسان (٧ : ٣٤٩) وأمالي القالى : ( ١ : ١٧٦ ) . وصدره :

« خلا أن العتاق من المطايا »

ويروى : « أحسن به » كما فى اللسان ( ٧ : ٨/٣٤٩ : ١٠٤ ) .

وحدثنا أبو المباس عن ابن الأعرابى قال : حضَرَتْ مجوسيًّا الوفاةُ ، [مه:] فقال له قائل : كيف حالك؟ قال : «كيف حالُ من يريد سفرًّا بلا زاد ، ويَردُ على حَكم عَدْل بلا حُجَّة » .

الوصيد: الفِناً، ويقال الباب. آصدته وأوصدته سواء (١٠ أَفَكْتُه: صرفتُه عن الحق. المَمَلْهَج: الذي ليس بخالص .

( وَكَانُبُهُمْ بَاسِطْ ) حكى الحالة .

ويقال: بَلَقَت البابَ وأَ بْلَقَته ، إذا فتحته (٢٠) . النَّعَجُ<sup>(٣)</sup> : البياض .

زيدًا إِن تضرب أُضرب . إِنْ نصبته بالثَّاني لم يختلفا فيه ، وإن كان الأوَّل أَجاز الكسائيّ وأَنَى الفراء ؛ لأنَّ الشروط لا يتقدَّمها صِلاتها .

(وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيماً). قال : أهلالبصرة يخففونها ويريدون معنى الثقيلة (\*).

وقال أبوالمبَّاس في قوله عزَّ وجلّ: (لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَى قَلْمِ السَّكُونَ مِن المؤْمِنِينَ) قال: ربطْنا على قلبها لاتقول هو ابنى ، لتكونَ من المؤمنين عا أمرها وأنزل إلها . المدجر والجزر<sup>(ه)</sup> .

(النَّجْمُوالشَّجَرُ).النَّجم:ماطلع من النبت . والشجَر : ما كان على ساق ،

- (١) ويقال أيضاً « أصدت » وزان فعلت .
- (٢) هو من الأضداد ، يقال للفتح وللغلق .
- (٣) في الأصل: « البعج » صوابه بالنون.
- (٤) هي قراءة ابن عامر ويعقوب . انظر إتحاف فضلاء البشر ٢٢٠ .
  - ( ٥ ) كذا . ولعله « المد ضد الجزر » .

[ ٤٨٨] وأنشد:

ولم أَر مثلَ المـال أرفَعَ لِلرَّذْلِ (') ولم أَر مثل الفقْرِ أُوضَعَ للفتى ولم أَد عِزًّا لامريُّ كَمشيرة ولم أر ذُلاًّ مثلَ الْمِي عن الأَمثل (٢) ولم أَرَ مِن عُدْم ِ أُضرَّ عَلَى ا.رئ إذا عاش وسط النَّاسِ من عدم المقل

وقال أبو العبَّاس : قال ابن الأعرابيّ أبو عبد الله : وذكر عن أبي صالح الفَزاريّ أنه قال في وصف ناقة : « إذا أكحالَّت عينُها ، وأَ لّلَتْ أذنُها (") . وسَجِيحَ خدّها(؛)، وهَدِل مِشفرُها، واستدارت جُمجمتُها، فهي كرية».

وقال : قال أبو عبد الله: مررت بأعرابيَّة بِالمُناخ بالكوفة تمرَّض أَخًا لهافي خُطْمة أصابتهم (٥)، ثم راح بالعشي فسألَ عنه ، فقالت : دفَّناه . وإذا هي تأكل سَويقةً معها قد تُرَّتُها بالمـاء(٢٠). فقال لها الرجل:

<sup>(</sup>١) الأبيات في عيون الأخبار (٣: ٩١) والبيان (١: ١٧٢).

<sup>(</sup>٢) في عيون الأخبار والبيان : ﴿ عن الأهل ﴾ .

ر (٦) السويقة : القطعة من السويق ، كما فى المحصص (٥: ٨ س ١٩) ، ولم تذكر فى اللسان والقاموس . ويتخذ السويق من الحنطة أو الشعير . وفى المحصص السويق. . ، إذا أرادوا أَنْ يعملُوا الغريضة صرموا من الزرع ما يريدون حين يستفرك تم يسهونه ، وتسهيته أن يسخن على المقلى حتى ييبس » . وإذا أرادوا استعماله فى الغذاء لتوه بالماء . أو بالأدم ، أو بالعسل ، كما يفهم من المخصص . قلت : هو يشبه ما يسميه عامة المصريين «الفريك». ولكن العرب يجعلون « الفريك » للحب الذي يفرك حتى ينقلع قشره عن لبه . ثرتها بالماء : بللتها .

[٤٨٩] 7.7

ما أسرعَ ما أكلت ِ بمدّه ، فاغرورقَتْ عيناها وقالت :

على كلِّ حال يأكلُ المرة زادَهُ على الضُّر والسَّرَّاء والحَدَثانِ

( ومِنها جائِر ْ ) الهاء للسبيل . ( ومِنْهُ شَجَرٌ فيه تُسِيمونَ ) أَى تَرَعون فيه . (فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ) أي سوَّاها عليهم . (وَلَأُوْضَمُوا خَلَالـكُمْ) وضع وأوضع ، إذا أسرع ً.

وأنشد:

إذا رأيتَ أنجُماً من الْاسَد جَبْهَتَهُ أو الحراةَ والكَتَدْ (' بالَسُهيلُ في الفضيخ فَفَسَدْ (٢) وطابَ ألبانُ اللَّقاحِ وبَرَدْ

وحَّد « وبَرَد » لأنَّ معنى لبن ٍ وألبانِ واحد .

والتُراب واحدُه وجمُهُ واحد .

وأنشد:

ألا ذَهَبِ الشِّهَابُ المستنيرُ ومِدْرَهُنَا الكَمَى إذا نُغيرُ منا الحَدَثَانُ والأنفُ النَّعْسُورُ (°) وفــُكَاكُ المئينَ إذا ألمَّتْ

(١) الرجز في اللسان ( حَرت ٣٣٤، ﴿ ح ١٤ ، كتد ٣٨٠ ، جبه ٣٧٧) والأزمنة والأمكنة (١: ١٩١ ، ٣١٨) . ومبادئ اللغة للإسكافي ٧٩ . والحراتان : نجمان من كواكب الأسد ، بيهما قدر سرط ، يقال خرات ، بالتاء ، وحراة بالهاء. 

(٢) الفضيخ : الرطب المفضوخ المشدوخ . يقول : لما طلع سهيل ذهب زمن الُبسر وأرطب ، فكأنه بال فيه . (٣) انظر الإنصاف ٤٥٤ حيث أنشد البيتين . وروايته : « وحمال المئين ».

فذهب إلى أنّ ممنى الحدثان والحوادث واحد. [٤٩٠] وأنشد:

أيا بارحَ الجوزاءِ مالَكَ لا تَرَى عيالَكَ قد أمسَوْا مَراميلَ جُوَّعا(١) قال :كان يُسقِط<sup>(٢)</sup> الرُّطَب من النخل .

وأنشد:

بَرَهْرَهةٌ رَخْصةٌ رُؤْدَةٌ كَخُرعوبة البانةِ المنفَطرُ (٢) ردَّ « المنفطر » إلى القضيب.

وأنشد :

وقائع في مُضَر تســـمة وفي وائل كانت الماثيرَه (٢) ذَكَّر الوقائع لأنه ذهب بها إلى الأيام .

التمجُّد: التَّرَفُّع ، [ومنه] المجيدفيأصله . الضَّلال : الجَورعن الطَّريق. الِجِلْب: الجِلدالرَّقيق يُلبَس بهالرَّحل وعيدانه، وهو الِّلباس في كلّ شيء، مثل الجلباب والقميص ، وفي كل شيء . . . . ( )

ووهاب المئين إذا ألمت بنا الحدثان والحامى النصور

(١) قال ابن كناسة: كل ريح تكون في نجوم القيظ فهي عند العرب بوارح. والجوزاء من نجوم الصيف. وانظر الأزمنة والأمكنة (١: ٢١٦).
 (٢) في الأصل: «يلقط».

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٨. والحرعوبة : القضيب الغض .

(٤) انظر الإنصاف لابن الأنباري ٥٥٥ حيث استشهد بالبيت.

(٥) كلمة مُطموسة في الأصل.

وفي اللسان (حدث ٤٣٧):

والوَقْم : الرَّدَّ بخِزْی . وأنشد :

فَمَا نَبَى عَنْكَ قُومًا أَنْتَ خَائِفُهُم كَمِثْلِ وَقَمْكَ جُهَّالًا بِجُهَّالُ (') فاقمَس إذا حَدِبوا واحدَبْ إذا قَمِسُوا ووازنِ الشرَّ مِثقالًا بمثقالِ

قمِس : إذا تأخر ، أي إِذا عملوا شيئًا فزدْ عليه .

وقال في قوله : ( في صَرَّةٍ ) : في صيحة .

وقال أبو العباس: أنشدني عبد الله من شبيب:

تقول جميلة فرَّ قَتْنَا وصَرَّعْتَ أَهْلَكُ شَقَّ شِكَلاً (٢) تقول جميلة وأبتهان والحرر تصلية وابتهالاً وكرَّ الحسبَّرِ في خَمْرة وشَدِّى على المشركين القِتالاً (٢) في المشركين القِتالاً في المشركين القِتالاً في المشركين القِتالاً في المشركين القِتالاً ومالى بِدَالاً في المُنْ المِنْ بِدَالاً في المُنْ المِنْ المَنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِن

<sup>(</sup>١) البيتان في الحيوان (١: ١٤) والبيان (٣: ١٨٩). وفي الروض الأنف (١: ١٧٠): « ولن ينهه ». وفي الأصل: « بمثل وقمك » صوابه من المصادر السابقة. ومثله قول القائل:

فإن حدبوا فاقعس وإن هم تقاعسوا لينتزعوا ما خلف ظهرك فاحدب انظر المخصص ( ٢ : ١٨ ) .

 <sup>(</sup>٢) وفى الإصابة (٢: ٢٦٩): « بددتنا ، وطرحت أهلك ». والشلال :
 بالكسر : القوم المتفرقون . وسيأتى الكلام على نسبة الشعر .

(۹۲) فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم . « ربح البيعُ ، رمح البيع ، ربح البيع ، ربح البيع ، ربح البيع ، ربح البيع . . يقال صلية من الصّلاة . وا بتهالًا من الدعاء . يقال صلّيت صلاة وتصلية . والأبياتُ لعبد العزيز بن الأزور الأسدى (۲) .

( يَصِدُّونَ (٣) ) يَضِجُّونَ .

وأنشد:

على أَنَّى بَعْدَ ما قد مَضَى ثلاثون للهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا (1) أَي كَاملًا .

يُذكِّرُ نيكِ حَنينُ المجُولِ ونَوْحُ الحَامةِ تَدْعُو هَديلًا (°)

 (١) كذا وردت القصة مبتورة. وفي الإصابة والخزانة أن ضرار بن الأزور أتى النبي صلى الله عليه وسلم وأنشده الأبيات السالفة الذكر ، فقال له ما قال .

(٢) كذا . والصواب أنه أخوه « ضرار بن الأزور » كما في المراجع السابقة . وضرار بن الأزور صحابي فارس شاعر ، وهو الذي قتل مالك بن نويرة بأمر خالد بن الوليد ، واختلف في وفاته ، فقيل استشهد بالهمامة ، وقيل بأجنادين ، وقيل نزل حران فهات بها . انظر الإصابة ٤٢٦٧ . وأخوه عبد الرحمن بن الأزور مثله صحابي شاعر . انظر الإصابة ٣٣٦٢ .

(٣) من الآية ٥٧ فى سورة الزخرف . وقد قرئت « يصدون » بضم الصاد ، وهى قراءة نافع وابن عامر والكسائى وأبى جعفر ، من الصد بمعنى الإعراض . وقرأ باقى القراء بكسرها ، بمعنى الضجيج . وقال الليث : « إذا قومك منه يصدون ، أي يضحكون » .

(٤) البيت من أبيات سيبويه الحمسين التي لم يعرف لها قائل . انظر كتابه (١) : ١٩٧). ونقل صاحب الخزانة (١) : ٥٧٥) عن العيني في الشواهد ، وابن يسعون في شرح شواهد الإيضاح أنه للعباس بن مرداس . يستشهد به النحاة على الفصل بالمجرور بين التميز والمميز . انظر أيضاً الإنصاف ١٩٣.

(٥) العجول من الإبل: التي فقدت ولدها بذبح أو موت أو هبة.

قال : فرَقَ بين التفسير وبين ما فسُّره (١). وهذا يجوز في الشِّعر [٤٩٣] لا في الكلام .

الحَمُولة من الأنعام: الكبار، والفَرْش: الصّغار (٣).

وأنشد:

إِنَّ بَنِيٌّ شَرْهُمْ كَالْـكَانْبِ وخــــــيره أَوْلَعُهُمْ بَسَـبِّي لم يُغْنِ عَهُمْ أُدَبِي وضَرْبِي اللَّهَ يَكُنتُ عَقِيمَ الزُّبِّ • وُلِيَتَنَى كَنْتُ بِغِيرٍ عَقْبٍ .

وقالت امرأةٌ في ابنها :

ظَـِنَّى بهلو قد جَثَوْ اعلى الرُّ كَبِ<sup>(٣)</sup> وابتدروا الفُلْجَ بحَدّ وغَضَب (نَ أَنَّ سوف يُلغَى أَرْبةً منالأُرب (٥) أْلُوَى إِذَا خَافَرَدَى صِدْقِ كَذَب وقالت أخرى في ابنها :

لو ظَمِيٌّ القومُ فقالوا مَنْ فَتَى يُخْلِفُ لا يردعُه خَوفُالرَّدَى (٢)

(١) يعنى بين التمييز والمميز : أى فصل بين (حولاً ) وبين (كميلاً) بكلمة

-برر». (٢) يفسر بهذا قول الله: «ومن الأنعام حمولة وفرشاً» الآية ١٤٢ من

سوره . ديم . (٣) الحجاثاة على الركب آخر حالة يلجأ إليها المقاتلة ، يبدؤون بالقتال على الحيل ، ثم يتزلون عن الحيل ، ثم يتجاثون على الركب .

الحيل ، ثم يتزاون عن الحيل ، ثم يتجانون على الردب . ( \$ ) الفلح ، ضبطت فى الأصل بالضم ، وتقال أيضاً بالفتح ، وهى الغلبة والظفر . والحد ، بفتح الحاء : الحدة والغضب . وفى الأصل : « بجد » . ( ° ) الأربة ، بالضم : العقدة التي لا تنحل حتى تحل حلاً . ( 7 ) يخلف من الإنحلاف ، وهو الستى . وفى الأصل : « يحلف » محرف .

[:٩:] فبعثُوا سعدًا إلى المـاءِ سُدَى في ليلة بيانهـا مثلُ العَمَى بغيرِ دَلْو ورِشــــاء لاسبَتَقَى أمرَدَ يهدَى رأيُه رأى اللِّحَى (١) أشخصت بالرجل، إذا اغْتَبْته (٣).

وقال الكميت بن ممروف بن ثعلبة الفقعسي(٣):

أرى المينَ مذْ لم تلق ذَيْلَة راجمَتُ هواها واجَّتْ في البُكا فهُو دابُها وما ذُكِرَتْ إلا أَكفَكِفُ عَبْرةً بمينى منها مِلوَّها أَو قُرابُها ولوكنت أرجو أن أنال كلامها إِذَا جنتُ لم يبمُدْ على طِلابُها وما بي من هِجْرانِها غير أنَّه عَدانى ارتقابي قومَها وارتقابُها وإِنّى لَيَهْرُونِي الحياء مع الذي يُخامِرُنى من ودِّها فأهابُها وأعرضُ عنها والفؤادُ كأنَّما يُصلَّى بنارٍ يعتريه النهابُها وأعرضُ عنها والفؤادُ كأنَّما

(١) اللحي ، أراد ذوى اللحي من الشيوخ والكهول .

(  $\Upsilon$  ) في الأصل : « أغضبته » صوابه من اللسان ( شخص ) . والذي سهل التحريف قرب اللفظين .

(٣) من يقال له « الكميت » من الشعراء ثلاثة من بني أسد، أحدهم هذا، وهو حفيد الكميت الأكبر ، وجده الكميت الأكبر بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن حجوان بن فقعس . وهذا من المخضوين . والثالث وهو أشهرهم وأكثرهم شعراً ، الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن وهيب بن عمرو بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد ، وكان في أيام بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية ، وكان معروفاً بانتشبع لبني هاشم ، ولم تزل عصبيته للعدنانية ومهاجاته شعراء اليمن متصلة . انظر المؤتلف ۱۷۰ والمرزباني ۳۵۷ والأغاني ( ۱۵ : ۱۹/۱۰۸ : ۱۹/۱۰۸

فتلك التي قد كَاذَبَنْـني عن الهوى وعن ذكرِها والنَّفسُ حُمَّ كتابُها [٤٩٠] ودهرى هَوَى يومَ الْمُنَيْنَةِ قادنى لِجَاذِبةِ الْأَقْرَانِ بادٍ خلابُها(١) إذا هي حَلَّت بالفُرات ودِجْلةِ وحَرَّةُ ليلَى دون أهلى ولا بُها(٢) فليتَ حَمَامَ الطَّفِّ برفَع حاجبًا إليها ويأنينا بنَجْدِ جوابُها(٢)

وقال مرّةً أخرى : «حاجَناً» جمع حاجة (<sup>ن)</sup> . وقال الممبّديّ : «حاجيًا» ٢٠٤ والمعنى زجر الطير .

سَلِ القلب ياانَ القوم ِماهوصانعُ إذا نِيَّةَ حانت وخَفَّتْ عُقابُها العقاب: الراية .

أَنْجَزَعُ بِمِدَالِخُمْ وَالشَّيْبِأَنْ تَرَى دُجُنَّةً لَمُو قَـد تَجَلَّى ضَبَابُهَا ألا يا لقوم للخيال الذي سَرَى إِلَىَّ ودونَى صَـَارَةٌ فَمُنَامُها<sup>(٠)</sup> مياهُ خُصَيدِ عينُها فكثابُها (١) سَرَى بعد ما غارَ السَّماكُ ودونَنا

<sup>(</sup>١) الأقران : الحبال . وفى اللسان (جذب ) : « وجذب فلان حبل وصاله وجذمه ، إذا قطعه » . وفى الأصل : « لحادبه » تحريف . والحلاب والحلابة : أن تخلب المرأة قلب الرجل بألطف القول وأحلبه .

 <sup>(</sup>٢) اللّاب : جمّع لابة ، وهي اللّرض قد ألبستها حجارة سود .
 (٣) الطف : أرض من ضاحية الكوفة في طريق البرية . وفي حمامها يقول الأقيشر الأسدى :

إنّى يذكرنى هنداً وجارتها بنات ماء معاً بيض جآجئها بالطف صوت حمامات على نيق حمر مناقرها صفر الحماليق (٤) وهذه أجدر الروايتين بالصحة .

<sup>(</sup>٥) صارة : حبل في بلاد بني أسد . والعناب ، بالضم : جبل .

<sup>(</sup>٦) السماك : نجم معروف . وفى الأصل : « الشمال ؛ ولا وجه له . وحصيد بالتصغير : واد بين الكوفة والشام .

## [٤٩٦] كثبان الرمل.

عَسَى بعد هَجِران يدانى ببيننا تصمْدُ أيدِى العِيسِ ثُم انصبا بُها وَجَوْبُ الفيافِ بالقِلَاصِ إِذَا الطوت ولا يقطَعُ المَوْمَاةَ إِلّا اجتيابُها بَكُلُّ سَبَنْتَاقَ إِذَا الْجَمْسُ مَنَّهَا يقطِّع أَصْفَان النَّواجِي هِبابُها (۱) إِذَا وردت ماء عن الخَمْسُ لِم يكُنْ على الماء إِلاّ عَرْضُهَا فَانجَذَا بِهَا (۱) وإِنْ أُوفَد الحَرُّ الحَرَائِيَّ وارتَقَى إلى كل نَسْرِ مُحْزَيْلِ سرابُها (۱) حَدَثْها توال لاحقات وقدَّمَت هوادِيَها أيد سريع ذَها بُها (۱) بِينَ يُدانَى عَرْضُ كُلِّ تَنوفَة يُوت صَدَى دُونَ المِياه غُرابُها هو الغراب المعروف. والغراب أيضاً : عظم العنق.

و إِنْ حَلَّت الظَّلَمَاهِ بِالبِيدِ واستَوَى على مَن سُرَى بُطنَانُهَا وحِدا بُها<sup>(°)</sup> تَعَوَّشْنَهَا حَقَّى يفرِّجْنَ خَمَّهُا وينجابَ عن أعناقهنَّ ميابها<sup>(۲)</sup>

(١) السبنتاه : الناقة الجريثة . والحمس : أن ترد الإبل اليوم الحامس بعد أن تمسك عن الماء ثلاثاً . والنواجى : الإبل السريعة . تقطع أضغابها ، أى تفوقها فى الجرى فتقطع أملها عن اللحاق بها . والحباب : النشاط والإسراع .

(٢) عن الحمس ، أى بعده . العرض : أن تمر فى عدوها معترضة ، وهذا من شدة نشاطها . ومنه مشى العرضى والعرضى . والانجذاب : سرعة السير .

(٣) الحزابى : أماكن منقادة غلاظ مستدقة ، الوَاحدة حزباءة ؛ ويقال فى الجمع أيضاً حزباء ، بطرح الهاء . المحزئل : المرتفع . يقول : ارتفع السراب حتى بلغ وكور النسور فى رؤوس الجبال .

(٤) التوالى : المَآخر ؛ والهوادى : الأعناق .

(٥) البطنان : جمع بطن . وهو ما انخفض من الأرض وغمض . والجداب جمع حدب ، بالتحريك ، وهو الغلظ من الأرض فى ارتفاع . يقول : اشتد الظلام حيى عجز الساري عن الرؤية .

(٦) التخوض : الحوض .

قال يعنى ظلمتها:

يُصابِحْنَ حدَّ الشَّمسِ كلَّ ظَهِيرةِ إِذَا الشَّمسُ فُوقَ البِيدِذَابِ لِما بُها() بَها لِهِ عَبِماتٍ مُسْتَطِلِ حجابُها() بَعالِلَةٍ تحت الأحجة هجَّجَت إلى هَمِعات مُسْتَطِلِ حجابُها() تَعَطَى بنا الأهوال كلُّ شمِلَةٍ إِذَا غضَبت عَنى السَّدِيسَينِ نابُها() تَعَلَى بنا الأهوال كلُّ شمِلَةً قدُومُ فؤوسٍ ماجَ فيها نصابُها القَدوم: الفأس برأسين. يقول فأسُ فؤوسٍ ، يبالغ في مدحها. وأنشد:

یا ابنَ أخِی کیفَ رأیتَ مَمَّکا أردْتَ أَن تَحْتُمَّه فَاخْتَمَّسُکا الله عَنْمَهُ فَاخْتَمُسُکا ('' یقال (<sup>6)</sup>: ضربه فقصَمه. ویقال: فی نسبه قَضْأَه ، أی عیب <sup>(۲)</sup>. ویقال: « یَمرف قلبی و یَلِین ُ لسانی »والألیْخ: الذی لایبیّن کلامَه.

\* يأيها الفصيل المغنلي \*

تعیرنی سلمی ولیس بقضأة ولو کنت من سلمی تفرعت دارما

 <sup>(</sup>١) يصابحن ، كذا وردت . ولعلها : «يضاحين» من التضحاء ،
 وهو ارتفاع النهار الأعلى .

 <sup>(</sup>٢) جائلة ، عنى بها العيون . والأحجة : جمع حجاج ، ككتاب ، وهو العظم المستدير حول العين . وهججت العين تهجيجاً : غارت . والهمعات : التي لا تزال تدمع . والمستطل ، بالطاء المهملة : المشرف.

 <sup>(</sup>٣) السديس ، هو من الإبل ما دخل فى الثامنة . غنت: صرفت بنابها .
 والمغنى : الفصيل الذى يصرف بنابه . قال :

<sup>(</sup> ٤ ) الاخمَّام : القطع . والبيتان في اللسان ( خمم ) والمخصص ( ١٣ : ٣٧ ).

<sup>(</sup> o ) في الأصل : « قال » .

<sup>(</sup>٦) قال :

[۹۹۸] ويقال : عذَم دُنياه يمذِمها – والعذم : العضّ – أَى أَ كَلَهَا. ويقال: « اخْضمُوا وإنا نقضم » أَى كُلُوا الرَّطب وإنَّمَا نَأْ كُلُ اليَّابِس . ويقال : لَبَكَ أَمرُه عليه والتبك ، أَى اختلط .

( لاَ تَظْمَأُ فِيهَا وَلاَ تَضْحَى ) تَضْحَى : تصيبك الشمس. وأنشد في جم حاجة شاهدًا لقوله : « يرفع حاجَناً (١) » .

٢٠٥ ألا ليت شوقا بال كناسة لم يكن إليها لحاج المسلمين طريق وأنشد:

ظلَّت وظلَّ يومُها حَوْبُ َ حَلِ (٢) وظلَّ يومُ لَأَبَى الْهَجَنْجَلِ قال: يقال حوبُ َ حَلِي بالرفع والنصب والخَفض. وأبو الهجنجل كنيته.

صَاْحِي الْمَقِيلِ دَأْمُ التَبَذَّلِ مَا أَنَا يُومَ الوَرِدَ بِالْمَظَّلُلُ عَلَى وَلَا بَالْفَالِدِ . . . (\*) بين الممودَيْنِ على مِبْذَلَى وَلَا بَالْفَالِدِ . . . (\*) مِبْذَلَى وَلَا عَلَى مِبْذَلَى وَلَا عَلَى \*

<sup>(</sup>١) عاد إلى تفسير البيت الذي سبق في ص ٤٢٧ س ٤.

<sup>(</sup>٢) حوب زجر للبعير ، مثلث الباء . وحل ، بالسكون وبالكسر مع التنوين مع الياء . أى ظل يومها مقولا فيه حوب حل . انظر اللسان (١٤ : ٢١٥) حيث أنشد البيتين .

<sup>(</sup>٣) عنى بذلك بناء «حوب » على الحركات الثلاث.

<sup>(</sup>٤) مكان هذه النقط بياض في الأصل.

وأنشد : [ 494]

ظَّلامُ ودُون اللَّيل من طَخية جلبُ(١) على سرف البيداء حينَ تَطَخْطَخ ال ولم يعرف جُلب بالضمّ .

« أَقَرُّوا الطَّيرَ على مكناتها (٢٢ » أى على مكاناتها. في الحديث : « نُوَيْبَتَةُ خيرٍ أَوْ نُوَيبِتَةُ (٣) شَرِّ » أَى نابِتَةُ ، فصفّر .

( فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خاصِمِينَ ) قال : تكون الأعناق الرؤساء ، أي فظلَّت رؤساؤهم للآية خاصمين . والكسائن يقول : فظلَّت أعناقهم خاضعيها .

(وَلَيُّ مِنِ اللَّهُ لَ ) أي مَن ينصره ويمينه.

قال أبو العباس: كان يقول ابن سلاَّ م(<sup>ن)</sup>: النشريق بكون من طُلوع الشمس، ومن تشريق اللَّحم (٥٠) . قال : وسمعت يقال : امْضِ بنا إلى المشرّق ، موضع الناس لاجتماعهم ، يعنى المصلَّى. قال : والتَّرويةَ :كثرة الماء ، كانوا يجمعون فيــه الماء . عَرَفات : موضعُ عرف آدمُ حواء .

<sup>(</sup>١) الجلب ، بالكسر والضم : السحاب الوقيق لا ماء فيه . (٢) يقال مكنات بفتح فكسر ، ومكنات ، بضمتين . ومعناها لا تزجروا الطير ولا تلتفتوا إليها، أقروها على مواضعها التي جعلها الله لها، أىلا تضر ولا تنفع، ولا تعدوا ذلك إلى غيره .

<sup>(</sup>٣) انظر اللسان (نبت ٤٠٢).

<sup>(</sup>٤) هو أبو عبيد القاسم بن سلام، بتشديد اللام، صاحب الغريب المصنف، وغريب الحديث، وهو تلميذ أبى زيد وأبى عبيدة والأصمعي وأبن الأعرابي والكسائي والفراء . توفي سنة ٢٢٤ .

<sup>(</sup>٥) انظر تفصيل قول أبي عبيد في اللسان (شرق ٤٢).

[···] [مِنِّي ]، من المنيَّة ، مَنَى عليه إذا قدَّر عليه المنيَّة . ومِنَّى واحد <sup>(۱)</sup> . المملومات : أيام المشر . والممدودات : عرفات والنحر واليومان بمدهما ـ قال أبو المباس: ويقال هذه موضعَ هذه ، وهذه موضعَ هذه . القَزَل : أسوأ العرج ، يقال : هو أَقْزَل ، أَى أَعرج. المَلاوة : مشتقَّة من الدهر ، المَلاوة أي ُيتملَّى بها . وكَذا في الدهر ـ المَلاوة والمُلاوة والملاوة والمَلوة والملوة والملوة . وأَنشد : حَتَّى إذا جَزَرَتْ مياهُ رُزُونه وبأَى ِّحَدِّ ملاوة تتقطَّعُ(٢) المضاربة قِراضًا ، أي يعملُ مَثل ما يعمل. ويقال قارضَة قِراضًا .

والمفاوضة : الشِّركة في كلِّ شيء، وشركة عِنان شيء دون شيء. والثوب الشَّاثن (٣): الخشن.

حدَّ ثنا أبو المبَّاس قال أنشدني محمد بن سَلام <sup>(ن)</sup> قال : إذا أخذ جرير<sup>س</sup>

في هذا المعنى لم يقم له شيء : [٠٠٠] فلا يضغَمن الليثُ ءُـكُلدٌ بِنرَ قِ وَعُـكلُ يَشَمُون الفَريس المنيَّبا (٥٠٠) قال : الأسد إذا افترس فريسةً أو أثّر في شاة من الفنم فرَّت الغنمُ ـ

(١) في الأصل: « والمني واحد » .

(٢) البيت لأبى ذؤيب من مرثيته المشهورة. وهي في ديوانه والمفضليات وجمهرة أشعار العرب كاملة . وانظر تخريج أبيانها فى شرح المفضليات (٢٠ : ٢٢٠ 

(٣) في الأصل: «الشبش» تحريف.

<sup>(</sup> ٤ ) هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد بن زياد ، صاحب الطبقات ، أخذ عن حماد بن سلمة وغيره ، وروي عنه الإمام أحمد بن حنبل وأبوالعباس أحمد بن يحيى ثعلب، وتوفى سنة ٢٣٢ . وانظر للكلام على ٰهذا البيت طبقات ابن سلام ١٨٦ . ( o ) في الأصل: « فلا يضمغن » صوابه من الديوان ١٤.

منه كلَّما شَّمَته . فيقول : هي تجزع من هجائي إذا هجوتُ غيرهم . وأنشد :

وعند سميد غَيْرَ أَنْ لَمَ أَبُحْ بِهِ ذَكَرْ تُكِ إِنَالْأُمْرِ يَمْرْضُ للأَمْرِ (`` أَى ذَكَرَ تُكِ عند سميد، وكان سميد والى المدينة، وقد دعا به للقتل. يقول: فإذا ذكر تك في هذا الوقت فكيف سائر الأوقات.

يقال رَغِد عيشنا ورَغُد<sup>(٢)</sup> ، وهو رَغْد ورغيد . احرَبْحِم : اجتمع . حدثنا أبو العباس ، ثنا محر بن شبَّة قال : حدَّ ثنى عمر بن محمد بن أقيصر السُّلَمَى ، ثنا يحيي بن عروة بن أُذَينة قال : أتى أبى وجاعة من الشعراء هشام بن عبد الملك ، فأنشدوه فنسَبَهم ، فلمًّا عرف أبى قال : ألست القائل :

لقد عامتُ وما الإشراف مِنْ خلق أنّ الذي هو رِزْق سوفَ يَأْتيني (الله علماتُ وما الإشراف مِنْ خلق أنّ الذي هو رُزْق سوفَ يَأْتيني أُسَلَّمُ اللهُ ولو قَمدتُ أَتانى لا يُمَنّيني

ولما دخلت السَّجن يا أم مالكٌ فذكرتك والأطراف في حلق سمر وعند سعيد غير أن لم أبح به ذكرتك إن الأمر يذكر بالأمر فسئل عن هذا القول فقال :

لما رأیت ثغر سعید ــ وکان سعید حسن الثغر جداً ــ ذکرت به ثغرها » . (۲) بکسر الغین وضمها ، کما فی اللسان . وهو رغد ، بالفتح ، ورغد ،

را ) باعشر ملين وصفحه ، ما ي السمال . ومقو رعد ، بالطبع ، ورع بالتحريك ، ورغد ، بفتح فكسر ، ورغيد ، وراغد ، وأرغد .

(٣) الإشراف: الحرص. انظر البيت في اللسان (شرف ٧٣).

<sup>(</sup>١) قال الأستاذ مصطفى جواد: أما سعيد فهو سعيد بن العاص. وأما صاحب البيت فهو هدبة بن خشرم العذرى. وليس الأمر على ما ذكر ثعلب. قال المبرد فى حكاية الإقادة منه وتوجيه معاوية به إلى المدينة: «وكان والى المدينة سعيد ابن العاص، فما وقف عليه من قسوته قوله:

فَأَلاَّ (١)جلستَ حتَّى يأتيك؟ قال: فسكمت أبى فلم يجبُّه. فلمَّا خرجوا جلس أبى على راحلته حتَّى قدم المدينة ، وتنبَّهَ هشَامُ عليهم فأمر بجوائزهم ، [٠٠٠] فَهَقَدَ أَبِي ، فسأَل عنه ، فأُخبر بانصرافه ، فقال : لا جَرَمَ والله ليمامَنَّ هذا أَنَّ ذاك سيأتيه في بيته . قال : ثمَّ أضعفَ لهما أعطى واحدًا من أصحابه ، وكتب له فريضتين كنت أنا آخذَهُما

حدَّثمنا أبوالعباس، حدَّثمني عمر بن شبَّة قال حدَّثني ابن أُقيصر، قال : حدثني يحيي بن عروة قال : لمّا قدِم الفرزدق المدينة أنَّى مجلسَ أبى ، فأنشده الأحوصُ شمرًا، قال: من أنت؟ قال: الأحوصُ بن محمد . قال : ما أَحسَنَ شِمرَك ! قال : أهكذا تقول لي، فوالله لأنا أشَمَرُ منك ! قال: وَكَيْفَ تَكُونَ أَشْمَرَ مِنِّي وَأَنْتَ تَقُولَ:

يقرُ بمــــيني ما يَقَرُ بعينها وأفضلُ شيء مابه العينُ قَرَّتِ فإنَّه يقَرُّ بمينها أَن تُنكَح ! أفيقر فاك بمينك ؟!

وأنشدنا أبو المباس قال: أنشدنا عمر بن شبَّة: قال: وأنشدني ابن أُقيص لماجد الأسدي(٢):

وللدَّهر ألوانٌ فَكُنْ في ثيابه كَلبْسته يوما أجدَّ وأخلقا فَكُنْ أَكْيَسَ الكَبْسَى إذا كنتَ فيهم وإنَّ كنتَ في الحَمْقِ فَكُنْ أنت أحمقا فإنك ... ... أخرقا ولا تَسأَمَن ْجَو ْبَ البلادِ مَعَ الذُّجَا

<sup>(</sup>١) وردت فى النشرة الأولى « قال » محرفة ، وأثبت هنا ما ورد فى الأصل . (٢) الشعر فى حماسة أبى تمام (٢ : ١٧) منسوب إلى عقيل بن علفة المرى ،

وهو بدونُ نسبة في البيان والتبيين ( \ ` : ٢٧٢ / ٣ : ٢٢٣ ) . (٣) كلمتان مطموستان في الأصل . ولم أجد لهذا البيت مرجعاً .

وحدثنا أبو العباس: قال حدثنا ابن شبّة قال : حدثني ابن أُقيصِر قال: تَنَازَعْنَا إِلَى الْحُسن بن زيد في قَطيعة سلمة بن مالك السُّلَمي، فمرَ فَهَا [٥٠٠] الحسن فقال: ائتونى ببرهان مع معرفتي ، فأتينا عبد الله بن أبي عبيدة بن ٧٠٠ محمد بن عمار بن ياسر ، فسألناه ، فأخْبَرَ نا عن أبيه عن جدّ ، رفمه إلى عمار ابن ياسر أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم أقطَعَ سَلمة بن مالك السُّلَمَى ، وكتب له : بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما أعطى محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم سَلَمةَ بن مالك ٍ، أعطاه ما بين الْحناظِل(') إلى ذات الْأَساود . ومن حَاْقَهُ فهُو مُبْطل، وحقُّه حقّ » .

ويقال للرَّجُل: ما كان مَرِيثًا ولقد مُرؤَّ مَرَاءَةً ، مهموز . والطَّمامُ مثلُه في الفمل ويختلف في المصدر، ما كان مَريثًا ولقد مُرُوًّ مَرَاءة .

با دار مية بالعلياء فالسَّنك \*

قال : العلياء <sup>(٢٢</sup> من صلة « دار » لأنّها مجهولة ، مِن أَجْل أنَّ لها دورًا كثيرة. وإن<sup>(٣)</sup> كانت واحدةً فخطأً .

قولهم « مِعْنَاقُ الوَسِيقة » أي لايخاف أعداء. فهو يسـوقها قايلًا قليلًا ، وهي ما يسوقه من الغنيمة (٢) .

<sup>(</sup>١) الحناظل: موضع في ديار ببي أسد كانت فيه وقعة لبني تميم على بكر . انظر مُعجم البلدان ومعجم ما استعجم . وفي الأصل : « الحناظي » تحريف . ( ٢ ) في الأصل : « الياء » .

<sup>(</sup>٣) في الأصل : «قال ».

<sup>(</sup>٤) الذي في اللسان (٢٦١ : ٢٦١) : « فرس معناق الوسيقة ، وهو الذي إذا طرد عليه طريدة أنجاها وسُبق بها ».

[۰۰۰] المُنْتَاش : الآخِذ . دَرْدَب الرجل<sup>(۱)</sup> ودَرِبْخَ ، إذا ذلَّ ، وأنشد : • ولو أقولُ دَرْبُخُوا لدَرْبَخُوا<sup>(۲)</sup> •

المَهَا : البِلُّور(٣)، والمها أيضاً : البقر .

كردم الرَّجُل ، إِذَا مضى ، الكَردَمةُ : المضيُّ .

• وما بالرَّبْع مِن أَحَدِ (\*)

قال : إدخال « من » وإخراجها واحدٌ في هذا المعنى ؛ فإذا دخلَتْ فإِ ّمَا أُريدَ به التجزئة ، أى تدخل « من » تجزئة ً على كلِّ أحد ، كأنَّه إذا قال : ما بالربع أحدٌ ، أمكن أن يريد اثنين أو ثلاثة .

السِّنَانَ والمِسَنُّ واحد. وأنشدفيه:

وزُرقَ كَسَمْهُنَّ الْاسِنَّةُ هَبُوةً أُرقَّ مِن المَاءِ الزَّلالِ كَليلها (٥٠) قال : إذا كان السكليلُ هكذا فكيف الحديدُ فيها . والهَبُوة ، أى ترى عليها كالنُبرة من حِدَّتها .

(١) أنشد في اللسان :

« دردب لما عضه الثقاف «

(٢) في اللسان

ولو نقول دربخوا لدربخوا لفحلنا إذ سره التنوخ

(٣) يقال بلور ، كتنور ، وسنور ، وسبطر .

(٤) قطعة من بيت للنابغة ، وهو بتمامه :

وقفت فيها أصيلاناً أسائلها عيت جواباً وما بالربع من أحد

(٥) نظيره في اللسان (١٧: ١٧) قول الراعي :

وبيض كستهن الأسنة هبوة يداوى بها الصاد الذي في النواظر

وقال: الرَّوق السيِّد، والرَّوق أوَّل الشيء، والتَّرْويق (١٠): أن يبيع [٠٠٠] الرَّدىء ويشترى الجيّد .

(لاَ تَتَّخِذُوا إِلَهَـيْنِ اثْنَـيْنِ) قال : يرجع إلى الأصل ، لأنه كان ينبغى أن يكون مع الواحد والاثنين تفسير تركه كماكان في الجمع، ولكن لم يجيُّ . والأصل درهم واحدٌ ، ثوبُ واحد. درهمان اثنان ، ثوبان اثنان . كَمَا يقال دراهم ثلاثة وأربمة ، وأثواب ثلاثة وأربعة ، وما أشبه ذلك .

وأَنشدنى فى روق بمعنى سيِّد :

روْقاً تُضاعَة حَلاَّ حول تُبَّتِهِ مَدًّا عليه بسُلاَّفٍ وأَنفارِ<sup>(٣)</sup>

يريد سيّدا قضاعة .

(يَكَادُونَ يَسْطُونَ )، أَى يبطشون(''

ويقال «كُلُ ولا تتَّخِذْ خُبْنَة ولا تُثْبِنَة (°)». وجع تُببُنَة ثِباَنُّ . والخُبِّنَة : ما خبأته ، والثُّبْنة : ما جعلته بين يديك .

(١) في الأصل : «النريق» صوابه من نقل اللسان عن ثعلب في ( ٤٢٨ : ١١ ) . . تفسير ، أي تمييز .

(٣) من قصیدة یی دیوان النابغة ٤٢ — ٤٥. ویروی : «قرمی قضاعة » و « قَوْما فَوْارَةَ » . والقرم : السيد الكريم . والسلاف : المتقدمون . والأنفار : جمع نفر ؛ وفي الأصل : « أنفاد » تحريف :

ر ٤) تفسير للآية ٧٢ من سورة الحج . ( ٥ ) فى اللسان (خبن ) : « وفى حديث عمر رضى الله عنه : إذا مر أحدكم بحائط فليأكل منه ولا يتخذ خبنة » . ويقال زُجاجة وزِجاجة وزَجاجة. والوِرد: العِطاش ('')، والوِرد: [••٦] السَّير إلى الماء . يقال : حلَّاهُما وِ رْدَهَا ، أي منعَهَا الماء .

ويقال: جئت من جُرِلِّك (٢٠)، ومن أجل جرَّاك ، ومن جللكِ. وأنشدني ابنُ الأعرابيّ <sup>(٣)</sup> :

حمراء منها ضخمة المكان كأنَّها والشَّولُ كالشِّنان تَمِيسُ في حُلَّةِ أُرجُوانِ لو مرَّ كلبُ ممهَ كلبَان وزافنِـــان ومُغنِّيان ('' وضارب' في كَفْهِ دُفَّانِ مَا بَرِحَتْ سَاطِعةَ الجِرَانِ (٥٠ الدَّهَرَ أَوْ تَمَلأُ مَا تُدَانَى (١٠

من العلاب ومن الصحان (٧)

(١) وهو تفسير ابن عباس وأبى هريرة والحسن لقول الله : (ونسوق المجرمين الى جهم وردا ) . انظر تفسير أبى حيان (٦ : ٧١٧) .
(٢) جلك ، بضم الحجم . وفى الأصل : " حلك " تحريف .
(٣) الرجز لابن ميادة ، كما فى أمالى القالى (٣ : ٢٠٢) .

(٤) الزافن : الرقاص؛ زفن يزفن زفناً . وبين هذا البيت وسابقه في

أولاعب في كفة دفان

(٥) ساطعة : ممتدة . والجران : باطن العنق . والبيت في اللسان (١٠) ١٩ منسوب إلى ابن فيد الراجز . وبعد :

· حيث التقت أعظمها الثماني ،

(٦) تدانی : تقارب .

(٧) العلاب : جمع علبة ، وهي قدح من خشب أو جلد يحلب فيه . والصمحان : جمع صحن ، وهو شبه العس العظيم إلا أن فيه عرضاً وقرب قعر . والبيت في للسان ا (١٧ : ١١٢) .

وقال أبوالمبَّاس: قال الفرّاء: الأيمان ترتفع بجواباتها، وهذا موضع [٠٠٠] هذا وأنشد:

لَمَمْرُ أَبِى الواشينَ لاَعَمْرُ غيرِهِ لقد كَالْفُونِي خُطّةً لا أريدُها فتنصب « عَمْر » إذا سَقط اللام .

رَمَى الحَدَثَانُ نِسُوَةَ آلِ صِخْرِ عَقِدارٍ سَمَدُنَ لَهُ سَمُودا(١) أَى لَمُونَ عَنه . السامد : اللَّاهي .

(وَلَوْ نَشَاءِ لَجَمَلْنَا مِنْكُمْ مَلاَ ثِكَةً فِي الأَرْضِ يَخْلَفُونَ) أَى لَجملنا مَكَانَكُم ملائكةً يخلفون منكم في الأرض

وفال : جميع العدد، مثلُ أحدَ عشرَ واثنا عشر وأشباههما ، إنّما هو واحدٌ وعشرة ، واثنان وعشرة ، وثلاثة وعشرة . وإنّما أعربوا اثنى عشر ولم يعربوا سائر أخواتِها لأنّ التثنية لا تعتل ولا تكون إلاّ من وجه واحد يُمرَب بكل العربيّة ، والجمع يتغيّرويمتل . أنت تعرب هذين ولا تعرب هؤلاء .

السجسج: ما بين صلاة الغَداة إلى طلوع الشمس ، أى لا حرَّ ولا بردُّ . والسَّجسج أيضاً : موضع .

وقال: أناواً نت، لم يختلفالناس في أنَّها أبدال، وأنَّها أوَّل الممارف،

<sup>(</sup>١) البيت من أبيات للكميت بن معروف الأسدى فى أمالى القالى (١١٥ : ١١٥) . وقد نسبت هذه الأبيات أيضاً لعبد الله بن الزبير الأسدى فى الحماسة ( ١ : ٣٩٠) . والرواية فيهما وفى اللسان ( ٤ : ٢٠٤) والأضداد ٣٦ : « نسوة آل حرب » .

<sup>(</sup>٢) هذا تفسير للحديث: « مهار الجنة سجسج » . افظر اللسان (٣: ١٢٠) .

[٥٠٨] ولكن اختلفوا في زيدوهذا .

وأَنشد :

عاذت تميم بأحنى الحمس إذ لقيت إحدى القناطر لا يُمشى لهاالخَمرُ (١) القناطر : الدواهم ، الواحدة قنطرة . وعاذت بأحنى القوم ، أى لجأت إلى هؤلاء القوم . وأما : « أحقِّي الحيِّس » فأوساط الرَّمُل <sup>(٢٢</sup> . وواحد أحق حِقو . لا يُمشَى لها الحمر ؛ أي ظهروا لهم ولم يُخْفُوا القِيّال . والخَمَر : ما استُتِربه .

وأنشد :

قوم مُ عَوادئً ، مُلكُ النّاسِكان لهم ْ

والشمس إذ ذاك لم تطلُّع ولا القمر (٣)

قال: يقولكان مُلكُهم قبل أن تُخَلَق الدُّنيا ·

وأنشد :

٧٠٩ طال على رسم مَهْدَدِ أُبَدُهُ (١) ثمّ عَفاً واستوى به بلَدُهْ (١) الحمس ، بالكسر : قبيلة ، كما فى اللسان (٢ : ٣٧٢) عند إنشاد

(٢) في اللسان (٧: ٣٦٠) : « فلاة خمس ، إذا انتاط وردها حتى يكون ورد النَّعم اليوم الرابع ُسوى اليوم الذى شربت وصدرت فيه » . والميم فى كلمَّة « الرمل » غير واضحة فى الأصل .

(٣) عوادى : جمع عادى بالتشديد ، كالمنسوب إلى عاد ، أواد أن مجدهم عادى قديم . ومن هذا أخذ أبو العلاء المعرى قوله : والشخوص التي خلقن ضياء قبل خلق المريخ والميزان (٤) مهدد: اسم امرأة.

حدَّ ثنا أَ بوالمبّاس ، ثنا أَ بوسميد ، قال: حدَّ ثنى يمقوب بن حميد قال: خرجتُ أَريدُ الحجَّ أَ نَا وفلانَ وفلانَ — ذَكَرَ عِدَّةً من أصحابة — فلما صدّرْنا عن قُديْدِ (٢٠) إذا نحنُ بجُويرِيَة عُدَّامنا ، فقلت لهما ياجاريةُ ، ما فعلَتْ نُمْم؟ قالت : سَلْ نُصُيبًا . تريدُ :

ألا تسألُ الخيماتِ من بطنِ أرثد إلى النَّخل من وَدَّانَ مافعَلَتْ نُعْمُ (٢٠)

وقال أبو المبّاس: قال أبوسميد: أنشدنى السّدْرى لفلامِمن بنى تُمير: أنا ابنُ الرَّابِمين بنى تُميرٍ وأخوالى الكرامُ بنوكِلاَبِ (١٠) نُمرِّضُ للطّمِان إذ التقيناً وجوهاً لا تمرَّض للسّبابِ (٥٠)

حدَّ ثنا أبو المباس ، ثنا أبو سميد ، حدثنى السّدرى قال : غَزَتْ غيرٌ خَنيفة فَا بُمُوهِ. غيرٌ خَنيفة فَا بُمُوهِ.

<sup>(</sup>١) السنى : اسم لما تسفيه الريح من تراب ونحوه . وفى الأصل : « بالصفا » محرف .

 <sup>(</sup>٢) قديد ، بهيئة التصغير : اسم موضع قرب مكة . وفى الأصل: « قديداً »
 محرف .

<sup>(</sup>٣) أرثد: واد بين مكة والمدينة . والبيت من أبيات غير منسوبة في معجم لمدان ( ١ : ١٧٩) .

 <sup>(</sup>٤) الرابعون : الذين يأخذون ربع الغنيمة ؛ كانوا فى الجاهلية إذا غزا
 بعضهم بعضاً وغنموا أخذ الرئيس ربع الغنيمة خالصاً له .

<sup>(°)</sup> في الأصل : « إذا لقينا » .

[٥١٠] قال : فلقيتُ غلاماً منهم فقلت : كيف صَنع قومُك ؟ قال : تبِعوهمْ والله وقد أحقبوا كلَّ مُجَاليَّة خَيْفانة (١) ، فما زالوا يَخْصِفون أخفافَ المطيّ بحوافر الحميل (٢) ، حتَّى لحقوهم بعد ثالثة م جُعلوا المُرَّالُ (٣) أرشِيةَ الموت ، فأسقوا بها أرواحَهم .

حد ثنا أبو العباس ، ثنا ابن شبیب ، حدثنی عتّاب بن عبد الرحمن قال صدرت عن مكم أرید المدینة ، زائرًا قبر رسول الله صلی الله علیه وسلم ، فنزلت مَرَّ الطَّهْرانُ (١) ، فأتنی بدویّة فسألتنی، فقلت لها : ممن أنت ؟ قالت : اللهم عَفرًا ، أَوَ علی هذا الحال تسألنی عن هذا ؟ قلت لها : فا علیك أن تُخبرینی ؟ قالت : امرأة من كنانة . قالت : فمن أنت ؟ قلت أن كایک فرد تخبری و أنت فی هذه الحال، وأسألک فلاتخبری و أنت فی هذه الشّارة والزّینة ؟! قلت : رجل من

قري*ش* قالت :

<sup>(</sup>١) أحقب البعير : شده بالحقب ، وهو الحزام الذى يلى حقو البعير . والحمالية : الناقة التي تشبه الحمل في خلقها وشدتها وعظمها . والحيفانة : الواسعة حاد الض

<sup>. (</sup>٢) أورد هذه العبارة فى اللسان (خصف) ، وقال : « يعنى أنهم جعلوا آنار حوافر الحيل على آثار أخفاف الإبل ، فكأنهم طارقوها بها أى خصفوها بها كما تخصف النعل » . وفى الأصل : « يحصفون » محرفة .

<sup>(</sup>٣) المران : الرماح الصلبة اللدنة . وفي الأصل : « المروان » تحريف .

<sup>. ( )</sup> مر الظهران : موضع على مرحلة من مكة . وفي الأصل : «من الظهران » محرف .

لولا قريش ملكت مَمَدُ واستاقَ مالَ الأضمفِ الأشدُ (١١) [١١٠] \* ولم يَزَلُ يوطأُ مِنَّا خَدُ \*

قال: فأعطيتها وأحسنتُ.

حدثنا أبو العبّاس، ثنا ابن شبيب ، حدثني عتَّاب بن الرحمن ، حدَّ مَنى عمر بن عبد الوهاب الرِّياحي قال : أتيت بدويّة بقصر أو  $arphi^{(Y)}$  ، في غداة شاتية ، فسلمت فقالت : يا أبا حفص ، إنك أتيني في غداة ٍ قُرَّة ، وأنا أَسْفَعُ بالنَّار . ثم أنشدَتْ :

حيًّا الإلهُ خيالَ من ْ لو زارِ في عددَ اللَّيالي كانَ ذاك فليلا الأقيال: دون الملوك. والمباهلة: المطْلَقُون يمملون ما شاؤوا<sup>(٣)</sup>، ورَ بَلِ القومُ : إذا كثروا ، أو كثُرَ أموالهُمُ وأولادُهُ<sup>(٤)</sup> .

أَرى عِلَلَ الدُّنياعليَّ كثيرةً وصاحبُها حتى يموتَ عليلُ

حدَّثنا أبو المبَّاس، ثنا بن شبيب، ثنا محمَّد بن سلام، حدثني أَبان ا بن عثمان قال : لما تُقل عبدُ الملك بن مروان أرسل إلى خالد بن يزيد بن مماوية ، وخالدِ بن عبد الله بن خالد بن أُسِيد ، قال : أُتدريان لِمَ بَمْتُ

<sup>(</sup>۱) البيت والذي قبله في اللسان (سوق ). (۲) قصر أوس بالبصرة ، ينسب إلى أوس بن ثعلبة . (۳) انظر ما سبق في ص ۳۲۰. (٤) نقله صاحب اللسان في (ربل ۲۸۰).

[١٢٥] إليكما؟ قالاً: نعم ، تُرينا ما أصبحتَ فيه من المافية . قال : لا ، ولكنّه كان في بيمة الوليد وسليمانَ ما قد علمتُها ، فإن أردتما أنْ أُقيلَكِما أَقلتُكا . قالاً: لا ، وكيف تُقيِلُنا وقد جعلتَ لهما في رقابنا مثلَ هذه السَّوارِي . فقال : أُجيزًا ، أمّا والله لوقائما غيرُ هذا لقدَّمتُكما أَمامي .

وحدثنا أبو العباس ، ثنا ابن شبيب ، ثنا محمد بن سلاَّم ، قال . وحدَّنى محمد بن الحارث ، قال . وحدَّنى محمد بن الحارث ، قال : دخل ابنُ أَبى ربيعة على عبد الملك ، فقال : ما بق مِن فسقك يا ابنَ أَبى ربيعة ؟ قال : بِمْسَتْ تحيَّةُ الشَّيخ ابن عَيِّه على بُعْد المَزَار .

وأنشد :

صَنْهُم ِ تُملَّقُ أَشْمِناقُ الدِّياتِ بِهِ إِذَا المِيُّونَ أُمِرَّت فوقه عَمَلا (١) الْأَشناق : دون الدّيات .

التّيِمة : أربعون من الشَّاء . التّيمة : الشاة الواحدة . السُّيوب: المادن<sup>٣</sup> . القَذَاف : الميزان ؛ والقذَّاف : الْمُلمَدْروف ؛ والقذَّاف: المَنْحِنِيق الهادى :

وفارس غير وقاف برايته يوم الكريهة حتى يعمل الأسلا (٢) يفسر بذلك لفظ الحديث: أنه كتب لوائل بن حجر ولقومه كتاباً فيه: «من محمد رسول الله إلى الأقيال العباهلة من أهل حضرموت، بإقام الصلاة وإيتاء الزكاة، على التيعة شاة، والتيمة لصاحبها، وفي السيوب الحمس ». انظر الحديث بهامه في البيان للجاحظ (٢: ٣٥) وبعضه في اللسان (تبع، تم، ،

<sup>(</sup>١) البيت للأخطل كما فى اللسان (شنق ٥٧) برواية : «قرم» بدل «ضخم». ورواية ثعلب تطابق رواية الديوان ١٤٣. وقد نبه اللسان على هذه الرواية وقال : «ضخم» بالخفض على النعت لما قبله ، وهو :

[017]

النُّنق . الكُّتَد : أصل المُنق .

وقال : إَنَّمَا أَخَطَأُ سيبويه في هذا البيت ، فأنشده بالرَّفع وهو على الخفض :

\* يا صاحِ ياذا الضَّامرُ العنسِ \*

لأنَّه ذهب بذا مذهب هذا ، وذو يذهب مذهب « هذا » ومذهب « صاحب » ، فهي هاهنا في معنى صاحب ؛ لأنَّه قال يا صاحب العنس الضاءر والرَّحْل والأفتابِ والحِلْس<sup>(۱)</sup>. وخطأً أن يكون يا هــذا العنسُ والضامرُ .

منهم ضربَ زيدًا ، محال إلاأن يقول : منهم من ضرب زيدًا . وقال : لم تقع « مِن » في موضع الاسم إلَّا في ثلاثة مواضع : \* جادَتْ بَكَنَّىٰ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ<sup>(٢)</sup> \*

وقوله:

ألا رئب منهم من يقوم عالكا ،

وقوله:

. ألا ربّ منهم وادعُ وهو أَشْوَسُ<sup>(٣)</sup> .

(۱) انظر تفصيل المسألة فيا سبق في ص ۲۷۰. (۲) انظر الحزانة (۲: ۳۱۲) والإنصاف ۷۰. وقبله. مالك عندى غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة الوتر ويروى: «من أرمي» بفتح ميم «من»، أى بكني من هو أرمى، و «كان»

(٣) الأشوس : الذي يعرف في نظره الغضب والحقد .

[110] كان مِن أفضلكم زيد . ونصبُ « زيد » خطأ . قال : لا يحذفون الله موضع النصب ، لأنه إذا كانت «من» في موضع المفعول فالمفعول لا يحتاج و الله موضع النصب ، لأنه إذا كانت «من» في موضع المفعول فالمفعول لا يحتاج و الله من أحد ، وما مررت بأحد . الفراء يقول : المرفوع والمنصوب يفارقان من أحد ، وما مررت بأحد . الفراء يقول : المرفوع والمنصوب يفارقان و الحفوض لا يفارق ما خفقضه . وقال أبو العباس : الفاعل يكون أن تصرفه إلى من شدت ، والمفعول ينصرف إلى ما شدت ، والباء لا ينصرف إلى المخفوض .

وقال أبو العبّاس: لأبي عبيد في الوِراط<sup>(۱)</sup> قولان: أحدهما قيمة الإِبل<sup>(۲)</sup>، والثاني الأكثر، وهو قولُ أصحابنا.

(أَنَّ اللهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّماء مَاءَ فَتُصْبِيحُ الْأَرْضُ كُخْضَرَّةَ ) قال:
هذا تأويل الجزاء، أراد إذا أنزل من السهاء ماء تصبحُ الأرض بخضرَّة.

مررت بزيد لا بعمرو ، قال : الكسائيّ لا يجيزه إلّا مع الباء ، والفرّاء لا مُيلزمُه أن يقوله ؛ لأنَّ الكسائي يقول : الثاني محذوفٌ مطاوب ، وإذا جاء الخفض لم يحذف الخافض والفعل .

 <sup>(</sup>١) يعنى الذى ورد فى كتاب الرسول الكريم إلى وائل بن حجر: « لاخلاط ولا وراط ». انظر اللسان ( ورط ) والبيان والتبيين (٢: ٣٥).

<sup>(</sup>٢) كذا. وفي اللسان عن أبى عبيد: «الوراط الحديعة والغش».

<sup>(</sup>٣) في الأصل: «أن يخفا».

- والفراء يقول : إذا حَسُنت «ليس» موضع « لا » جازَ ، وأنشد : [010] \* إِنَّمَا يَجِزى الفَتَى ليس الجَمَل (١) \*

قال سيبويه يقول ليس الجمل يَجزِي . فجمله فملَّا محذوفًا واستراح . قال أبو المباس : وأوَّل ما ينبغي أن تقول للكسائق لِمَ حذفت الثَّاني وطلبته .

وقال أبو العباس في قوله عزَّ وجل: ( يُؤْمِنُ بالله وُيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ ) قال : يصدّق المؤمنين . وقال : اللام تدخل لأنَّه مُبنِي الماضي والمستقبل على الدائم . وهذا قوله ، وأنشد :

يذمُّون للدُّنيـا وهم يرضِعونها أفاويقَ حتَّى ما يَدِرُ لَمَا أَمْلُ (٢)

إِذَا القَـوسُ وتَّرَهَا أَيَّدُ رَمَى فأصابِ الكُلي والذُّرَى<sup>(٣)</sup>

(١) عجز بيت للبيد في ديوانه ١٢ طبع فينا وسيبويه (١ : ٣٧٠). وصدره

فى الديوان : « فإذا جوزيت قرضاً فاجزه » : ورواه سيبويه :
وإذا أقرضت قرضاً فاجزه إنما يجزى الفي غير الجمل
(٢) البيت لعبد الله بن همام السلولي ، يهجو به العلماء ، كما في اللسان ( ٩ : ١٣/١٩٣:١٢/٤٨٤ : ٨٨: ١٣/١٩٣) . ورواية أوله في الموضعين : « وذموا لنا الدنيا » وفى مادة ( رضع ) من اللسان ما يُفيد أن رواية البيت « يرضعومها » بكسر الضاد ، وَهَى لغة نُجَدية . والأفاويق : جمع أفواق ، وهو جمع فيق بالكسر ، وفيق : حمع فيقة ، وهو اسم اللبن الذي يجمع بين الحلبتين . والثعل ، بالفتح والضم والتحريك ، وهو زيادة في أطباء الناقة والبقرة والشاة . ونظيره في الحماسة ١٤٦٩ بشرح المرزوق :

يذمون لى الدنيا وقد ذهبوا بها فما تركوا فيها لملتمس ثعاد (٣) البيت في اللسان (أيد) قال : « يقول : إذا الله تعالى وتر القوس التي في السحاب رمي كلي الإبل وأسنمها بالشحم، يعني من النبات الذي يكون من المطر » . وانظر مجموعة المعانى ١٤٧ . [۱۱۰] فأسبَعْتُ والَّدِيكُ مُستحلِسٌ وأَصْبِحَتِ الْأَرْضُ بحرًا طَمَا وَقُولُهُ : فأُصْبِحَنَا وكُأنَّا في ليل مِن شدَّة الغَيْم، أَى : لم يُعلَم بالصَّباح لأنَّ الغَيْم مقيمٌ متكاثِف . وأنشد :

يُمْنيكَ عن سَوداء واعْتِجَانها(١) وكرِّكَ الطَّرْفَ إِلَى بَنانِها ناتية للجهمة في مكانها صلماء لو تَطْرَحُ في مِيزانِها(١) قال أبو العباس : هذا يصف كأة .

وقال : الصناء<sup>(٣)</sup> : الرَّماد وهو يمدّ ويقصر . وقال: يَكتبِ بالألف والياء، والألف أجود .

( بلغ العرض )

آخر الجزء التاسع من أمالى أبى المباس ثماب رحمه الله والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلّم آمين

<sup>(</sup>١) غير واضحة فى الأصل ، وتوضيحها من اللسان (عجن) وقال : «اعتجنه : اعتمد عليه بجمعه يغمزه » .

<sup>(</sup>٢) بعده في اللسان :

وطل حدید شال من رجحانها .
 (٣) هذه الكلمة قد طمست منها الصاد فى الأصل ، وتحقیقها من اللسان .
 (٢٠٤ : ٢٠٠) حیث نقل عن ثعلب .

الجُزُءُ الْعَاشِرُ

.

وحد ثنا أبو العباس ، ثنا عمر بن شبة ، قال : حدَّثنى سعيد بن عامر ، عن جويرية بن أسماء قال : لمَّا أراد مماوية البيعة ليزيد كتب إلى مروان وهو على المدينة ، فقرأ كتابة فقال : إن أمير المؤمنين قد كبرَت سنة ، ووق عظمه ، وقد خاف أن يأتيه أمر الله فيدع الناس كالفم لا راعى لها، وقد أحَب أن يُعلم عَلما ويقيم إماما » . قالوا : وقَّ الله أمير المؤمنين وسدّده ، ليفمَل : فكتب بذلك إلى معاوية ، فكتب إليه أن سمّ يزيد . قال : فقرأ الكتاب عليهم وسئى يزيد ، فقام عبد الرحمن بن أبى بكر فقال : كذبت والله يا مروان ، وكذب معاوية معك ، لا يكون ذاك ، لا ثميد الذي قال الله تعالى عروان : هذا الذي قال الله تعالى : ( والله ي قال لو الديه أف لكما أتميدانى المنترونى . فستروها فقالت : ألابن الصدّيق يقول هذا ؟! استرونى . فستروها فقالت : كذبت والله يا مروان ، إن ذلك لَ بكل

<sup>(</sup>١) في الأصل: « لبيولة » تحريف.

<sup>(</sup>٢) أى تطلع رأسها ثم تخبؤه . انظر اللسان (قبع ١٢٩) .

[٢٠٠] معروفُ النسب قال : فكتب بذلك مروانُ إلى معاوية ، قال : فأُقبل ، فلمَّا دنا من المدينة استقبله أهاُها . فيهم عبد الله بن عمر وعبد الله بن الزُّبير ، والحسين بن على ، وعبد الرحمن بن أبي بكر فأقبل على ابن أبي بكر فسيّه . فقال: لامر حباً بك ولا أهلًا فلمَّا دخل الحسين قال: لامر حباً بك ولا أهلًا ، بدنة يترقر قُ دمُها واللهُ مَهْريقُه . فلمَّا دخل انُ الزبير قال : لا مرحبًا بضَبَّ تَلْمَةٍ مُدْخلِ رأسه نحتَ ذنبه. فلمَّا دخلَ ابنُ عمرَ قال: لامرحباً ولا أهلًا. وسبَّه ، فقال : لستَ بأهل لهذه المقالة قال : بلي ولما هو بسبب (١) منها . فدحل المدينة وخرج هؤلاء الرَّهُ عَلََّ مُمْتَمِرينَ ، فلمًا كان وقتُ الحيج خرجَ معاويةً حاجًا فأُفبل بعضُهم على بعض فقالوا: لَملَّه قد ندم فأقبعوا يستَقْبُلُونه ، فلما دخل ابنُ مُحمرَ قال : مرحبًا وأهلًا يابن الفاروق، هانوا لابي عبدِ الرحمن دابَّة وقال للحسين : مرحبًا يا من رسول الله، هاوا له دابّة. وقال لامن الرُّبير: مرحباً يا من حَواريّ رسول الله ، هاتو له دابَّة . وقال لان أبي بكر : مر ْحباً يا نَ الصَّدِّيقِ ، ٢١٤ هاتواله داية . ثم جملت الصادقه (٢) تدخُل علمهم ظاهرةً يراها أهلُ مكة وتُحْسنُ إِذْمَهُمْ وَشَفَاعَتُهُمْ قَالَ : ثُمَّ أُرسل إليهم يوماً، فقال المضَّهم لمعض : مَن يَكُلُّمه ؟ فَأَقْبِلُوا عَلَى ابن تُحمر ، فقال : لستُ صاحبَه . فأُفْلُوا عَلَى

<sup>(</sup>١) هذه الكلمة غير وأضحة تماماً في الأصل.

 <sup>(</sup>٢) الصادقة لقب كانت تلقب به عائشة رضى الله عنها. وفي الإصابة
 (٨: ١٤٠): «كان مسروق إذا حدث عن عائشة قال: حدثتني الصادقة ابنة الصديق ، حبيبة حبيب الله ». وفي الأصل: «الطافة » محرفة .

ابن أبي كر فأبي ، فأقبلوا على الحسين فأبي ، فقالوا لابن الزُّ بير : هاتِ [٢٠٠] فَأَنت صاحبُنا . قال : نَمَم ، على أَن كُمطونى عهدَ اللهُ أَلَّا أَقُولَ شَيئًا إِلَّا تابِمتموني عليه فَأَخذُ عهودَهم رجُلًا رجُلًا ، ورضي من ابن عمر بدون ما رضي من صاحبَيه . قال : فدخُلُوا عليه فدعاهم إلى بيمة يزيد فسكتوا ، فقال: أجيبوني، فسكنوا أيضًا، فقال لابن الزبير: هاتِ فأنت صاحبُهم. قال: اخترْ مِنَّا خَصلةً من ثلاث. قال: هات، إنَّ في ثلاثٍ لَمَخْرَجًا . قال: إمَّا أنْ تفمل كما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال: ماذا ؟ قال: لم يستخيف أحدًا . قال: وماذا؟ قال: كما فعل أبو بكر. قال: فَمَلَ مَاذًا ۚ قَالَ : نَظَرَ إِلَى رَجِلٍ مِن عُرِضَ قَرِيشِ فُولًّا ۚ . قَالَ : وَمَاذَا ۚ ؟ قال: تفمل كما فمل عمر . قال: فمل ماذا ؟ قال : جملَها شُورَى في ستَّةٍ من قريش . قال : ألَّا تسمعون ؟ قد عوَّدنَكُم على عادةٍ ، وإنَّىأَ كُره أَن أمنهَ كُمُوها حتَّى أبيّنِ لكم . إنّى كنتُ الأأزالُ أتكامً بالكلام فتعترضُون عليه وتردُّون على ۖ ، فإِيَّا كُمُ أَن تمودوا ، فإِنَّى قائم ۖ فقائلٌ مقالاً ، فإنْ صدقتُ فلي صدقِي ، وإن كذبتُ فعليَّ كَذِبَي. والله لا ينطِقُ أحدكم في مقالتي إلَّا ضربتُ عنقَه . ثمَّ أمر بكلِّ رجلٍ رجُلين يَحْفَظامه لا يتكلُّم، ثم قام خطيبًا فقال : إنَّ عبد الله بنَ عمر ، وعبدُ الله بن الزبير . والحسينَ ابنَ عليٍّ ، وعبدَ الرحمن بنَ أبى بكرِ قد بايَعُوا ، فبايِمُوا . فانجفَل الناسُ فبايموا ، حتَّى إذا فَرغ من البيمَةِ ركب بجائبَ فرى إلى الشام وتركهم ، وْأُقِيلِ النَّاسُ على الرَّهُط يلومونهم ، فقالوا : إِنَّا والله ما بايَمْنَا ، ولكُن . قىمل بنا وُفعل .

وحد ثنا أبو المباس ، ثنا ابن الأعربي قال (۱): بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم جالساً مع أصحابه إذ نشأت سحابة ، فقيل : يا رسول الله ، هذه سحابة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كيف ترون قواعدها ؟ قالوا : ما أحسنها وأشد تمكنها . قال فكيف ترون بواسقها ؟ رحاها ؟ قالوا : ما أحسنها وأشد استدارتها . قال : فكيف ترون بواسقها ؟ الوا : ما أحسنها وأشد استقامتها . قال : فكيف ترون برقها ، أوميضا مخفينا أم بَشق شقاً ؟ قالوا : بل يشتى شقاً . قال : فهذا العيا . قالوا : يارسول الله ما أفصحك ، ما رأينا الذي هو أفصح منك . فقال : «ما يمنعني و إنّا أنزل القرآن بلساني ، بلسان عَربيّ مُهين » .

قال: قواعدها: أسافلها. ورَحاها: وسطها ومُمظُمُها. وبواسقها: أعاليها. وإذا استطار البرقُ فيها من طرَ فها إلى طرَ فها، وهو أعاليها (٢٠) فهو الذي لا يُشَكُ في مطره وجَوْده. وإذا كان البرق من أسافلها لم يكد يصدُق (٢٠).

قال : وقال رجل من العرب وقد كبر ، وكان في داخل بيته (<sup>١)</sup> :كيف

<sup>(</sup>۱) الحديث روى فى كتاب صفة السحاب والمطر لابن دريد ص ١٦ والأزمنة (۲: ۹۹) والمخصص (۹: ۹۲).

<sup>(</sup> ٢ ) في الأزمنة والأمكنة : « فهي أعاليها » .

<sup>(</sup>٣) في الأصل: « فلم يكد يصدق » صوابه في الأزمنة والأمكنة.

<sup>(</sup>٤) زاد بعده فى اللسان (٥: ١٤٨): « فمرت سحابة » وزاد فى الأزمنة والأمكنة (٢: ٩٩): وكان « بيته تحت السماء » .

تراها يا بنى ؟ قال . أراها ككبَتْ وَتَبَهَّرَتْ (١) ، وأرى برقَها أسافِلَها . [٢٢٠] قال : أَخَلَقَتْ يا مُبنى (٢٠٠ .

قال: والوَمْض: أن يُومض إيماضةً ضعيفة ثم يَخْـفَى، ثم يُومِض. وليس فى هذا إياسٌ من مَطَر. قال: ويكون ولا يكون. وأمّا المسلسَلُ فى أعالبها فلا يكاد يُخْلِف.

وأنشد:

لمّا تبيَّنــا<sup>(٢)</sup> أَخا تميم أَعْطَى عَطاءَ اللَّحِزِ اللَّثيمِ النَّهِمِ اللَّهِمِ اللَّهِمِمِ اللَّهِمِ اللَّهِمِ

وأنشد :

بَيًّا لهم إِذْ نزلوا الطَّماما<sup>()</sup> الكبِندَ والمَلْحَاء والسَّناَمَا<sup>()</sup> بَيًّا : هَيَّا<sup>()</sup> .

ويقال: ما ذُقت نُحماضا، وماجعلتُ فى عينى حَثاثًا وحِثاثًا. معناه ما ذقتُ نومًا ولا اكتحلت به .

<sup>(</sup>١) نكبت : عدلت . وتبهرت السحابة : أضاءت .

 <sup>(</sup>٢) أخلقت. بالقاف: صارت خليقة للمطر. وفى الأصل: «أخلفت».
 وفى الأزمنة: «أحلقت» صوابهما ما أثبت. والخبر فى اللسان (بهر).

<sup>(</sup>٣) فى الأصل: «تبيتنا» صوابه فى اللسان (ببي ص ١٠٨ – ١٠٩)حيث أنشد الرجز.

<sup>(</sup>٥) الملحاء: لحم مستبطن الصلب من الكاهل إلى العجز .

<sup>(</sup>٦) جاء في تفسير « بياك الله » : « أي أسكنك منزلا في الجنة وهيأك له » . انظر اللسان ( بيي ١٠٨ ) .

[۲۴] وأنشد:

نجا سالم والنفْسُ منه بشدقه ولم ينجُ إلّاجفْنَ سيفٍ ومُثَرَرَ الاَ قال : وقال الفرّاء : همكذا أنشدنى يونس ، فقات له : لم نصب « الجفن » فقال : أراد سيف قال أبو العبّاس : قال الفراء : هذا خطأ . وأنشد .

فلا تَسْتَطِلْ مِنّى بقائى ومُدَّتى ولكن يَكُنْ للخيرِفيك نصيبُ<sup>(٢)</sup> قال: أراد « ليكن » قال: وظهور اللام أجود

وأنشد:

فقلت ادعِی وأَدْعُ فإِنَّ أَنْدَی لصوتِ أَن ينادِیَ داعيانِ <sup>(۳)</sup> أَراد : وَلْأَدْعُ <sup>(۱)</sup>

(١) البيت لحذيفة بن أنس الهذلى ، كما فى اللسان (١٦: ٢٤١) وشرح أشعار الهذليين للسكرى ٢٣١. وانظر توجيه إعراب البيت فى اللسان. النفس بشدقه ، أى كادت تخرج فبلغت شدقه .

(٢) فى شرح شواهد المغنى للسيوطى ٢٠٣ : «لم يسم قائله . قال العينى :
 يخاطب الشاعر به ابنه لما تمنى موته » .

(٣) البيت لدثار بن شيبان النمرى ، كما فى اللسان (٢٠ : ١٨٧) وتنبيه البكرى ١٠٠ . وجاء اسمه محرفاً فى اللسان : « مدثار » . ونسبه القالى فى (٢ : ٩٠) إلى الفرزدق ، وهو خطأ . ونسب أيضاً إلى الحويئة وليس فى ديوانه . ونسب فى المفصل ٢٤٨ لربيعة بن جشم ؛ والصواب أنه لدثار . وقبل البيت :

تقول خليلتي لما اشتكينا سيدركنا بنو القرم الهجان

( ٤ ) وروى : « وأدعو إن أندى » و « وأدعو أن أندى » بنصب الفعل بعد واو المعية ، وتقدير اللام قبل « أن » في الرواية الأخيرة . وأندى : أبعد مذهباً .

حدثنا أبو العبّاس أحمد بن يحيى فى قوله تمالى : (أُزِفَتِ الْآزِفَةُ ) [٥٢٠] قرُ بت القيامة .

ويقال: هذا أهْجَر من هذا ، أي أطول وأحسَنُ .

أنشد:

وَحَسِبْتَنَا نَزَعُ الكَتِيبَةَ غُدوةً فَيُعَيِّفُونُونُونَرَجِعُ السَّرَعَانُ<sup>(۲)</sup> يَغَيِّفُونُ : يَتَخَلَفُونَ . والسَّرَعَانُ : أوّلُ كُلِّ شِيءً

وأنشد:

قد أكنبَتْ كَفَّاك بعدَ لين [وبعد دُهن البان والمضنون ٢١٦ . . وهمَّتا بالصَّبر والمُرُون <sup>(٣)</sup>] .

أكنبت : غلظت يداه على العمل (<sup>())</sup> ، ويقال :كَنَبت وأكْنَبت . وأنشد :

(۲) البیت للقطامی فی دیوانه ص ۱۸ واللسان (۱۱ : ۱۸۰). ویروی : « ذ: : ء السعانا » .

(٣) التكملة من اللسان (٢: ٢٢٣) نقلا عن ثعلب. والمضنون: ضرب الطلب.

(٤) في اللسان : « من العمل » .

<sup>(</sup>١) بكسر الهاء وفتحها مع فتح الراء فيهما .

[٢٦٥] وقالوا صَرانا اليومَ عينُ بكيَّةٌ وكَذَانةٌ صاقُورها يتقلقلُ (١) قال : الصّرَا : ما تقطُّع من شيء ؛ يريد بئرًا (٢٠). والبكيَّة : القليلة الماء .

وكَذَّانَهُ (٢): جبلُ صُلب. والصافور: فأسعظيم. يتقلقل: أي لا يعمل فيها من صلابتها

فى قول النبى صلى الله عليه وسلم : «من كنتُ مَولاهُ فعلى مُمولاه (\*)» ، وقال : « من كنتُ وليَّه فعلي ۖ وَليَّه » .

وأنشد:

تَرى كُلَّ حُرجُوجِ دِلَاثِ صَليمة ِ رَفُودٍ تو فِی عِلْبا بِمــد غِلَبِ<sup>(٠)</sup> وأُخرى على عُسْنِ بَنِي الصَّيفُ نِيَّها عُرورٌ بها لولا الغِني لم تُحَلَّب (١)

قال : العُسْن : الشحم العتيق . يقول : كَسَبِها في الصَّيف الشَّحمَ . ويقال نافة عَرَّاء إذا لم يكن لها سنَام .

<sup>(</sup>١) فى الأصل: «كذابة » بدل «كذانة » محرف.

رُ ٢) في الأصلّ : « تيرا » .

<sup>ُ</sup> ٣) في الأصل : «كذابة » محرف .

<sup>(</sup>٦) في شرح ديوان القطامي : «العرور : خفة السنام . . . . لولا الغني لم تحلب ، يقول : لولا أنهم استغنوا عنها لم يحلبوها في ذلك الوقت » . وفي الأصل : «لم يجلب » تحريف .

وأنشد: [0 7 7]

هَلاَّ عطفتَ على ابنِ أمِّك مَعْبَدِ والعامري في يقوده بِصــــفادِ<sup>(۱)</sup> وذكرتَ مِن لبنِ المُحلَّقِ شَرْبةً والخيل تمدو بالصَّميد بَدَاد<sup>(٢)</sup> هَلاَّ فوارسَ رَحْرَ حانَ هجوتمُ عُشَرًا تَناَوَحُ في سَرارةِ وادِ<sup>(٣)</sup> لا تأكل الإبلُ الغِراثُ نَباتَه بل لايقوم عِماده لعمادِ قال : يقول : هذا رجل هرب عن أخيه وجعله ابن أمِّه لأنَّه أخص ُ من ابن الأب . والمُشَر : نَبتُ حسن المنظر مُرُّ المذاق . البَرَم : ثمر السَّلَم .

وأنشد :

#### صباً وتَشمال حَرجَفٌ لم تَقَلَّبِ (١) رَشُوفٌ وراء الخُورلو تَنْدرى لها

(۱) الشعر لعوف بن عطية التيمى ــ وهو عوف بن الحرع ــ يعير لقيط بن زرارة بأخيه معبد، في أسر بني عامر له يوم رحرحان. انظر اللسان (بدد ٤٤ حلق ٣٥٠). وفي الأصل : «معمر » بدل «معبد » تحريف. والصفاد ، بالكسر : حبل أوغل يوثق به . وفي الأصل : « لصفاء » محرف .

(٢) المحلَّق : هُو مَن الإبل الموسوِّم بحلقة في فخذه أو في أصل أذنه . وقد عنى نَاقَةَ ، وذكر على إرادة الشخص أو الضرع. انظر اللسان (حلق). بداد: أى متبددة متفرقة .

(٣) عشرًا ، أى كالعشر ، وهو شجر ، له نور مشرق حسن المنظر . وسرارة الوادى : وسطه وأفضل موضع فيه . وفى اللسان ( بلد ٤٤) : « أى لهم منظر

ُ ( ٤ ) البيت للقطامي في ديوانه ص ٧٥ . وقد مر بيتان من قصيدته قريباً . وأنشده فى اللسان (خور ٣٤٦ رشف ١٨). وتندرى : تندفع ، وأصله الهمز . وروىف الديوان واللسان (خور) : « لو تندرئ» بالهمز. والجزم بلو مطرد فى لغة ، [٢٨٥] قال: النحُور: قليلات الشُّرب (١٠). قال: هذه من طول عنقها تشرب من ورائهم لا تَقلَّبِ من قُوَّتها . وأنشد مثله : \* لو أنَّه اليولُ لظلَّت تشربُهُ\*

قال: لا تعافُ شيئًا.

وأنشه :

تَأْخُذُهُ بِدِمِنِهِ تُوعِيـــه (٢٠ تُلقِيه في أَمثال غِيطان التِّيه ﴿

وأنشد مثله :

يبولغداة الفِبِّ مِن غِبِّ خِمْيها لحاء الدِّلاء المُسْلَمَاتِ العَرَافِيا<sup>٣٠</sup> في قوله عز َّ وجلَّ : ( أُخْلَدَ إلى الْأرض ) : مال إليها .

وأنشد :

حُدَيًّا النَّاس كُلَّهم جيعًا مقارَعَةً بنيهم عن بنينا<sup>(١)</sup>

وأجازه جماعة منهم ابن الشجرى ، كقوله : لو يشأ طار به ذو ميعة لاحق الآطال مهد ذو خصل

(٢) دمن الماء: ما يلتى فيه من البعر والسرقين .
 (٣) العراقى : جمع عرقوة ، يقال للخشبتين اللتين تعترضان الدلو كالصليب

(٤) البيت لعمرو بن كلثوم في معلقته .

حُدَيّا النَّاس، أي رأمهم والقيّم بأمره قال: أي أَسُوقُ النَّاسَ ومَنْ [٢٠٦] أفاخره ، أي أحدُوه فأفاخِرُهم بَبَنِينا عن َبنسِمْ . ويقال نَمَل ينمُل ، إذا ٢١٧ أفسد بين القوم بالنميمة .

وقال : أالتي الرَّشيد للفيل مائة رغيف ، ولميسرة التَّرَّاس مائة رغيف ، فأكل ميسرة المائةَ رغيف وَأ بق الفيلُ من المائة رغيفًا ، فعطف عليه

وأنشد:

يَلْقَمُ لَقْمًا ويفدِّي زادَه يَرمِي بأمثال القَطَا فُوادَه وأنشد :

فطارت بالجُدودِ بنو نزارِ فَسُدْناهم وأَثْمَلت المِضَارُ (١) قال : جَمْع مُضَر : مِضَار . وقال : أثملت : كُثُرَت (٢) ، صارت واحدةً على واحدة ، مثل السنّ المركَّبة الواحدة على الاثنتين . وقال : صِنَّفَة الوادى: ناحيته.

وقال : كُلُّ ما احتاج إلى ثانٍ فهو زَوْجٌ .

وتَرْعِيَّةً لِمْ يدر مَا الْخَمْرُ قِلْمَنا سَقَيْنَاهُ حَتَّى كَانَ قِيدًا لِهُ السُّكُرُ (٣)

<sup>(</sup>١) البيت في اللسان ( ثعل ٨٧) . وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٦ . ورواية الديوان : « فصارت » بالصاد .

<sup>(</sup>٢) فى الأصل : «كبرت » صوابه فى اللسان وشرح الديوان . (٣) البيتان للقطامى فى ديوانه ٥٩. وانظر اللسان (بلدد ٤٨). ورواية الديوان : « قبلها » .

[٠٠٠] وَثُمَّ كَفِينَاهُ البدَادَ ولم يكن لنذ كُده عما يضن به الصَّدرُ (١) قال: تُرَعيَّة وَ تُرعاية، إذا كان جيَّد الرَّعاية . والبداد: أن يخرج هذا شیئاً وهذا شیئاً . و ننکده ، أی ننکد علیه <sup>(۲)</sup>

وأنشد:

أُلَّا تَسَأَلَانِ المرءَ ماذا يحاولُ أَنْحَبُ فَيُقْضَى أُم صَلَالُ وباطلُ (٣)

أى ما الذي يحاول ؟ قال أبو العباس : ماذا ، على ضربين ، إن شاء جمله اسمًا واحدًا ، وإن شاء اسمين . فإذا جمله بممنى الذى رفع، لأنَّه جواب مرفوع. أراد ما الذي يحاوله أنحب ؟ وله أن يقول: ماذا تحاول أهو نحب ٢٠ فيستأنف فإذا جعله حرفًا واحدًا نصبه عمني ماذا صنعت (٤) ؟

وأنشد:

ما ذاق بُوسَ مميشة ونميمَها فيما مضى أحد إذا لم يمشق قال إذا تقع في الحالات<sup>(ه)</sup>، وهي هنا للمستقبل [أكثرُ] الكلام آتِيكَ (٢٠) إذا قمت ، وآتِيكَ إذا تقوم ، فهذا أكثر الكلام. ويجوز أن

<sup>(</sup>١) يروى «البداد» بفتح الباء وكسرها. ورواية اللسان والديوان: « ولم نكن » .

<sup>(</sup>٢) في الأصل: « أي لم يتنكد عليه ». ونكده حاجته: منعه إياها.

<sup>(</sup>٣) البيت للبيد بن ربيعة ، في ديوانه ٢٧ طبع فينا . وانظر اللسان (٢ : ٢٤٨) . والنحب ها هنا : النذر ، يقول : أعليه نذر في طول سعيه .

<sup>(</sup>٤) بعده في الأصل: «قال خيراً». وهي عبارة مقحمة.

<sup>(ُ</sup> oُ) أَى فَى جميع حالات الزمان . (٦) فى الأصل : « أتيتك » فى جميع مواضع النص . والوجه ما أثبت .

أقول : آتيكَ إذا قمت ، أي في أيّ وقت ِقت . كما تقول آتيك إذا جلس [٣٠] القاضي ، أي أيَّ وقتِ جلس القاضي .

قال : إذا قالوا «أفمل» واقع بمده فمل (١) فإنَّه لا يثنَّى ولا يجمَع ويوحد، فتقول : أخوك أفضلُ قائم ، وإخوتك أفضل قائم ، تُريد أفضل مَن قام فإِن وقع « رجل » كان خطأ ، لا يقولون إخوتك أفضل رجل ؛ لأنَّه

لا يكون عمني مَنْ ا

وأنشد:

بل لو رأيت الناس إذ ُ تُـكُمُوا(٢) بُمْتَةِ لو لم تُفرَّجُ نُحُمُوا(٢)

يقال: تحكميتُ الرجلَ ، إذا قصدتَه لتقتلُه ( ) .

إِذْ زَعَمَتْ ربيعةُ القِشْعَمُ ( وَالْأَزَدُ دَعُوَى النُّوكِ وَاطْرَخَـوَا(١٠) اطرخمّوا: تكبُّروا والقِصَمُّ: الكبير .

(١) أراد بالفعل الاسم الدال على حدث . (٢) يقال : تكمى الشيء يتكماه ، أي ستره . وبالبيت استشهد في اللسان (۲۰٪: ۹۲) على هذا المعنى . واستشهد به فى اللسان (۱۰٪: ۳۳۷) على أن «تكموا» بمعنى غطوا وستروا . لكن ثعلباً يستشهد به على معنى آخر . والرجز للعجاج كما فى الديوان ٦٣ والسان ( غمم ) . (٣) بغمة ، مرتبطة بتكموا . وقد روى فى الديوان : « وغمة » إذ روى قبله

ه بقدر حم لهم وحموا ه (٤) هذا المعنى في اللسان (٢٠ : ٩٧) قال : « تكمي قرنه : قصدره » .

(٥) كان ربيعة بن نزار يسمى « القشعم » . وقد ضبط عند إنشاده فى اللسان (١٥) كان ربيعة بن نزار يسمى « القشعم » . وقد ضبط عند إنشاده في المنسط إذا (١٥) بكسر القاف وفتحها . وعلل الأول بأن بناء الرباعي المنبسط إذا ثقل آخره كسر أوله .

(٦) الاطرخمام: عظمة في حمق.

[٥٣٧] وأخبرنا أبو المبّاس عن ابن الأعرابي قال : قال مُسلِم بن عقبة (١٠ لرجل : والله لأفتُلنَّك قِتلةً يتحدَّث بها المرب . فقال له : إنك واللهِ لن تدعَ كُوْمَ القُدْرة وسُوء المُثلَّة لأحدِ أحق بهما منك .

وقال أبو المبَّاس : قال الأصمعيّ : عن معتمر بن سليمان ، عن أبيه قال : قلتُ لهلالِ بن الأسمر (٢٠) : ما أكلة بلغتني عنك ؟ قال : نعم ، جمتُ جوعةً وأنا على بميرى ، فنحرتُه وأكلته إلَّا ما حملتُ على ظهرى منه .

الخِطْمَىّ والخَطْمَىّ بالكسر والفتح، ولم نَسمع إِدخالَ الهاء فيه. الانّضاع: أن يضع الجملُ رأسه حتّى يُركَب.

وأنشد :

قالوا اتَّضمت فقالت لا فقلتُ لها فكيف تَقْوَيْنَ يَاسَلْمَي على الجَمَل (٢٠)

#### وأنشدمثله :

<sup>(</sup>١) مسلم بن عقبة المرى ، كان من قواد يزيد بن معاوية ، وقد عرف بهجومه على المدينة في سنة ٦٣ حين هاجت فتنة ابن الزبير حيث انتهها ثلاثة أيام . (وهي وقعة الحرة)، وبايع من بقى من أهلها على أنهم قن ليزيد ، فكان ذلك من أعظم الأحداث فى الإسلام . ومات فى خروجه إلى مكة للقاء ابن الزبير سنة ٦٤ . انظر التنبيه والإشراف ٢٦٤ والمعارف ١٤٣ والطبرى (٧ : ٢ - ١٤) .

 <sup>(</sup>۲) هو هلال بن الأسعر المازنى ، شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ،
 كان فارساً شجاعاً ، وكان قوى البدن أكولا ، عمر عمراً طويلا . انظر الأغانى
 (۲ : ۱۷۵ – ۱۸۲) . والحبر رواه أبو الفرج فى ص ۱۸۲ .

 <sup>(</sup>٣) أى هل اتضعت بعيرك. واتضع يستعمل لازماً كما تقدم، ومتعدياً.
 كما في البيت.

فلما دنَتْ أُولَى الرِّكابِ تيمَّتْ إلى جُوْجُؤ يَجلْسِ فقالت له ضَعِ (١) [٥٣٣] وقال أبو المباس في قوله عزَّ وجلَّ : ( إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى ) أَي يمدُّ

مَطاه ، أي ظهرَه ، وهو يتبختر .

الشُّبر: العطية ، وحَرَّ كهُ العجَّاجِ وغيره (٢٠) . والنسكينُ أكثر . نكاح المَقْت: أنْ يتزوَّج الرَّجلُ بامرأة ِ أبيه في الجاهلية ليأخذ الشيء الذي في يَدِها . واللَّقْتُويُّ : الخادم (٣) .

تقدمت امرأةٌ مع زوجها إلى يحيي بن يعمر ، فلدَّعت عليه فقال : « الله(١٠) ، أأنْ سألتك ثمنَ شَـُكْرِها ظَلْتَ تَضْهَلها وَلَطُلُهُا(٥) ؟! » الشُّكر : الفَرْج .

### وأنشد:

وفى الديوان ١٥ : « الحبر » بدل « الشبر » . وممن حركه ، غير العجاج ،

عدى بن زيد فى قوله : بي ريان و الله الشر الله الله الله الله الشر الشر الشر

(٣) جاء منه مع تخفيف الياء قول عمرو بن كلثوم فى معلقته : تهددنا وأوعدنا رويداً منى كنا لأمك مقتوينا

رويد. (ووسد رويد. (ع) يذكرون أن الهمزة في أوله عوض عن باء القسم . الهمع (٢: ٣٩). (٥) ضهلها : نقصها حقها . وطلها : سعى في بطلان حقها . والحبر في اللسان (ضهل ٢١١) ، طلل ٢٣١) ، وكامل المبرد ٤٤ ليبسك وكتب تراجم النحويين ، مع اختلاف في الرواية .

<sup>(</sup>١) الحؤجؤ : الصدر . والحلس : العظيم الحسم . (٢) أما قول العجاج ، فهو كما في اللسان (شبر) :

فالحمد لله الذي أعطى الشبر \*

[٥٣٠] إِنَّى امرؤُ عاركبُ القَتَامَةِ لا أحسن قَتْوَ اللوكِ والخَبَبَ (١) وأنشد:

## \* تقطعُ الأَمْعَزَ المُكُوكِبِ (٢) \*

المكوكِ : الذي يسير في الموكب في الكُوكَبة من الجبل ". قلت لأبى عمرو : المُـكَمْبِرِ الأعجِميّ لأنَّه يقطع الرأس ، فيبلغ كُمُبُرةَ رأسِ المقتول ، والمكَــْمْبِرُ العربيِّ ؟ فقال : الْأسماء لا تُضاهَى، أى لا يُضارع بمضُها بعضًا ، ولا يُحال بمُضُها على بعض

وقالَ أَبُو العباس : قال ابنُ الأعرابيّ : كانت امرأةٌ لا يَدقى لهماً ولدُ وأنشد:

# إذا بلَغَ الرأَىُ المشورةَ فَاستمِنْ بِرأَى نصيحٍ أو مشورةِ حازم (٥٠

(١) عاكب : ذو عكب ، وهو الغبار . وفي الأصل : «عالب » محرف . والقتامة ، لم أجد لها سنداً ، وإن صحت كانت واحدة القتام ، وهم الغبار . وقتو الملوك : حسن خدمهم . والبيت في النسان (٣٠ : ٢٩) ، وعجزه فقط في النسان ( ٢ : ٣٣١ ) . وصدره في اللسان :

ابن امرؤ من بنی خزیمة لا

(٢) جزء من بيت للأعشى في ديوانه ٧ واللسان (٢ : ٢١٦). وهو بمامه : ر المعنى المكوكب وخداً بنواج سريعة الآيغال (٣) كذا في الأصل. والذي في اللسان وشرح الديوان أن « المكوكب » هو

المتوقد . والأمعز : الغليظ من الأرض .

(٤) في الأصل: «أَفَقَرَهَا».

(٥) البيتان لبشار بن برد ، وناس يجعلوبهما للجعجاع الأزدى . انظر الحيوان (٣ : ٧٧) . وانظر كنايات الجرجاني ٦٠ والبيان (٣ : ٢٣٩). ولا تجمل الشُّورَى عليك عَضاصةً مَكانُ الحوافي نافعُ للقوادم [٥٣٥] قال أبو العباس: قوله عز ّ وجلّ : (مِنَ الجِنَّةِ والنَّاسِ ) :قَال :العرب تقول جاءنی ناس من جِنّ . 719

نَهَى النبى صلى الله عليه وسلم عن تقصيص القبور(١١). التقصيص والتَّجِصيص واحد .

قولهم : « لقد باركَ الله لامرئ في حاجة أطال فيها التضرُّعَ إلى الله » . قال: إذا دعاه فأصمد له (٢) كتب له ، وإن لم يُعطِه في وقته

يقال: رجل مسبَّل: طويل السَّبلة (٢٦) زمَّمت وزمزمت واحد، ومن ز مزمت أخذَت « زمزم »

الأغْراب : الأقداح () . ومنها التِّيبْن ، والرَّفد ، والفُمرَ (٥)

الباء لا تدخل على « مِن » ، ولا خافض ُ على خافض ِ .

السلسبيل: اللَّـيِّينُ ۗ وقال أبو المبَّاس: قال ابن الْأعرابيّ سممت سلسبيل ، والقَمْطَرَيرُ لم نسممه إِلَّا في القرآن .

(١) انظر اللسان (قصص ٣٤٥).
(٢) في اللسان : «أصمد إليه الأمر : أسنده ».
(٣) في اللسان : «أصمد إليه الأمر : أسنده ».
(٣) يقال أسبل ومسبل ، أي وافر السبلة ، بالتحريك ، وهو مقدم اللحية .
(٤) ومنه قول الأعشى :
باكرتها الأعراب في سنة النو م فتجرى خلال شوك السيال
(٥) التبن : أعظم الأقداح يكاد يروى العشرين . والرفد : قدح ضخم .
والغمر : القدح الصغير .
والغمر : القدح الصغير .

[٣٦٥] وأنشد:

بَكْرَتْ تَلُومُك بِمَدَوَهُن فِي النَّدَى بَسْلُ عَلَيْكِ مَلاَمَتِي وعِتَـابِي ('' يقال : بَكَر وبكّر وأبكر – ثلاث لفات – إذا تقدَّم في الأمر . ومن هذا بأكورُ الثمر (''') :

والبَسْل : الحرام ، والبَسْل : الطِّلْق ، والطِّلق كان يقول ابنُ الأعرابي . وأنشد :

كَم بِهِ مِن مَكْء وَحشِيَّة فِيضَ فِي مُنْتَثَلِ أُو شِيَامْ (٢) لَظْرَةً مَا أَنْتِ مِن فَظْرَةً فَوَامْ (٤) مُصْلِحةً فَوَلَمْ (٤) مُصَلِحةً مَا أَنْتِ مِن بَيْنِ سَبِجْقَ قِرامْ (٤) مُصَلِحةً مَا مُراهم أَنْ أَنْ مَن بَيْنِ سَبِجْقَ قِرامُ (٤) مُصَلِعةً مُوالمُ (٥) مُصَلِحةً مَا مُوالمُ (٥) مُصَلِحةً مُوالمُ (٥) مُلَّامُ (٥) مُلَّامُ (٥) مُلَّامُ (٥) مُلْمُ اللهُ مِلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مِلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلِمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلِمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلِمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ اللهُ مُلْمُ اللهُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مِلْمُ اللهُ مُلْمُ مِلْمُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلِمُ مُلْمُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللّهُ مُلْمُ اللّهُ مُلْمُ مُلْمُ مُلِمُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ اللّهُ مُلْمُ مُلْمُ مُلْمُ اللّهُ مُلْمُ مُلْمُ اللّهُ مُلْمُ اللهُ مُلْمُ مُلْمُ مُلْمُ اللّهُ مُلْمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلْمُ اللّهُ مُلْمُ اللّهُ مُلْمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلِمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلِمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلِمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلْمُ مُلْمُ مُلِمُ مُلْمُ مُلْمُ مُل

(١) البيت من أبيات لضمرة بن ضمرة، رواها القالى فى أماليه (٢٠ : ٢٧٩). (٢) فى اللسان : «والباكور من كل شىء : المعجل المجيء والإدراك، والأثثى باكورة » .

(٣) الأبيات للطرماح ، كما سيأتى فى كلام ثعلب . وهى فى ديوان الطرماح ٩٦ ـ هما البيت أنشده فى اللسان (مكمّا ١٥٢ شيم ٢٢٣) . وقد روى فى الموضع الأول : « أو هيام » . والهيام ، بالفتح : الرمل . والشيام ، بالفتح : الأرض

السّهانة ، وبالكسر والفتح : التراب . ( ) . ( ) نظرة ، أواد يا نظرة ، أواد يا نظرة ، أواد يا نظرة ، أوغلت : أدخلت . والسجف ، بالفتح والكسر : السّر . والقرام ، بالكسر : ستر فيه رقم ونقوش . وكلمة «قرام » مبيض لها في الأصل . وإثباتها من الديوان . وفي شرح الديوان : « يعني أدخلت بصرى حتى وصل الله من الديوان . وفي شرح الديوان : « يعني أدخلت بصرى حتى وصل

(٥) فى شرح الديوان : «كافحت ، يقول : فاجأت وعاينت ». وفى اللسان : «وكل من واجهته ولقيته كفة كفة فقد كافحته كفاحاً ومكافحة ». واللسان : «وكل من واجهته ولقيته كفة كفة فقد كافحته كفاحاً ومكافحة ». والخروفة : الظبية التي قد رعت العشب الذي نبت فى الخريف . نصها : رفعها ، أى رفع رأسها . والمؤام . المقارب . والبيت فى اللسان (خرف ٤٠٩ ، أم ٢٩٣).

قال: قال أبو نصر: أحسنُ ما تكون الظّبية إذا مدَّت عنقها من [ ٢٠٥] رَوْع يسير (١) . نصّها: نصبها (١) . خروفة: أصابها الحريف، يمنى ظبية مؤامّ من أَمت. نظرة ما أنت من نظرة ، تمجُّب . المَكْء : الجُحْر . وقال : هذا بيتُ الوحشيَّة . قيضَ : كُدِّر في هذا الموضع . وقال : المُنتَقَل : ما يخرُج من المَكْء (١) من التراب . والشِّيام : التُراب وقال أبو العباس: الهيام: هوما لاينهاسكُ من الرَّمل (١) . وقال : هذا المِطر مَّاح (٥) ، وأملة أبو نصر ، ومحمد بن عمرو بن أبي عمرو الشيباني . وقال أبو العباس: أوغات (١) . ولم يمرف الشَّيام (٧) .

(والسَّمُواتُ مَطُّوِيَّاتُ بِيَمينِهِ) قال: هو كما تقول: الدَّار بيدى، والشيء في يدى.

« هو أُعْدَى من الذئب » قال : من العَدُو ، ويكون من العداوة ، والعدوُ أَجْوَد . « رماه اللهُ بداء الدِّئب » قال : بالجوع .

<sup>(</sup>١) هذا النص نقله صاحب اللسان (١٤ : ٢٩٣ – ٢٩٣).

<sup>( )</sup> في الأصل : « لصها » صوابه من نص البيت واللسان ( ١٤ : ٢٩٣ ) .

<sup>(</sup>٣) في الأصل: «المل».

 <sup>(</sup>٤) يشير إلى الرواية الثانية فى البيت الأول. وقد سبق تنبيهى إليها فى الحاشية فم ٣ ص ٤٦٨.

<sup>(</sup> o ) في الأصل: «الطرماح».

 <sup>(</sup>٦) يحتمل أن يكون فى الكلام نقص تقديره « أدخلت » ، أو يكون تقييداً للرواية فى هذه الكلمة « أوغلت » أنها بالبناء الفاعل أو المفعول .

<sup>(</sup>٧) انظر الحاشية الرابعة في هذه الصفحة .

[٣٨٠] وقال : « رَمَاه اللهُ بثالثة الأثانى » قال : هو أن لا يجد أَنفيَّةُ ثالثة فيُسنِد قدرَه إلى الجبل .

وأنشد :

\* رميناهم بشالثة ِ الأثاني \*

أنشد:

هززتُكم لو أنَّ فيكم مَهَزَّةً وذكَّرْتُ دَاالتَّا نيثِ فَاسْتَنُوقَ الجَمَلُ<sup>(١)</sup> يربد أصحاب الإناث . واسْتَنُوقَ : صار نافة .

وأنشد:

٢٠٠ ظلّت تلوذُ أمْسِ بالصَّرِيمِ وصِلِّيانِ كسِبالِ الرُّومِ (٢٠ فللَّتُ تلونُو مُ .
 ترشَح إِلَّا موضِعَ الوُسُومِ .

قال: الصَّريم: القطعة من الرمل ، والقطعة من الليل . وقوله: «ترشيح إلّا موضع الوسم لا يرشيح، تمرق كلّها إلَّا هذا الموضع. «كِسبال الرّوم» قال: هو طويل كسبال الروم (٢٠٠٠). ( الحَمْدُ لِثِهِ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وما كَنَّا لَهُ مُثْرِ نِين ) قال: مطيقين. وقال: إذا ركب الدابّة قال هذا ، وإذا ركب البحر قاله. قال: والمَّرْن: المطيق .

<sup>(</sup>١) في الأصل: « واستنوق الجمل » صوابه من اللسان (١٢: ٢٤١).

<sup>(</sup>٢) الصليان ، بتشديد اللام المكسورة : نبت . والسبال : مقاديم اللحى . والبيت وسابقه ولاحقه فى اللسان ( وسم ) .

<sup>(</sup>٣) وقد يكون شبهه بها في الصهبة .

( اخْشُرُوا الَّذِين ظَلَمُوا وأَزْوَاجَهُمْ ) قال : المعنى وتُرناءهم . [٥٣٩] (كَيْفَ أَنكلِيمُ من كانَ في المَهْدِ صَبيًا) أي من يكن في المهد صبيًا فَكَيْفُ نَكَلِّمُهُ ؟ وقال : وقمت الصفة في موضع الفعل ، أي من كان صبيًّا في المهد .

وقال : كُلُّ طمام َيَقْتُل فهو زَقُوم العرب تقول زَقَةٌ ،أَى طَاءُون (١٠). وأنشد :

وعلى شُــتَيرٍ راح مِنَّا رَائْحِ ُ يَأْتِي قبيصةً كَالْفَنيقِ الْمُقْرَمِ (٢) يَردِي بشِرْحافِ المَمْاوِرِ بعد مَا نَشَرَ النَّهَارُ سوادَ ليلَ مُظٰلِمٍ (" لِحْمَامِ بِسطامِ بن قيسِ بعد ما جَنَحَ الطَّلامُ بمثل لون العِظلمِ (١٠)

ويقال رمح خَطِل ، أي ممتد ، وَنَيْزَلُه ، لا يَلحق قصير (٥) ومربوع ومخموس: أربع أذرع وخمس أذرع.

الشَّمْلةُ الفَلوتُ : التي لا تنضم ، لا يلتق طرفاها لِصِنْرَها. بين المزادتين النَّصُوحَين تنضح الماء على الجَمَل الثَّمَال<sup>(١)</sup> أي البطيء .

<sup>( 1 )</sup> ضبطت « زقمة » في الأصل بالكسر ، وأثبت ضبط اللسان والقاموس .

<sup>(</sup>٢) شتير : موضع ، كما فى اللسان (٦ : ٦١) عند إنشاد البيت . (٣) الشرحاف : السريع . والبيت فى اللسان (١١ : ٧٦) . وهو وسابقه فى

<sup>(</sup> ٤) جنح الظلام : أقبل . والعظلم ، بكسر العين واللام : عصارة

<sup>. ...</sup> ( ٥ ) في اللسان ( نزك) نقلا عن ثعلب : « قصير لا يلحق » .

<sup>(</sup>٦) الثفال ، بفتح الثاء بعدها فاء . وفي الأصل « الثقال » تحريف . والكلام

[٠:٠] وقال أبو المبّاس : قال الأصمميّ : سممتُ أعرابيًا يقول : « اللهمَّ إِنَّى أعوذُ بك من المواقر والنواقر » . المواقر : ما تمقر . والنواقر : السهام التي تُصيب .

وأنشد:

رُب عَجوز عِرْمس زَبُون (۱)
 المرمس : الشديدة . وزَبون : تَدفع .
 وقال :

\*وإنى مقيم ما أقام عَسِيبُ<sup>(٢)</sup>\*

ءَسِيب: جَبَل.

القَبْقَب: البطن. والدّبدب: الذَّكر. والَّلقلق: اللسان<sup>(\*\*)</sup>. والنَّاجور<sup>(\*)</sup> يسمَّى الزَّمّارة. والمُسجِمان: القيدانِ. وأنشد:

تفسر لقول متمم بن نويرة حين سأله عمر عن أخيه مالك فقال: «كان يركب الجمل الثفال، ويقتاد الفرس الشملة الفلوت بين سطيحتين نضوحين في الليل البايل ». انظر مقاييس اللغة ( ١ : ١٧) .

(١) أنشده فى اللسان (عرمس) وقال: «قال ابن سيلة: لا أدرى أهو من صفات الشديدة ، أم هو مستعار فيها ».

(٢) فى الأصل: «يا حرنيت ما أقام عسيب »، وإنما هو عجز بيت لامرئ القيس ، وصدره كما فى اللسان (٢: ٨٩) ومعجم البلدان :
« أجارتنا إن الخطوب تنوب »

(٣) هذا تفسير للحديث: « من كني شر لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وقى » . افظر اللسان ( ١: ٢/٣٧٠ : ١٢/١٥٣ : ٢٠٨١) والبيان ( ٣: ٢٧٢) . والحديث رواه البيهتي عن أنس . وذكر السيوطي في الجامع الصغير ٩٠٨٣ أنه حديث ضعيف . ( ٤) الساجور : القلادة أو الحشبة التي توضع في عنق الكلب . ولى مُسمِعـانِ وزَمّارةٌ وظِلٌ مَدِيدٌ وحِصنٌ أَمَقُ (١) [١١٥] قال : أَمَقُ : واسِعٌ .

(لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِنْ بُيُوتِهِنَّ ولَا يَخْرُجْنَ )قال : لا يخرُجْنَ إلَّا

لحداد ، لا تخرج حتى تقضى العامَ ثمّ تخرج حيث شاءت .

وقال: ما يُعرف عن النبي صلى الله عليه وسلم إلا كلمة واحدة فى النبيذ ، يعنى رُخصة : « اشر بُوا ولا تَعزَّروا<sup>(٢)</sup> » أى لا تشربوا قليلًا قليلًا ، إذا عطشتم اشربوا أو اتركوه .

( إِنَّهُ لَحَقِّ مِثْلُ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ) قال: انتصاب « مثل » على ٢٢١ أنها في موضع حقًا، كأنَّه قال: إنه لحق حقًا مثل ما أنكم تنطقون.

( وهَمُوا عَالَمْ يَنَالُوا ) أي بأمر لم يقدّروا أن يُتمُّوه .

وقال: زَعْبلة ُ اسمُ رجل ، وزعَبلة : الكثير . وأنشد : لست إذًا لَرَعْبَلَه

إِنْ لَمْ أُغَـيِّرْ بِكُلِّتِي إِنْ لَمْ أُساَوَ بِالطورَلْ

البِكُلة: الحَالُ والخَلْطَ. بَكُلُ عليهُ وَبَكَلَهُ إِذَا خَلَطَ. وقال: كَذَا يُنشَدَ، وهو صدر بيت وبيت (٣).

<sup>(</sup>١) أنشده في اللسان (زمر ٤١٦ سمع ٢٩ مقق ٢٣٣). ورواه في (سمع): «ومسمعتان»، وعلق عليه بقوله: «المسمعتان: القيدان كأبهما يغنيانه، وأنث لكن أحُدُ ذلك الدأة»، وأنشده الحاحظ مع قد من له في السان ٣١ : ٢٤).

<sup>&</sup>quot; ويستما كلم أن المرأة " . وأنشده الجاحظ مع قرين له فى البيان ( ٣ : ٦٤ ) . ( ٢ ) . ( ٢ ) . ( ٢ ) . ( ٢ ) . وذكر فى تفسيره : « أى لا تديروه بينكم قليلا قليلا . واكن اشربوه فى طلق واحد كما يشرب الماء ، أو اتركوه ولا تشربوه شه رة بعد شه به " .

ر. . (٣) أُنشده فى اللسان (٦٧ : ٦٧) على أنه بيت واحد من مسلس الرجز ذى التفاعيل الست . وبذلك يتنهى الشطر الأول بالياء الأولى من « أغير » .

[٢١٠] (وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجُّ ) أَى إنه [في ] ذي القَمْدة وذي الِحُجَّة جَمِيمًا ؛ لأنَّه كان يقدَّم ويؤخَّر . وقال :كذا فسَّره .

وقال أبو المبَّاس : قلتُ لأعرابيّ ؟ ما الثلاثة الحُرُم (١) ؟ قال : ذو القمدة ، وذو الحجة ، ورجب . وقال : ثلاثة سَرْدْ، وواحد فرد · الثلاثة : ذو القمدة وذو الحِجَّة والحرّم ، والفرد : رجَبْ .

وأنشد:

يا فَقُمْسًا وأين منًى فقمسُ ( ) أَإِلِي يَأْكُلُهُ كَرُوَّسُ الْمَنْزِيِّ عَمِنَ الزِّنْبَاعِ ( ) وهو السّتّيُ الخُلُق وأنشد :

وإذا غــــلا شيء على تركتُه فيكون أرخَصَ ما يكونُ إذا غَلا

(١) كذا . والذى فى الأزمنة والأمكنة (٢: ٢٢١) : «حكى ثعلب عن ابن الأعرابي قال : شالت أعرابيا فصيحاً فقلت: ما الأشهر الحرم ؟ فقال : ثلاثة سرد ، وواحد فود » .

- (٢) البيت للأحوص . وقد سبق الكلام عليه في ص ٧٤ .
- (٣) أى رحم المندوب ، وأصله : « يا مطراه » كما سبق في ص ٧٤ .
  - (٤) استشهد به على ترخيم المندوب ، وأصله : « يا فقعساه » .
    - ( ٥ ) الوجه أن يكون : « الزنباع من المتزبع » .

وقال فى قول الله عزّ وجلّ : (وجَاء كُمُ النَّذيرُ ) فال : الرسول، ويكون الشَّبَ. [٢٠٠] الظلّ والحَرُ ويكون الجنة والنار . الظلّ والحرّ ويكون الجنة والنار .

( ومَا يَسْتَوى الْاحْيَاءِ وَلَا الأَمْوَاتُ ) أَى المؤمن والكار ·

( مِن ظُهُورَهِم خُرَرِيا َ مِن ظُهُورَهِم خُرَرِيا َ مِن ظُهُورَهِم خُرَرِيا َ مِن ظُهُورَهِم خُرَرِيا َ مِن طُهُورَ مَن ظُهُورَهِم خُرَرِيا مِن اللهِ مَنْ اللهُ مَنْ اللهِ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهِ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهِ مَنْ اللهُ مَا اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَا اللهُ مَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مَا اللّهُ مَاللّهُ مَنْ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مِنْ أَلّهُ مِنْ اللّه

قال: والذَّرَّ: وزنُ مَائَةَ عَلَةٍ مِنها وزْنُ حَبَّةٍ ، الذَّرَّة واحدة منها · وقال: كُلُّ استفهام يكون مُعه الجَحد يُجابُ المَتكلِّمُ به ببلى ولا . وكلُّ استفهام لا جَحْد مُعه فالجواب فيه نعم . وإنَّما كرِ ه أن يجاب ما فيه جحدُ بنعم ، لثَّلًا يكون إفرارًا بالجحد من المتكلِّم ·

وقال : الملمون : المطرودُ وأنشد :

\* مقامَ الذِّنب كالرَّجُلِ اللَّمين (١) \*

والحنان : الرحمة . وأنشد :

\* حنانَك ربَّنا يا ذَا الحناد (٥) \*

وانظر الخزانة (٢: ٢٢٢).

<sup>(</sup>١) يفسر بذلك قول الله : « ولا الظل ولا الحرور » . الآية ٢١ من فاطر .

<sup>(</sup>۲) هي قراءة نافع وأبي جعفر وابن عامر ويعقوب وأبي عمرو ، وجمهور القراء بالإفراد «ذريتهم». وانظر إتحاف فضلاء البشر ص۳۲۳ وتفسير أبي حيان د ۲ ، ۲۷۱

<sup>(</sup>٣) في الأصل: «تكلموا » والوجه ما أثبت.

<sup>(</sup>٤) للشماخ . وصدره كما فى الديوان ٩٢ واللسان (١٧ : ٢٧٢) : \* ذعرت به القطا ونفيت عنه \*

<sup>(</sup>٥) يشتبه هُذا بعجز بيت لامرئ القيس فى ديوانه ١٧٠ واللسان (حنن): ويمنحها بنو شمجى بن جرم مغيرهم حنانك ذا الحنان

[،،،] أى رحمتك ربَّنا يا ذا الرحمة.

وقال أبو العبَّاس (١٠ : الفراء يقول : من أَمَّمَ الأب فقال هذا أبوك ٢٢٧ فأضاف إلى نفسه قال : هذا أبى، خفيف. قال : والقياس قول العرب : هذا أبى وهذا أبى – ناعلم – تقيل ؛ وهو الاختيار . وأنشد :

فلا وأبِيَّ لا آتِيكَ حتَّى أينَسَّى الوالهُ الصبُّ الحنينا"

وقال: أنشد الكسائى برَ نْبُورَيه (٢٠) ، — قرية من قرى الجبل — قبل أن يموت:

قَدَرُ أَحَلَّكَ ذا النُّجَيل وقد أُرَى وأ بِيَّ مالَكَ ذو النَّجيلِ بدار (نَّ)

<sup>(</sup>۱) الكلام التالى إلى نهاية البيتين الراثيين نقله البغدادى فى الخزانة (۲ :۷۷۳) ومما هو جدير بالذكر أن البغدادى صرح بأن الحبر فى الأمالى العاشرة ، يريد القسم العاشر من الأمالى ، وهذا يؤيد تصحيح أرقام أجزاء نسخة الأصل ، كما سبق التنبيه فى ص ۲۷۹ .

 <sup>(</sup>٢) الواله: من الوله، وهو ذهاب العقل من شدة الوجد أو الحزن أو الحوف وفى الأصل: « الوالد » صوابه من نقل البغدادى فى الخزانة عن أمالى ثعلب .

<sup>(</sup>٣) رنبويه ، بفتح الراء المهملة وسكون النون وضم الباء وفتح الياء . وفى الأصل وكذا فى نقل البغدادى : « زنبويه » بالزاى ، صوابه من معجم البلدان ووفيات الأعيان (١: ٤٥٤) فى نهاية ترجمة محمد بن الحسن . وكان الكسائى وعمد بن الحسن صاحب أبى حنيفة خرجا فى صحبة الرشيد فماتا بها ودفنا فقال الرشيد : « اليوم دفنت الفقه والنحو برنبويه » .

 <sup>(</sup>٤) ذو النجيل ، بضم النون وفتح الجيم : موضع من أعراض المدينة. ويروى أيضاً : « ذو النخيل » بالحاء . انظر الحزانة واللسان ( قدر ، نخل ) .

إِلَّا كِدَارَكُمُ بِذِي رَبِّقُر الْحِلْمَى هيهات ذُو بِقْر مِن المُزْدَارِ (١) [٥٠٠]

وأُملى علينا: إذا قلت: ما فيك راغبٌ زيد، وماطعامَكَ آكلٌ زيدٌ، كان الاختيار هكذا الرفع؛ لأنَّ الفعلَ أولى بالحق من المفعول والصفة، وكان كأنَّ الفعل مع الجحد، فإِذا أدخلوا الباء فيهما كان قبيحاً ، لأنه قد جاء الاسم بمدهما ، لأنَّه لما جاء ثانيًا احتاجوا إلى أن يُعلِموا أنَّه الفمل ، وإنما تدخل الباء للفعل ، فإِذَا أُخَّرُوا الفعل فقالوا : ما طعامك زيدٌ بَآكل ، وما فيك زيدٌ براغب ثم نزعوا الباء ،كان الاختيار الرفع ، لأنَّ الباء قُد حالَتْ بين الاسم وما ، فكأنَّ الفعل معها . وكذلك اختارُوا الرفع ، فإِنْ نصبوا فقالوا: ما طعامَك زيدٌ آكلًا ، وما فيك زيدٌ راغبًا ، لم يمبُّوا بالصِّفةِ ولا المفعول ، لأنَّها منصلة الفعل ، فكأنَّهم قالوا: ما زَيدُ آكلاً طمامَك ، وما زيد راغباً فيك .

تقمَّأت الشيء : أخذتُ خِياره . وأنشد لابن مقبلٍ في ذلك : « مما َتَقَمَّأْتُه من لَذَّةِ وطرى (<sup>٢)</sup> \*

حاط به وأحاط به ، ودار به وأدار به ، واحد .

القوم على سَكِناتهم ، ورَبَعاتهم ، ورَبِعاَتهم " ، ونَزَلاتهم ، أى

### [٥٤٦] على منازلهم (١) .

ويقال: رجل مُلْفَحَ ومُلْفِح، للفقير (٢)، ومدجَّج ومدجِّب ، وينبغي (٦) وَيَبْتَنِي . وَالْمُبْلِطِ وَالْمُبْلَطَ ( ) : الذي لاشيء معه . والصُّعلوك كذلك . والرَّامِك: المقيم (٥) . ويقال: نكل ينكُل وينكِل ، جميماً .

وأنشد:

على حَتِّ البُرايةِ زَغْرَى السَّـــواعدِ ظَلَّ في شَرْي طِوالِ 🗥 قال : يصف ظليماً . البُراية : بقيَّة الجسم (٧) . والشَّر °ى : الحنظل .

اللسان عن ثعلب في ( ٩ : ٤٦٤ ) . وجاءت الثانية في الأصل : « ورتعاتهم »

. (١) نزلاتهم ، بالتحريك وبفتح فكسر . انظر اللسان (١٤ : ١٨٣) . (٢) في الأصل : «ملقح وملفح » محرف . وقد سبق في ص ٢٩٦ : «والذي ألفجي إلى مسألتكم » .

(٣) في الأصلِّ : « وأينبغا » صوابه من اللسان (١٨ : ٨٥).

(٤) المبلط ، بكسر اللام وفتحها : اشتقاقه من البلاط ، وهو الأرض المستوية كأنه أزق بها . ومثله « المترب » . وفي الأصل : « المملط والمملط » محرف .

(٥) يقال : رمك بالمكان ودمك ومكد .

(٦) البيت للأَعلم الهذلي من قصيّدة له في شرح أشعار الهذليين للسكري ص ۲۰ . وانظر الحيوان (٤ : ٣٢٦) واللسان (حتت ، زمخر ، بری) وحماسة البحترى ٦٦ . الحت : المنحت ، وهو أيضاً السريع . والبراية سيَّفسرها . الزمخرى : الأجوف. والسواعد: مجارى مخه في العظم. وطوال ، بالضم: بمعنى الطويل: وبالكُّسر : جُمعٌ طويل . يعنى ظليماً شبه به فرَّسه في العدو .

(٧) هذا قول لبعضهم ، ذكره اللحياني . انظر النَّسان (١٨ : ٧٥). والبراية أيضاً : القوة على السير . و يقال: جاء فلان بدَبَى دُبَيٍّ ودَبَى دُبَيِّيْنِ (۱) ، [ودَبَى دَبَيَيْنِ (۲)]، [۷؛۰] أي جاء بخَـيْر كثير .

ويقال: عيش أغضَف وَأَغْطَف وأُوطَف ، أَى واسع وَعَيْش خُرَّم ، ، أَى ناعم أَرْتَعَ القومُ: وقموا في خِصْب لو كان في التَّحايا<sup>(٢)</sup> ، أَى في الدُّنيا . ويقال : جاء يقُت الدُّنيا ، أَى يجرّها .

وقال: المقَمَّة والمَقانَ (1): خشبة مدوَّرة كان الصِّبيان يلعبون بها . ٢٢٣

أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن مِقْسم ، ثنا أبو بكر محمد بن يحيى ابن سليمان المرْوَزِيّ (٥) إملاء، ثنا محمّد بن ممرو عن جدّه أبي عمرو الشيبانيّ

(١) في الأصل: «ودبا دبان» صوابه من نقل اللسان عن ثعلب في (١) .

(٢) التكملة من نقل اللسان عن ثعلب .

(٣) التحایا : جمع تحیة ، والتحیة : البقاء ؛ ومنه فی التشهد : « التحیات لله » . وفی الأصل : « التخلی » والوجه ما أثبت .

(٤) أى وجمعها . وفي اللسان : « المقثة والمطثة ، لغتان : خشيبة مستديرة عريضة يلعب بها الصبيان ، ينصبون شيئاً ثم يجتثونه بها عن موضعه » .

(٥) هو أبو بكر محمد بن يحيى بن سليان بن زيد بن زياد المروزى الوراق، حدث عن عاصم بن على ، وعن خلف بن هشام بن البزار، وأبى عبيد القاسم بن سلام وغيرهم . توفى سنة ٢٩٨ . انظر تاريخ بغداد ١٥٥٥ . والظاهر أن ما بقى من هذا الجزء هو من رواية ابن مقسم عن المروزى، "عن محمد بن "عمرو، عن "جده أبى عمرو الشيبانى ، وليس مما روى عن ثعلب ، ونظير هذه التكملة ما سبق فى ص ١٣٦ ـ ١٣٨ . وبالتعقب للنصوص الى فى هذا القسم نجد أن كل ما ينقل مها فى سائر المصادر يعزى إلى أنى عمرو الشيبانى .

[٤٠١٠] قال: النَّخلة التي تنبت من النَّواة [ يقال ] لها: شَرْ بَهُ (١٠) . والمحوَّلة تسمَّى: فَصْلة ، ويقال : افتصاتها . والتي تنبت في جِذْع النخلة ثم تحوَّل إلى مكان آخر هي: الرّ كزة. الرَّاكوب — وهنَّ الرواكيب — مادامت في مكانها وأصلِها في الجذع تُدعى: الصُّنبور، وجمها الصَّنابير. وإذا كان في الأصل الواحد أربعُ أو خمس فهو : العَرِيش .

والحُفْرة التي توضع فيها النَّخلة يقال لها : القناة ، يقال : قد قنَّيت كذا وكذا. والنَّخلة الني تَنَاوَلُها يبدك هي : البُهْزُرة ، وهُنَّ البَّهازر . قال حبيب القُشَيرى :

وَالجَّلْفِ: الذَّكُر الذي يُلقَح منه ، ويقال له : الفُحَّال . ويقال إذا أفسدهاً(٢٠): قد جَزَرها وهو يجزِر. والِّليفُ إذا انتُزع يقال له : الهَمَل ، والواحدة هَمَلة .

#### وأنشد :

وفتاة بيضاء ناعمة الجِنْد يم لَمُوبِ وَوَجَهُهَا كَالفِتاقِ وَلَحَهُمَا كَالفِتاقِ وَلَحْمُهُا كَالفِتاقِ وَلَحَالَ مَبْسِمٌ تُشْبِّهُهُ الإُغْد رِيضَ بَمْدَ الهُدُوِّ عَذَبُ الْمَدَاقِ

- (۱) فى المخصص (۱۱ : ۱۰۳) : «شرية » بالياء ، محرفة . (۲) البيتان فى اللسان (بهزر ، جلف ) . ورويا فى المخصص (۱۱ : ۱۱۲)
  - . (٣) أى همى تقارب الرجل الذى يحزرها فى الطول ، ليست بعالية . (٤) أى عند التلقيح ، كما فى اللسان ( ٥ : ٢٠٥) .

قال: الإغريض: أَصْل الإهان(١). الفِتاق: أصل الِلَّيف، إذا لم [٠١٠] يَظْهِر ، الأبيض .

وأنشد:

كَأَنَّ حَلَىٰ سُلَيْمَى حين تلبَسُه على إهان من الغَيْلَيْنِ مَعطوفُ . الْمَيْلَينِ : مَكَانَ . وقال : القلْمة : التي تُقْتَلَع من أصل النَّخلة تنبت في الكُرَّيَّة ، هي : لاحقة . والنَّخلة تكون فيها أخرى فهي : الفَرِيق . والسَّلسَة (٢): التي قد ذهب كَرَّبُها فليس عليها منه شيء.

وأنشد:

لا ترجُونًا بذِي الآطام ِ حاملةً مالم تكن صَعْلةً صَعْبًا مَرَاقِيها(٢) يقول خارِفُها والريح يَنْفُضه لا بَارَكَ الله فيما في خَوافِهمـانَ جَرْداء مُمْطَأَءُ لاليفُ ولاكَرَبُ ولا ينال بَمْير الكَرِّ ما فيها مَهْطَأَهِ، أي جَرداء. والصَّعلة: التي فيها عوج"، وهي جرداء أصول السَّمَفِ ِ والمروقُ : هي النَّواجِم (٥) ، وهي الأمراس (٢) ، وواحد نَواجِم

<sup>(</sup>١) الإهان ، بالكسر : العرجون . (٢) في الأصل : « والسلسلة » . (٣) البيت في الاسان (١٣ : ٤٠٢) . وذو الآطام ، الظاهر أنه اسم

<sup>(</sup> ٤ ) الحارف : الذي يخرف التمر ، أي يحتنيه . والربيح مؤنثة ، وقد تذكر على

ر . ) حدرت . سدى يسرت . سدى يسبب و بريخ سومة ، وقد الله على معنى الهواء ، كما هنا . ( ٥ ) فى اللسان ( نجم ) : « والنجوم ما نجم من العروق أيام الربيع ترى رؤوسها أمثال المسال تشق الأرض شقاً » . وفى الأصل : « البواجم » ولا وجه له . ( ٢ ) كذا فى الأصل .

[٠٠٠] ناجم (١) . والحموافى : السَّمَف الذي يَلِي القِسَّلُمِ. (١) . والكَرَّ ، الذي يسمَّى السَّلَف . وواحد خَوافى خافية .

وقال الصرام: ما صرَ مْتَ . والبقيّة في النَّخلة بعد الصرام يقال لهُ:
الكُرا به (٢٠٠٠) . ويقال للرَّجُل إذا صعد في قلب النخلة يقال : صار في قتها .
فإذا نفَض العدق فرتى به فهو التَّريك . والمِدْق : الكِباَسة ، والمِدْق :
٢٧٤ النَّخلة . وإذا لُقِطت فبق فيهاشي فعي الشَّماليل ، واحدها شِمْلال . والنَّخلة الطَّويلة المُدُوقِ يقال لها : بائنة ، وإذا كانت قصيرة المُدُوق فهي : حاضِنة (٤٠٠) ، وهي كابس . وأنشد لحبيب القُشَيريّ :

مِن كُلِّ بائِنةِ تَبَيِنُ عُذُوقَهَا منها وحاصِنةِ لها مِيقارِ (°) ويقال للنَّخلة: قد أَوْقَرت فهى مُوقِر (°) ومِيقار، إذا كثر حملها. الدَّالج: الذي يَنقُل المَاء إلى النَّخل من البئر، يحمل الدَّلو بيده. دلج يَدْ لُجُ دُلوجًا. والدَّالجُ أيضًا: الذي ينقل المَاء من البئر إلى الحوض، وما بينهما مَدْلَجُ (°).

<sup>(</sup>١) فى الأصل « وواجد بواجم باجم » .

<sup>(</sup>٢) قلب النخلة : لبها وشحمتُها ، ولهى هنة رخصة بيضاء تمتسح فتوكل ، وهى مثلثة القاف .

رس) هو بضم الكاف وفتحها . وقيده بعضهم بأنه ما يلتقط من التمر في أصول السعف . انظر اللسان (كرب) والمخصص (١٢٧ : ١٢٧) . وانظر ما سيأتى في ص ٤٨٣ .

<sup>(</sup>٤) أنظر اللسان (١٦: ٢٧٩ س ٥) ففيه نقص وتحريف.

<sup>(</sup>٥) أنشده في اللسان (وقر ١٥٢ ، حضن ٢٧٩).

ر) في اللسان : « فأما مُوقَر بالفتح فشاذ ، قد روى في قول لبيد يصف نخلا عصب كوارع في خليج محلم حملت فنها موقر مكموم » (٧) يقال لما بين الحوض والبئر : مدلج ومدلجة .

الذي يسقُط من البُسْر قبل أن يُدرِك : السَّرَاء ، الواحدة سَراءة . وهو [٥٠١] الجَدَال، الواحدة جَدالة. وهو السَّداء ، ممدود بلغة أهل اليامة . وهو السَّدَى بلغة أهل المدينة . وهو السَّياَب ، الواحدة سَيابة بلغة أهل وادى القُرى . وهى الرّمخ بلغة طَيّ ، الواحدة رمخة (١٠) . وهو الخَلاَل بلغة أهل البصرة وأهل البحرين . وأنشد في الجدال :

\* يَعِرْ على أيدى الشُّقاةِ جَدَالُها (٢) \*

والكُرابة هو ما بق فى أصول السَّمف بلغة أهل اليامة ، والغُشَانة بلغة أهل عمان . يقال للرجل : تكرَبُ هذه النَّخلة من الكُرابة ، وتفسَّنها من الغُشَانة ، وهى الخُلالة بلغة أهل البصرة والبَّحْرين ، يقال : تخلَّها . ويقال للنَّخلة إذا تناثَرَ بُسُرها : قد أسْلست ، وهى مِنْثار وُنَثَرَة ومُسْلِس ومِسْلاس . وقال : شَسِّفوه .

وأنشد:

# كُأْمُّهَا الدَّوْمُ إِلَّا أَنَّهَا خَمَلٌ أَوْ سَرْحُ نَاعِمَتَى دَمْجَ إِذَا بَسَقَا (٢)

(١) يقال كبسرة وبسر ، وعنبة وعنب .

(۲) عجز بیت للمخبل السعدی فی اللسان (۱۳: ۱۱۰). وصدره: و مسارت الی به بنر خوسال فار در ت

وسارت إلى يبرين خمساً فأصبحت
 قال أبو الحسن : قال لى أبو الوفاء الأعرابي : جدالها ها هنا أولادها ، وإنما هو للبلح فاستعاره .

مبيع المسار. (٣) يصف الظعن . والحمل ، ليس لها وجه ، إلا أن يكون حرك الميم الشعر . والحمل بسكون الميم : الطنافس . ومثله قول عمرو بن شأس : ومن ظعن كالدوم أشرف فوقها ظباء السلى واكنات على الحمل والسرح : شجر كبار طوال عظام . وناعمتا دمخ : واديان ، كما في معجم ما استعجم . وفي الأصل : « رمخ » محرف .

[۲۰۰۰] وأنشد:

غَلْبُ عَبَالِيعُ عند المَحْل كُفْأَتُها أَشطاتُها في عِذَاب البحر تَستَبق (١) جُمْلُ النَّوائبُ تَنْبِي وهي آزية ﴿ وَلا يُحَافَ عَلَى حَافَاتِهَا السَّرَقُ<sup>(٢)</sup> ولا تُبالى عُواء الذِّنْبِ سَخْلَتُها ولا تسير إذا ما بارقُ برِقُ (٢٠ لها حَليبُ كَأَنَّ المسكَ خَالَطَهُ يَمْثَى النَّدَامِي عليه الجودُ والرَّهَّقُ (١٠) حليبٍ ، يريد النبيذ . الرَّهَق ، يريد المَرْ بدة .

طورَينِ، يبيضُ أحيانًا وتحسَبِهُ كَأَنه بدمِ أو عُصفُرِ شرِقُ قال: النُّلُك: اللواتي قد استمكنت في الأرض حتَّى تشرب من الأرض. والمجاليج من النخل، الواحدة مِجْلاح. وهنَّ اللواني لا يبالين قُحوط المطر . والكَـنْفأة : خَمْل سَنتها . أي إنها تحمل وإنْ لم يكن مطر ، وهي الكُفَّأَة . وهي من الإبل أيضاً : نتاج عامها ، كُفَّأَتْها . قال ذو الرمَّة : تَرى كُفُمْ أَتَيها تُنفضَان ولم يَجِدْ لَهَا ثِيلَ سَقْبِ فِ النَّنَاجِينِ لامسُ<sup>(٥)</sup> كُفَأْتَيْها : نتاج عامّها ، والعام الماضي ، فإِذا نُتَجتَ كُلُّها فقد أَ نَفضَتْ ، وهي منافيض ، الواحدة مُنْفِض . وإنَّما وصف فَحْلاً فجمله مِثناتًا ، لا مُنْتَج

<sup>(</sup>١) أشطانها : عروقها . والعذاب: جمع عذب . والبيت في اللسان (كِفأ) .

ب المنقبضة المجتمع بالسرق : السرقة . المنقبضة المجتمعة . والسرق : السرقة .

 <sup>(</sup>٣) كذا ورد عجز هذا البيت.

<sup>(</sup>ع) البيت في اللسان (١ : ٣٢٠: ١١/ : ٢٠٤) وتفسيره في الموضع

<sup>. (</sup> ه ) انظر ديوان ذي الرمة ص ٣٢١ واللسان ( كفأ ، نفض ) . •

مما ضَرَبَهُ ذلك الفحلُ إِلَّا أَنْنَى، وذلك أكرم له.

ويقال: قد فَلَق النَّخُلُ، إذا انشق [عن] الكافور، وهو نخل فُلْق . وجمع الكافور، وهو نخل فُلْق . وجمع الكافور كوافير، وهو الطلّع . وهي نخلة فالق . وإذا استبان البُسْر قبل: قد حصَّل النّحْل، وهو الحصَل، إذا تَدحرجَ أي صار مُدحْرَجاً . ويقال إذا صار شيصاً : قد أصاص النخل وصَيَّص، وهو الصيصاء . ونخلة مُصيص ومصياص . ويقال للبُسْر إذا عَظَمَ شيئاً : قدجَمَّمت المُدوق، وهو الجُثوم ، جثم بحثم جثمُ جُثُوماً . ويقال : قد تلوّن إذا اصفر أو احر و وور . وهو البُكور، وهي (١) ويقال النّخلة أوّل ما تُطهريقال لها : عُرف (١) ، وهي البكور، وهي (١) المِمْجال . ويقال : المِمْجال . ويقال : الصّفافور ، وهي البكور، وهي (١) المِمْجال . ويقال : المِمْجال . ويقال : الصّفة أو احمر والله المُعْجال . ويقال : المَعْجال . ويقال : التَّعْمَ عُلْور ، وهي البكور ، وهي البكور ، وهي المِمْجال . ويقال : المِمْجال . ويقال : السّمافور .

وأخبرنا مجمد بن يحيى المرْوَزى (٠٠) ، عن محمد بن عمرو ، عن جدّه أبي عمرو الشيباني قال: يقال : أتَيْتُه على إِفّان ذاك ، وقفّان ذاك ، وعلى قافّة (١٠) ذاك ، وعلى دُبْر ذاك . وقال بمضهم : أتَيْتُه على إفّانِ أمر كان . وقال: قد والله قَصَر منه ، وقصَر من عنانه . وقد قَصُر عَلَمُهُ أَشدّ القّصَر، وقصَر عنانه قُصُورًا ويقصُر قَصْرًا ، وقصَر من صلاته قُصُورًا ويقصُر قَصْرًا .

- (٢) يقال بكور وبكورة وباكورة .
- (٣) سبقت ترجمته نی ص ٧٩.
- (٤) في الأصل: «تافة»، صوابه من اللسان (١١: ١٩٨).

<sup>(</sup>١) فى اللسان: «العرف والعرف – أى بضم وبضم ففتح: ضرب من النخل بالبحرين . . . . وقال أبو عمرو: إذا كانت النخلة باكوراً فهى عرف » . أى بالضم .

[ • • • ] وقال : أَتَيْتُه في غبش السَّواد ، أَى في ظلمة . ويقال : قد أَحصَنَه فلانَّ عن أَمْره ، أَى مَنَمَه أَن يَمْلَمَ أَمْرَه . وقال : قد تَبرَّيت له ، أَى تمرَّضت له . وقال : دنته ديناً مَّا ، له . وقال : دنته ديناً مَّا ، أَى دانُوا له ، خضَموا له . وقال : دنته ديناً مَّا ، أَى أَطْمَتُه . وقال : التأبَل : تأبَل القِدْر ، هَمَزها . وقال بعضهم : تأبَلْت أَبلت وتَبَلت .

وقال : السَّميع : الزُّوَّان الذي يكون في الحِنطة ، الواحدة سَميعة . والزُّوَّان : الشَّيْلم ، يهمز ولا يهمز ، الواحدة زُوَّانة . والمُرَيراء : حبّة سوداء تكون في الحنطة فيُمِرّ الطَّمامُ منها .

وقال : ( طُو بَى لَهُمْ وَحُسْنَ مَآبٍ ('` ) فنصب .

وقال: السَّلَمَة: الحجر. وقال: توجّبت<sup>(۲)</sup>نعجةً منغنمى فأنا أحْتلبها وَجْبةً، أى مرّة فى اليوم. وقال، ما أطمَمَ عيالَه إِلّا الوَجْبة والوَزْمة؛ وقد وجَّبهم ووزَّمهم. والعنز لَجْبَة، إذا قلّ لبنها عند فطام ولدها.

• يحلب لى فيها اللِّجَابِ الغِزارْ \*

قال : إِذَا فَطَمَت ولدَها فهي لَجْبَة . وقال : إِذَا أُغِبَّت صُرّ يت ، وهي

<sup>(</sup>۱) هي قراءة ابن محيصن ، كما في إتحاف فضلاء البشر ۲۷۰ في سورة الرعد . وهو عطف على «طوبى» المنصوب بإضار «جعل» ، أوعلى المصدرية كما قالوا سقيا ، أو بتقدير النداء للتشويق ، أي يا طوبى لهم ويا حسن مآب. انظر تفسير أبي حيان (٥ : ٣٩٠) ، حيث نسب قراءة النصب إلى عيسي الثقني .

<sup>(</sup>٢) فى الأصل : « أسلمت » محرف .

<sup>(</sup>٣) لم أجد هذا الفعل في المعاجم. وفيها « وجبت ».

عَنْ صَرَّى (١) ، أي مُصَرَّاةٌ ومُصْرَاةٌ (٢) ، ونعجةٌ صَرْباءِ وصَرِيَّة . [٥٠٠] وأنشد: لمغلّس الأسديّ :

لَيْالِيَ لَمْ تُنْتَجُ ءُذَامٌ خَلِيَّةً تُسُوِّقُ صَرْياً فِي مُقلَّدةٍ صُهُبِ (٢)

وقال : مِمْزَى صِرَاء<sup>(؛)</sup> ، ممدود . وقال :

نُدِرُ الحَرْبَ بالزُّرْق النَّواجِي ونَحَلُبُها إذا صُرِيتْ صِرَاهَا (٠٠ ٢٢٦ نُدِرُ

وقال : ما جاءني إلَّا بهذا قد جزم، فإن استقبلتها ألفُ ولامْ ـ خفضتها (٦) .

وقال : السُّلَّان : تنبت الضَّمَة<sup>(٧)</sup> واليَنَم والحَلمة ، والواحد سَالُ ۗ وسَلِيل، وهي سُمْليّة<sup>(۸)</sup>.

#### وقال : مياه العِراق<sup>(٩)</sup> مياهُ بني سعدبن مالك ، وُتَقَيَّدُ : ماه بني ذُهْل *بن*

<sup>(</sup>١) كذا ضبطت في الأصل، وهو تسمية بالمصدر ، يقال صريت الناقة صرى وأصرت : تحفل لبنها في ضرعها .

<sup>(</sup>٢) يقال صرى الناقة وأصراها ، بالتشديد والهمز : حفلها .

<sup>(ُ</sup>٣) ٱلخلية : الناقة التي خليت للحلب . والتسويق : السوق . والبيت ورد بهذا الضبط في اللسان (١٩١: ١٩١).

<sup>(</sup>٤) كذا ضبطتُ في نسخة الأصل.

<sup>(</sup> ٥ ) عنى بالزرق الرماح لزرقة أسنتها . والنواجي : السريعات، وأصلها في الإبل .

<sup>(</sup>٦) كذا وردت هذه العبارة في الأصل.

 <sup>(</sup>٧) الضعة ، بالفتح: شجر من الحمض ، ومادته وضع أو ضعو .
 (٨) أى من النبات الذي ينبت في السهل . وفي الأصل : «سهلة». وأما

السليلُ فهو مجرى الماء فى الوادى ، وقيل وسطه حيث يسيل معظم الماء . ( ٩ ) ذكرها باقوت ، وقال : « مياء لبنى سعد بن مالك و بنى مازن » .

[٥٠٦] ثعلبة ومياه َبني مازن وَتَقْتُد : اسم ماء (١) .

وقال: استَمْرُوَت إبلكم، إذا أتت ذلك المكان (٢٠٠٠ . وإنَّ إبلكَ لِمرَاقيَّة ، تنسبُها إلى العِرْقُ ، وهو موضعٌ فيه سَبَحَةٌ تُنبت الشُّجَر . ويقال: إنَّما سمّيت العراق لعراق البَحْر، وهو ما كان قريبًا من البحر. . وأهلُ الحجاز يسمُّون ما كان قريباً من البحر عِرافًا ، كما يسمُّون هاهنا ـ البتيف ، جمعها أسياف ، وهو ما قرُب من البحر .

وقال: هذا مالٌ خَلَّةٌ ، أى مهزول ، وهو مختل . ويقال للقوم : ُعَلَّون<sup>(٣)</sup> أي مُهْزلون ومُرقُون.

وقال : قد حقِّبَ المطرُ عن هذه البلاد حتى هلكت ، إذا لم 'تَمَطر . ـ وقال: « يا راكبًا إيماً عَرضت ( ، ) بريد إِمّا عرضت وقال بعضهم: « يا راكبًا أمَّا عَرضْتَ » فَفَتَح ( ) .

(٣) فى الأصل : « مخلفون » .

(٤) هذا جزء من بيت ، قد جاء في قصائد للعرب ، منها قصيدة عبد يغوث فى المفضليات (١: ١٥٤):

ندامای من نجران ألا تلاقیا يا راكباً إما عرضت فبلغن وقصيدة مالك بن الريب في جمهرة أشعار العرب:

فيا راكباً إما عرضت فبلغن بني مالك والريب ألا تلاقيا وأُنشد في مجموعة المعانى ١١١ قول عبد الرحمن بن دارة :

يا راكباً إما عرضت فبلغن مغلغلة عنى القبائل من عكل وانظر الحزانة (١: ٣١٣ – ٣٢٠) واللسان (٩: ٣٥).

<sup>(</sup>١) تقتد، بفتح التائين وسكون القاف: ركية بعيمها في شق الحجاز، من مياه بني سعد بن بكر بن هوازن . ( ۲ ) أى العراق ، بالكسر . وسيأتى تفسيرها . وانظر اللسان ( عرق ١١٤ ) .

وقال : إنَّه لَمِضُّ سفَرٍ ، إذا كان جَلْدًا . [00V]

وقال : المهايع : [ جمع مَهيَّع، وهو الطريق الواضح الواسع <sup>(١)</sup> ] · المِدّ المَائِنِ من المَاءِ<sup>(٢)</sup> المِدِّ: الذي له مادَّةٌ عائِنٌ : سَأَثِلٌ، عان يَهِين عَيْنًا .

وقال : قد عاهـتالإ بل إلىالماءتمييع،وهَامِت إليه، إذا عطشت.وأرادته وقال : «إنَّ على فلان ٍ لإِ بِلاَّ تَجَاسَاءَ [جَلَّة» . تَجَاسَاءُ (٢٠) ] : أَى كبيرة . جِلَّة : أي مَسانٌ .

وقال : هوَ صَدَى إِبلٍ ، أَى ، لَزُومٌ لِمَا يُحْسِنِ القيامَ عليها(''. وهو شُرِسُورُ مال ٍ، وخَال مال . والخائل : القَهرَمانُ (\*) إِزَاهِ مَعَاشِ (٢٠ .

وقال : نقول للجَمل إذا أعجبنا وأردنا أن نتخذه فحلاً : أُقْرِمُوا<sup>(٧)</sup> تَجَلَكُم - أَى عَفُوهُ فلا يحمل عليهِ - وَنَقِموه . وَهو الْمُقْرَم، وهو القَرْم .

<sup>(</sup>۱) بمثل هذه التكملة يلتم الكلام . (۲) في الأصل : « من الحا » . (۳) تكملة يقتضيها السياق . (٤) انظر اللسان (صدى ١٨٧) .

<sup>(</sup> ٥ ) الفهرمان، بفتح القاء والراء، كما هو فى لفظه الفارسي . انظر استينجاس ( ٥ ) الفهرمان، بفتح القاف ، كما فى اللسان . وزيم الجواليتي فى المعرب ٨ أن

<sup>(</sup>٦) كذا وردت العبارة ناقصة . وفي اللسان (١٨ : ٣٤) إنه لإزاء مال إذا كَان يحسن رعيه ويقوم علَّيه . وأنشد لحميد :

إزاء معاش لا يزال نطاقها شديداً وفيها سورة وهي قاعد (٧) في الأصل: « قرموا » والصواب ما أثبت.

[٥٥٨] عَفُوه : لا يركبُه أحد . يقال : قد عفاً ظهرُه يعفُو ، إذا لم يُركب وكثر لحمُه ونبَتَ وبرُه . وعفا المالُ وعفا القومُ ، إذا كثروا .

وقال : « إذا طلعت الشِّمرَى سَفَرًا ('') ، ولم تَرَ فيها مطرًا ، فلا تلحق (٢) فيها إرَّةً ولا إرَّا ، ولا سُقيبًا ذكرا» تصغير سَقْ. والإِمَّرة: الرجل الذي لا عَقْل إِلَّا ما أمرته به . أي لا تُرْسِل فيها رجلًا لا عقل له ، يريد في الإبل. والإمّمة : الذي يصحَبُ ذا مَرَّةً وذا مَرَّة ، وليسله رأي. وقال: لقد تلكَّدَ بإبله ما استطاع، أي تنَّعَ بها الخُضرة حيث كان، وذلك التلكُّد .

وقال : تقول للرَّجل إذا أورد إِبَّهُوهُو في الجَزْءُ(٣) ولوْ شاء أخَّرُهَا عن الماء : أماً واللهِ لقد فارفْتَ خليطاً لا تَلقَىمثُلَهُ أَبدًا . يعني الجَزْء. وقال : البوائك : العِشار الخيار ، واحد البوائك بائك . وقال تقول للمرأة إذا كانت حسناء: «كأنها فرسُ شُوْهاء » والشوهاء: الحديدة النَّفس(؛).

#### وقال : النَّحَبُّ من الأرض : مثل السال (°) وهي الْجُباب .

- (١) السفر ، بالتحريك : الفجر ، وأنشدوا للأخطل : إنى أبيت وهم المرء يبعثه من أول الليل حتى يفرج السفر (٢) رواية اللسان (٥ : ٩٢) : «فلا ترسل فيها». وفي المقاييس
  - ( ۱ : ۱۳۸ ) : « فلا تلحقن » .
    - (٣) الْجِزَّء : أَن تَجزأُ الْإِبلُ بِالرَّطْبِ عَنِ المَاء .
    - (ُ ٤ُ) الأَجَدر أن يجعلُها من قولهم فوس شوهاء ، أى طويلة رائعة مشرفة . ( ٥ ) سبق تفسير السال في ص ٢٩ ، ٤٨٣ .

وقال: قد غبَّ اللَّحْم عنده وربَع، أخذه من النبِّ والرِّبْع (١) . [٥٠٠] وقال : قد أصبيح بمير كم مستحِيرًا ، أي ظالمًا .

وأنشد :

· كَمَشْي الكسير غدا مُستَعِيرا (٢) .

وقال : إِنَّ فلاناً كَنْمُور الهَمُّ ونْمُور النَّية <sup>(٢٢</sup> أَى بَعْيد النَّية والهَمَّ .

وكنت إذا لم يَصُرْني الهَوَى ولاحبُّها كان هَمَّى نَعُورا('' يصورنى: يُميلنى . نَمُورًا ، أَى بِعيدًا .

وقال : قدْ هاجت بِنا ريحْ نخير ْ (٥) أي شديدة.

وقال: قد أكرَيْنا اَلحديث الَّايلةَ (١٠) أَى أَطَلْنا؛ وقد كَريناَفي النوم، أى نَعَسنا .

### وقال: قد وُرِي من حبِّها وهو مَوْرِيٌّ ، وقد وَرَ نَّهُ كُلانة . ويقال قد

(١) الغب في الحمي : أن تأخذ يوماً وتدع آخر . والربع فيها : أن يحم يوماً ويترك ُ يومين لا يحم ويحم في الرابع .

. ( Y ) كذا . ولعلمها « مستحيزاً » بالزاى ، من قولهم تحيز الرجل وتحوز . إذا أراد القيام فأبطأ عليه ذلك .

(٣) في الأصل : « لنعر الهم ونعر النية » .

(٤) أنشد البيت فى اللسان (٧٠ : ٨٠). (٥) فى الأصل : « فخير » ولا وجه له . ونخرة الربح ، بالضم : شدة

. . (٦) هو فى حديث ابن مسعود : «كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة فأكرينا في الحديث » . ` [.٠٠] وَرَاه الغيظُوالحسدُ . ويقال: هذا بمير مَوْرِيٌّ . إِذا أَصابِه داءٍ في جوفه من المطش . و [ تقول العرب : أيُّ الوَّرَى<sup>(١)</sup> ] هو ؟ الورى : الخَلْق · وقال الـكميت :

هُمُّ إِنَّ أَمِيَّةَ إِنَّ فيهما شفاء الوارياتِ من الغليلِ <sup>(٣)</sup> وقال النُّـكُسُّ : المائق من الرَّجال ، وهم الأنكاس ؛ ومن السِّهام المنكوس (٣) :

وقال : ياليتنا نزوج الكِفاء ، يقول : هوكقولهم . وأنشد : ولا في كِفاَءِ من لحيم أبية إذا حَلَّ يوماً فيهم المتجرِّم (١) وقال : الأكفاء:القُرناء <sup>(ه)</sup> ، الواحدكُفُ. .

وقال المم . . . ( من الأرض المشرف و الجُمُدُ : القارة العظيمة ، وهي الجِمادُ ·

وقال : غَدَا الغداةَ وايس له بعده يَتُمُ شيءٍ ، أي يكون ما وراءه

<sup>(</sup>١) التكملة من اللسان (ورى ٢٦٩). (٢) البيت فى اللسان (٢٠: ٢٢٦) بدون نسبة.

<sup>(</sup>٣) هو الذي يجعل سنخه نصلا ونصله سنخاً فلا يرجع كما كان ولا يكون

سير . ( \$ ) كذا ورد صدر البيت . والمتجرم : الذي يتجنى على غيره ما لم يجنه . ( ٥ ) نى الأصل : « الغرباء » وإنما الكفء النظير والمثل . ( ٦ ) باقى الكلمة مطموس فى الأصل .

ما يهمه . وقال : غَدَا من عندنا وليس بذي يَتَم (١٠) . وقال : رِجْلةُ من [٥٦١] الوحش ورجلة من الجراد ، أي جماعة .

وأنشد:

والمين عَيْن لِيَاحِ لَجلجَت وَسَنَا لَرِجْلَةٍ مَن بَناتِ الوَحْش أَطفالِ (٢٠ وقال : مَعْدِنْ مُرْ كِنْ ، إذا كان فيه ذهب كثيرٌ أو فضَّهٰ ٣٠ .

« بيض يَعَاليل ل<sup>(١)</sup> «

[ عُلَّت ] مرّة بعد مرّة ، أي عُلَّت من العَلَل .

وقال: أفلقت: أكثرت مما كان(٥).

وقال : نَطَتْ غَزْلُهَا ، أي سدَّنْه ، تَنْطُو نَطْوًا .

وأنشد<sup>(١)</sup> :

<sup>(</sup>١) الميم ، بالتحريك : الحاجة ؛ قال عمران بن حطان :

وُفَرَّ عَنَى مَنِ الدَّنَيا وعيشتها فلا يَكنَّ لك في حاجاتها يِتَم (٢) أي هذه العين تشبه عين اللياح. واللياح، بالفتح والكسر: الثور الأبيض. والطفل : الصغير من كل شيء. ولبيت في اللسان (١٣٠). (٣) في اللسان : « أركز المعدن : وجد فيه الركاز » . والركاز : قطع الذهب والفضة تخرج من الأرض أو المعدن :

<sup>(</sup>٤) جزء من بيت لكعب بن زهير في بانت سعاد ، وهو بتمامه :

تُنبَى الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية بيض يعاليل انظر شرح إبن هشام ٢٣ واللسان (١٣: ٥٠٠). وأنشد للكميت: كأن جماناً واهمي السلك فوقه كما انهل من بيض يعاليل تسكب

<sup>(</sup>٥) المعروف : أفاق ، إذا جاء بعجب .

<sup>(</sup>٦) الرجز التالي في اللسان (٢٠) .

وهُنَّ يَذْرَعْنَ الرَّقاَقَ السَّمْلَقاَ (١) ۲۲۸ ذکرت سَلْمَی ذِکَرًا نَشُوْفًا [۱۲۰] ذَرْعَ النَّواطِي الشُّحُلَ المَدَّقَةَا(٢) خُوصًا إذا ما اللَّيلُ أَلْقَ الأَرْوُقَا(٢)

السُّحُل ، يريد من السَّحيل . مدقَّقا : دقيق .

خَرَجْنَ مِن تحتِ دُجَاهُ مُرَّقًا( ) لَأُمْ غَيلانَ أَكُلُ مِرفَقًا( ٥) أى قد أُعيَّت .

عِنَّى القميصُ وتليت الأَيْنُقَا ورُ كَبَةً مِنَّى إذا تشَـــبْرَقا<sup>(١)</sup> ال**مْ**يْقَ منها والطَّويلَ السَّمْوَقَا<sup>(٨)</sup> وما 'يقيم النَّاجياتِ المُرَّقا<sup>(٧)</sup> إِلَّا غلامٌ لم يكن مُعَشَّقا خَلْفَ المطيِّ رَجُلًا كُغْرُوْرُقاً (٨)

أى يَدور <sup>(٩)</sup> .

 <sup>(</sup>١) الرقاق ، بالفتح : الأرض السهلة المنبسطة المستوية اللينة التراب تحت
 صلابة . والسملق : القفر الذي لا نبات فيه . والبيت وتاليه في اللسان ( ذرع

<sup>(</sup>٢) النواطي : جمع ناطية ، وهي التي تسدى الغزل . والسحل ، بضمتين :

جمع سحل بالفتح ، وهو ثوب أبيض رقيق · جمع سمس باسمح ، ومو توب بيمس رئيق . (٣) الحوص : جمع أخوص وخوصاء ، وهي الغائرة العيون . والأروق : جمع رواق ، وهو ستريمد دون السقف . وألتي الأروق : اشتد ظلامه . والبيت وتالَّيه في اللسان ( روق ٢٥٥ ) .

<sup>(</sup> ٤) المروق : سرعة الحروج . ( ٥) أم غيلان ، لعله اسم ناقته . ( ٢) يقال : شبرق الثوب : قطعه ومزقه .

<sup>(</sup> V ) الهيق : الطويل . والسهوق : الطُويل ، كالسوهق .

<sup>(</sup> ٨ ) الرجل : الراجل . وفي الأصل : « زحلا » صوابه في اللسان ( حرق ٣٦٤) . والمخرورق : الّذي يدور على الإبل فيحملها على مكروهها .

<sup>(</sup>٩) انظر التنبيه السابق.

لَمْ يَعْدُ صَوْبُ دِرْعِهِ أَنْ نَطَقًا ولا عَدَا فَضْلُ يديها المِرفَقَا(١) [٥١٣] صَوْبِه: مَا انْصِبَّ منه، أَي سَفُل. نَطَّقًا: أَي بَلْغ المُنطَّق (٢) يريد بدرعه جبَّةً صوفٍ قصيرة ·

لَمْ تَرَ ذَرْعَ نَاجِياتٍ أَفْلَقًا مِن ذَرْعِهِنَّ هِم غُلْنَ الْأَبْرُ قَا<sup>(٣)</sup> أي أنْعد.

صوادِرًا عن ذات رَجْلِ حِزَقاً( ) يقلِبْن لِلرَّأْي البعيدِ الحَدَقا( ) تقليب ولدان العراق البندُقا .

وقال : تَنَاَحَروا<sup>(٢٧</sup> على الطُّريق ، إذا كان بعضهم يتبع بمضاً . قال : وبعضهم يقول تَنَاحَرُوا(٢) عن الطريق إذا عَدَلوا عنه .

قال : تأيَّبت عليه ، أي انتظرته . وقال : هذه لغة ، وبمضهم يقول :

(١) يديها ، أي يدى الدرع . والدرع : القميص ، يذكر ويؤنث ، أراد به

(١) يستم. (٢) المنطق : موضع النطاق في الوسط . (٣) الذرع : مقدار سعة الخطو . وغلن الأبرق : قطعنة . ومثله قول ' المثقب :

قطعت بفتلاء اليدين ذريعة يغول البلاد سومها وبريدها انظر المفضليات (١٤٨٠). وفي الأصل: «قلن » محرف.

(٤) ذات رجل : موضع . حزقاً : جماعات . في الأصل : « صواديا »

(٥) الرأى : الرِؤية والنظر . وفي الكتاب : (رأى العين) . ورواية اللسان ( ۲۰ : ۲۰۰ ) : « للنأى البعيد » .

(٦) في الأصل : «يتاجروا» في الموضعين . والصواب ما أثبت . وانظر القاموس ( نحر ) ، ولم يذكرها صاحب اللسان . [٢٠٠] تأنّيت عليه ؛ وهي أكثرهما . وتأيّيت : تعمدت ، لا يقال في هذا غيرهذا .

وقال: أمُّ مُحاَرِس تَكُون في الماء، سوداء، لها قوائمُ كثيرة(').

وقال: دابَّة تكون فى جِحرَة الحيَّات منقَطة بسواد وبياض، يقال لها: فَالاَة الخِشاش<sup>(۲)</sup>. يريد ألبًا للها: فَالاَة الحيَّة (<sup>۳)</sup>، وهى لغة طَىّ، يريد ألبًا تقلبها. من فَلَيْت رأسَه.

وقال : الشاجب : اليابس . وأنشد :

لو أن سَـٰلمَى سَاوَقَتْ ركانبِي وشرِ بَتْ من ماء شَنِ شَاجِبِ ('' لأصبحت تشكو إلى القرائب منها رِثاثًا شُمُثَ القَصائبِ (''

ساوَقَت ، أى تسير ممَها . رِثاثُ : من الرّثُ . وشجَب يَشْجُب : في الهلاك واليُبس جميعًا ، شَخْبًا وشُجُوبًا .

<sup>(</sup>١) فى المخصص (١٣ : ١٨٩) حيث نقل هذا التفسير : « أم حماوش »، محوفة . وانظر مقاييس اللغة (١ : ٢٥) والمزهر (١ : ١٦٥) . وعند الدميرى : « أم حمارس بفتح الحاء المهملة : الغزالة . قاله ابن الأثير »، يعنى فى المرصع . (٢) الحشاش ، بالكسر : الحية . وأنشد :

<sup>«</sup> قد سالم الأفعى مع الحشاش »

ويقال لتلك الدابة أيضاً : « فالية الأَفاعى » . انظر الحيوان ( ٣ : ٥٠٠ ) واللسان ( فلى ) .

<sup>(</sup>٣) فى الأصل : « يريد فالية يريد الحية » ، بإقحام الكلمة الثالثة .

<sup>(</sup>٤) الشن : القربة الحلق . والبيت وسابقه في اللسان ( شجب ٤٦٦) .

<sup>(</sup>٥) القصائب : جمع قصيبة ، وهي الحصلة الملتوية من الشعر .

وقال: البَهْـل: القليل الحقير. يقال: أعطاهُ قليلًا بَهْـلًا. وأنشد: [٥٦٠] وأعطاك بَهْـلًا منهما فرضيتَه وذو اللُّبِّ للبَهْـل الحقيرِ عَيوفُ (١)

وقال : نَحَلات متناوحات ، إذا كان بمضُهن قريباً من بعض . وكذاك الإبل والناسُ وغيرهم . وأنشد :

كَأَنَّكَ نَشُوانُ تَمْيُلُ بِرَأْسِهِ مُجَاجِةٌ زِقٍّ شَرْبُهَا مَتَنَاوَحُ (٢)

کی قریب<sup>"</sup> .

779

وقال: فثأ عنه<sup>(٣)</sup> ، أي انكسرَ عنه . وأنشد:

تَفُورُ علينا قِدْرُهُمْ فَنُدِيمُهَا وَنَفْتُوهُا عَنَّا إِذَا حَمْيُهَا غَلا ('

ويقال: قد فثأتُ غضبَه ، وفثأت الحارَّ بالبارد ، أى كسرته . وقوله أديمها ، الإدَامَة : أن يترُكُ القدرَ على النار بعد ما تنضج ولا يُوقد تحتها ولا مُيْزَلِمُها ، فتلك الإدامة . يقال : أديمى قِدْرك ِ .

<sup>(</sup>١) البيت في اللسان (بهل ٧٦).

<sup>.</sup> (٣) فى الأصل : « فثى عنه » محرف .

<sup>(</sup>٤) البيت ينسب للنابعة الجعدى ، ويروى للكميت . انظر اللسان (١: ١٠) . وأنشده في (دوم ١٠٧) بدون نسبة . وفي الأصل : « إذا جيمها » صوابه من اللسان .

[٢٠٠] وقال: ذَكُور الْأَسِمِيَة (١٠): التي تجيء بالمطر الشديدِ والبرد.

واللهِ لو كنتم بأعْلَى تَلْمَة منرُوسِفَيفاً، أو برُوسِصِمادِ (٢٠)

صِماد: جبلُ. لسمعتُمُ مِن ثُمَّ وَقْعَ سُيوفِنِا ضَرْبًا بَكُل مُهُنَّد جَّادِ<sup>٣</sup> حَجَّاد : قاطع .

واللهِ لا يَرْغَى قَبِيلٌ بَمدَنا خَضِرَ الرَّمادةِ آمِناً برَشاد<sup>(1)</sup> قال: الجَمْد: القطع، وهو في الثوب: الخَرْق الخَضِر، يريدالعشب.

وقال : الزَّمَل : الرَّجَز . وأنشد : لا يُفلُّبُ النَّازِعُ ما دَامَ الزَّمَلُ (٥٠) إذا أكبَّ صامتًا فقد حَمَلُ

يقول : ما دام يرجز فهو قويّ .

وأنشد:

(١) الأسمية : جمع سهاء ، وهو السحاب والمطر . قال الطوماح : ومحاه تهطال أسميــة كل يوم وليلة ترده

(٢) فيفا ، بفاءين : مقصور فيفاء ، موضع . وصماد ، بالكسر : جبل . والأبيات رواها ياقوت فى ( صماد ) عن أبى عمرو الشيبانى . والأول والثانى فى اللسان ( جمد ١٧ ) ورواية الأول فيه : « من رأس قنفذ » .

(٣) رواية اللسان: « لسمعتم من حر » . (٤) الومادة ، من بلاد بني تميم ، كما فسره ياقوت بعد الإنشاد . (٥) النازع : الذي يستقى بالدلو ينزع بها الماء . والبيت وقرينه في اللسان . (441 : 14)

ومن العطِيّة ما تُرَى جَذْماء ليس لها مُبذَارَهْ(١) [017] أَى نَزَلُ . يقال طمام كثير النَّزَل والبُذارَة ، وهو نَزَل ، وكثير البُذارة وبَذَرٌ . وقال : لو بَذَّرْتَ فلانًا لوجدتَه رجُلًا ، أي لو جرَّبته .

وأنشد:

ٱلْفَهُمُ بالسَّيفِ من كُلِّ جانبِ كَمَا لَفَّتِ العِقْبَانُ حِجْلَى وَغِرْغِر الْأَ الغِرْغِرِ : دَجاجِ الحَبَشِ ، والواحدة غِرْغِرة . والحِجْلَى : جماعة ۗ ، واحدها حجَلة (٣) . وجماعة الظُّرِبانظِرْ بَي وظَرا بينوظرا بي ، وهو دو يُبَــة أَبْقَعُ يَكُونُ فِي المقابرِ أَصْغَرَ مِن السُّنُّورِ شَيْئًا .

#### وقال: زيت إنفاقي ('').

(١) البيت في اللسان (بذر ١١٣).

<sup>(</sup>٢) البيت في اللسان (غرر ٣٢٤) حيث أنشده عن أبي عمرو الشيباني . وكذلك أنشده الإسكافي في مبادئ اللغة ص ٢٠٢ .

<sup>(</sup>٣) الصواب أن واحدها «حجل » ، وأما «حجلة » فهي واحدة الحجل .

<sup>(</sup>٤) كذا جاء . وَفَى اللسان (١٢ : ٢٣٨) : « زيت إنفاق » . وأنشد :

إِذَا شَمَعَنَ صَوْتَ فَحَلَ شَقَشَاقَ قَطَعَنَ مَصَفَراً كَرَيْتَ الْإِنْفَاقَ

و تذكرة داود الأنطاكي : « إنفاق : ما اعتصر من الزيت قبل إنضاجه » . وذكر في مادة ( زيت ) عند الكلام على الزيتون : « فإن أخذ أول ما خضب بالسواد ودق نَاعمًا وكبُ عليه الماء الحار ومرس حتى تُحرج فوق الماء فهو المغسول ، ويسمى زيت إنفاق » . وفي المعتمد لابن رسول الغساني ص ١٤٩ – ١٥٠ : « الزيت المعمول مَن الزيتونِ الغضّ هو زيت الإنفاقَ». وفيه أيضاً : «وزيت الإنفاقُ المعتصر مُن الزيتون الأخضر . . . » . وفيه : « الزيت مستخرج من الزيتون الفج والمدرك . وأجّوده رَيْتَ الإِنفاقَ وَهُو المُستخرَجُ من الفَجِ » . ففيه لغتان غير الَّى ذُكُر تُعلبُ ، هما " (زيت إنفاق » بالإضافة إلى النكرة ، و « زيت الإنفاق » بالإضافة إلى المعرف .

[٥٦٨] وقال: الخَرُوس من الإبل: الني لا ترغُو ، وهي الكتوم. وقال: إبَرُ الدّوم، وهو شجر المُقْل: سَمَفُه (١٠). وقال: وجدت أثره . . . (٢٠) الندى .

وقال : قد نَكُلَ فلانُ بفلانٍ ، إذا أوقع به . وقال : الحشيك: القضيم تقضَمه الدابّة ، وهو الشمير . يقول : أحشكت الدابة : أقضمْتُها .

وقال : طلبت أثرًا فأَسْدَيْتُه ، أَى أَصبته <sup>(٣)</sup>

وقال : خوّة الوادِي<sup>(؛)</sup> : جانبه .

وقال : البَصْقَة : حَرَّةٌ ۚ إِلَّا أَنَّهَا مرتفعة ؛ وهي البصاق .

وقال : قد حُمَّ قُدُومُ فلان يُحَمَّ مُحومًا ، مثل أُحَمَّ ، أي حضر .

يقال: جنَف عليه وأجنَف ، بمعنَى واحــد ، أى جار عليه ؛ والمصدر الجَنَف.

ولم تضبط همزته فى المصادر التى ذكرته . وسر ذلك أن الكلمة غير عربية ، ويكاد ينفرد بها صاحب اللسان من بين أصحاب المعاجم . وفى معجم إستينجاس الفارسى الإنجليزى ص ١١٢ « إنفاق \_ بكسر الهمزة \_ Oil of olives » ، أى زيت الزيتون .

 <sup>(</sup>١) فى اللسان: « والإبرة: فسيل المقل، يعنى صغارها، وجمعها إبر وإبرات». وفى القاموس أن الإبرة: فسيل المقل. وفيه أيضاً: « والمئبرة من الدوم: أول ما ينبت».

<sup>(</sup>٢) بياض في الأصل لموضع كلمة .

<sup>(</sup>٣) زاد فى اللسان ( ١٩ : ٩٨ ) : « وإن لم تصبه قلت : أعمسته » .

 <sup>(</sup>٤) فى اللسان : الحو والحوى ، بتشديد الواو فى الأول والياء فى الثانى .
 وفى القاموس : الحوى ، بالقصر . ولم أجد « الحية » .

وقال: الأبهر<sup>(٢)</sup> من الأرض: الرَّبوة ورُبوة ورَبوة ورَ باوَة . وقال: القضيض: أن تسمع من الوتر والنِّسع صَوْتًا كَأَنَّه قَطْع ؛ قَضَّ يَقضُ قضيضًا.

وقال: ما طَمَثَنُها كَفُّ، أى ما مستّبها بطَمْث. وقال: إنّه لمعصُور الفُوَّاد، أى قليلُ ماء الفوَّاد. يريد مدحَه (نَّ). وقال: قد غايبت إليه بسينى؛ أى أشرت إليه، وغايبت عليه.

<sup>(</sup>١) البصقة ، مر تفسيرها . وفي اللسان عن أبي عمرو : « يغشي البصر » . وفي معجم البلدان (كنائر ) عن أبي عمرو : « بغير النطقة » ، محرفتان صوابهما . ا منا

<sup>(</sup>۲) کناثر ، بضم أوله : موضع . ویروی : «کناثر » و «کنایر » . وبکل روی بیت نصیب . انظر معجم البلدان واللسان ( ۱۵ : ۱۳۸ ) .

<sup>(</sup>٣) كذا ، ولعلها: « الأنهد » وإن كانوا قد نصوا غلى خطئها . وفي اللسان (بهد ٤٤١) : « والنهداء من الومل ممدود ، وهي كالرابية المتلبدة ، كريمة تنبت الشجر ، ولا ينعت الذكر على أنهد » .

<sup>(</sup>٤) وهم يذمون كذلك بكثرة ماء الفؤاد ، فيقولون: «ماه الفؤاد» و «ماهى الفؤاد»، أى كثير مائه . يعنون أنه جبان أو بليد . وأنشد فى اللسان (١٠٥: ٤٤١): « إنك با جهضم ماهى القلب »

وقال : الزُّبْرة الجُؤشوش ، وهو صدره . [•••]

واغَده: [ سارَ ] بخياله(١).

وقال : الأَفْدَر : الأَقْفَد ، والأَقْفَد الذي تلتوي رجلاه إذا مشي .

وقال: اللَّصْق: اللَّازق وقال: الجزيحة: أَنْ يَجْزَح على الإنسان شيئًا يفعلُه ؛ جَزَحْتَ عليه ، أي جزَمْت عليه (٢) .

وقال : إِنَّك عنه لهَيْدانٌ ، إذا كان يها أبه .

وقال: النَّبْخَةُ (٣): بَثْرَةُ تَأْخَذَ فِي الْمَيْنِ ، وهِي الجُدَرَةُ (٠٠).

وقال : نَسَل ينسُل الريش نُسولًا ، وقد أنسل ، وأنْسلت الإبل والغنم ونَسَلت أوبارُها وأصوافها . وقال : نَسَل الذِّرْب يَنْسِل نَسَلانًا . وقال بعضهم : ينسُل .

وقال نابغة بني جَمْدة :

أُدُوم على المهــد ما دامَ لي إذا كذَّبت خُــلَّة المخلَّب (٥) المِخلبِ : الناقة . يقال :كذَّب لبنُ الناقة إذا ذَهَب ،كذِبًا، وكَذَّبَ.

(٥) المخلب من الحلابة، عنى بها الناقة. وَفَى الأَصَل : « المحلب » صوابه من اللسان (١٣ : ٢٣٠) حيث أنشد البيت مع تاليبن له .

<sup>( 1 )</sup> في الأصل: « واعده ». وفي اللسان: «المواعدة: أن تسير مثل سير صاحبك».

وقال بمضهم: يَزْمِر (٢) .

وقال : صَبَغ يصبُغ ، ودَبَغ يدبُغ ، وَنَبَغ ينْبُغ .

وقال: حَزَرْتُ النَّخلة أحزر حَزْرًا (٢). وقال: [الجزار (١٠)]: صِرَام النَّخل. وقال : الطيب والعنق<sup>(ه)</sup> .

وقال: صِرَامٌ وصَرَامٌ، وجِزاز وجَزازٌ، وقطاع وقطاع، ورفاع ورَ فاع : ما يُرفَع من الزَّرع .

وقال : أعطيتك جادَ قفيزين 🗥 ، أي قدر ما تَجُدُّ منه قفيزين ·

وقال: مُدركَهُ وطابخةُ : أخوانِ طلبًا إبلَهما فصادا أرنبًا<sup>٧٧)</sup>، فقال مدْرَكَهُ لطابحة : اطبُخ لنا صيدَنا هذا إلى أن أثنىَ عليك الإبل. فطبخهاطابخةُ ، وَتَنَىعليه مدرَكَهُ الإبل ، فلمَّا أَتَيا أُمَّهِماً قَالاً : فملْنا وفملْناً .

<sup>(</sup>١) أى قل لبنها . (٢) لعل الكلام : « وقال زمر يزمر . وقال بعضهم يرمز » . وانظر أسلوب الكلام في (نسل) السابقة .

<sup>(</sup>٣) الحزر : التقدير والحرص . وفي الأصل : « حزار » محرف .

<sup>( )</sup> كملة يلتئم بها الكلام . ( o ) كذا وردت العبارة . ولعلها « الطيب والعتق بمعني » .

<sup>(</sup>٦) جاد ، بمعنى مجدود . وتما جاء على فاعل بمعنى مفعول قولهم : تراب ساف ، وعيشة راضية . وماء دافق ، وسر كاتم ، وليل نائم . انظر ليس فى كلام العرب لابن خالويه ٥٩ والمزهر (٢ : ٨٩) .

<sup>(</sup>٧) الكلام موجز . ويروون أن إبلهما ندت منهما ، فذهبا في طلبها

[٥٧٠] قال(١) : فلقِّب طابخةً وهذا مدركةً . فذهبا طابخة ومدركة ، وأمهما خندف<sup>(۲)</sup> .

وقال : الأباجير ، إنَّه يأتى بالأباجير ، أى الدَّهي والنَّـكراء . وقال: لقيتُ منه البجارَى (٣).

وقال: مَسُلك الوادى: وسطُه <sup>(٤)</sup>. وما يصبُ في الوادى أبعدها ٣٣١ سليلًا<sup>(٥)</sup>: الرَّحَبة – ولها جرَفَة <sup>(٢)</sup> – ثم الشعبة ، ثم التَّامة ، ثم المِذْنَب، ثم القَرارَةُ (٧) وهي قِيدُ الرَّمج ، والزَّمَةُ دونَها، وهي الزّماع (٨) ، والتفصيد (٩) آخرها ، وهوأن يسيل قدرَ شبرِ . والشَّوَانُ : التي تصبُ في الوادي من المكان الغليظ، وهي الشاتَّة. وَالحَشاَدُ ، إذا كانت أرضاً صُلبَةٌ سريعة السَّيل وكثُرت شعائها في الرَّحَبة وتحشَّد بعضُها في بعض .

<sup>(</sup>١) في الأصل: «قالت».

<sup>(</sup>٢) كل من كالمنظم (٢ : ٤٣٠) عن أمالى ثعلب برواية أخرى . (٣) فى الأصل : « ألقيت » محرف . والبجارى ، بفتح الراء وكسرها واحدها بحرى ، مثل قمرى وقمارى وقمارى . ( ٤ ) ملك ، بتثليث الميم ، وفسر أيضاً بأنه معظم الوادى أو حده . ( ٥ ) السليل : مجرى الماء فى الوادى .

ر ) الجرفة ، بكسر ففتح : جمع جرف ، بضم وبضمتين . وهو ما أكل السيل من أسفل شق الوادى . وفي الأصل : «حرفه » .

<sup>(</sup>٧) في الأصل : « الغرازة » .

<sup>(</sup> ٨ ) جمعها في القاموس على « أزماع » ، وفي اللسان والمخصص ( ١٠ : ١٠٩ )

على « زمع » بالتحريك .

ر ٩ ) فى اللسان « ابن شميل ; رأيت فى الأرض تفصيداً من السيل ، أى تشققاً وتخدداً » . وفى الأصل : « التقصيد » بالقاف ، محرفة .

والفُلْقان تكون في الأرض الغليظة في الجبال ، تتملَّق فيها فلا تسيل حتى [٣٧٠] مُفْرِطها السَّيل ، أي يملؤها حتى تدفق ، والواحد فالق<sup>(١)</sup> . وتقول : قد أفرَطْتَ حوضَك ، إذا ملاً تَه فتدفَّق .

وقال: رَحَبْة مُحِلَّة: لهما مناكب يحلُّ الناس عليها. وهي شَجيرَةٌ إذا كانت كثيرة الشجر.

وقال: بنات أوْبَر: شيء يُنْقِض مثل الـكمأة وليس بكمأة. والإنقاض: انشقاق الأرض عنها، وهي صَرَر<sup>(٢)</sup>. ويقال: إنّ بني فلان مثلُ بنَات أوبر، يُظنّ أنّ فيهم خيرًا، فإذا خُبِرُوا لم يكن فيهم خَيْرٌ. والواحد: انْ أوبر. وقال: هذا ان أوبر مطروحاً.

وقال: النَّبَعَة (٢): شُجَيرة تنبُت على ساقٍ نَبْتَ السُكرّاث، ثم يكون لها زهرة صفراء وأصلها مثل الجزرة، حُلْوة. والحِنْزَابُ: جزر البريَّة، وهو حلو شديد الحلاوة، وورقة فُطْح. وشيء يسمُونه أَذُن الحِمَّار، لها ورق عرصُه شِبْرٌ، وله أصل يؤكل أعظمُ من الجَزر مثلُ السَّاعد، وفيه لمضُ الحَلاوة.

وقال: المُنصُل (٤) تأكله الوَحَامَى، الواحدة وَحْمَى؛ وقد توحَّمت

<sup>(</sup>١) وفلق ، بالتحريك أيضاً ، كما في اللسان .

 <sup>(</sup>٢) فى الأصل : « صرار » محرف . والصرر ، بالتحريك : السنبل بعد ما يقصب وقبل أن يظهر .

<sup>(</sup>٣) يقال : ذبحة ، بضم ففتح ، وذبحة بكسر ففتح ، والضم أكثر .

<sup>(</sup>٤) العنصل، بضم العين والصاد، وبضم العين وفتح الصاد: البصل البرى.

[ ٥٧٠] ووَحِمت . وهو الوحام والوَحام والوَحَم ، والمُرجُون (١) أبيضُ مثل النَّؤُون (٢) والنَّ آنين ، تأكله الإبل وتنشط بألبانها الرّجال (٢) .

وقال : طبخنا<sup>(؛)</sup> فَوْرَ يِن أَو ثلاثةً ، أَى غَلْيَتَين .

وقال: المَقنْقَل: مَصِير الضّبّ. قال: «أَطْمِمْ أَخَالُـمْنَ عَقَنْقَل الضّبّ. إنّك إِلّا تُطْمِمْ له يَغضَب ». وقال: هو أوّل شُواية الضّبّ، أى أوّل ما يُشوَى منه (٥٠). وزعم أنّه أَطيَبُ من مُصْران الغنم والدَّجاج. وقال في الضّب :

أَشِبَ لَمَدِي مُسْلَحِبُ كَأَنَّه بِذِى الطَّرْفِ وَ ٱللَّهُ عَيْوَطُبُ وَالْبِ (') من الصُّفْرِ دَحداخ تَرَى لِبَانِهِ بُصَاقَ الدُّنَا فَى أُو بُصَاقَ الجُنادب ('') وبالأنف والخُرطوم جون كَأَنْه مناضح رُبِّ حالكِ اللَّون جالب (^')

<sup>(</sup>١) العرجون ها هنا : ضرب من الكمأة قدر شبر أو دوين ذلك .

<sup>(</sup>٢) الذؤنون والعرجون والطرثوث، من جنس واحد .

<sup>(</sup>٣) فى اللسان : «والذؤنون ماء كله ، وهو أبيض » وفيه : «وهى تتخذ للأدوية ، ولا يأكلها إلا الجائع ، لمراربها » .

<sup>(</sup>٤) في الأصل: «طبخن».

<sup>(</sup>٥) لم يرد هذا المعنى فى المعاجم .

 <sup>(</sup>٦) أشب له الشيء إشباباً ، إذا رفع طرفه فرآه من غير أن يرجوه أو يحتسبه.
 والمسلحب : الممتد . وشبه الضب في انتفاخ جنبيه بوطب اللبن الرائب .

 <sup>(</sup>٧) الدحداح: القصير الغليظ البطن. والذناني: شبه المخاط يقع من أنوف الإبل. وانظر لبصاق الجنادب الحيوان (٥: ٥٢٢٥).

<sup>(</sup> ٨ ) الرب : بالضم : الثفل الأسود للسمن والزيت . والجالب : اليابس .

فلمَّا رآني لم يُفَزَّع فؤادُه وقال .... تمضي وراكب (١) [٥٧٥] فيا زال كالموقوذ حتَّى غَشيتُه وكان قريبًا قدرَ مهوى المُواثِبِ جلست لهُ حيناً وحرَّفتُ ساعِدِي على عَجَلِ والخائب الجَدِّ خائب (٢) ٢٣٢ فولَّى شَدِيدَ الحَذْبِ لا يستطيعُه رفيق ولامستمجلُ النَّبْرجاذبُ<sup>(٣)</sup>

تمارض مجرى الربح هُوخ مُنِيبةٌ إذا نصبت أعناقها للجنائب

مسلحت (١٠) : ممتد ملقى . جالب ، كما تجلُّ يدُ الرَّجُل إذا عَمِل غْشُنت ، يقال : جلَبَت وأجلبت الدَّبرَة<sup>(٥)</sup> ، وكذلك اليَدُ . وَعَبلت اليدُ مثله ، وتَجَات تَدْجَل وْمَجُل جَلَّا وْمُجُولًا ﴿ هُوجٌ مُنِيبةٌ ، أَى راجعة . واَلْمْرَ مَهُوى ، أى حيثُ يهوِي منه . وحرَّ فْتُ ساعدى ، أى رميته .

وقال: قد رأم شَعْبَهم ورأم شَعْبِ القَدَح، أي أصلحه .

## وَقَتْلَى بِحِيْفُ مِن أُوارَةَ جُدِّعَتْ صَدَغْنَ قُلُوبًا لم تُرَأَمْ شُعوبُها(

- (١) موضع النقط مطموس في الأصل.
  - (٢) في هذا البيت وتاليه إقواء .
- (٣) النتر : الجذب والطعن المبالغ فيه .
- ( ٤ ) فى الأصل : « مسلم » وإنما هو تفسير لما فى البيت الأول .
- (٥) الدبرة ، بالتحريك : قرحة الدابة والبعير ؛ والجمع دبر وأدبار .
- (٦) الحقف ، بالكسر : ما اعوج من الرمل واستطال . وفى الأصل : «محقق » تحريف . وأوارة : موضع . وفى الأصل : « لن ترام شعابها » ، صوابه من رواية اللسان (١٥ : ١١٥) عن أبى عمرو الشيبانى .

[°۷۱] وقال: البُنَانة: الروضة النُمْشِبَة الحَالية (°) وهو عاينه عليهم (°). وقال: الخَشَاش الماضي من الرِّجال، وخِشَاش أيضًا؛ وامرأة خَشاشة ٚ

وخِشَاشة . والصَّدَّعوالضَّرْبِمنالرِّجالواحَد، وهوالنّحيف. والصَّدَع: الوَعِل. وأنشد:

تبِكَى أَمْ حَوْلِيّ بَنِيها أَجيجَ النَّابِ أَشْمَرَها السِّنَانُ (٣) أَشْمَرُها السِّنَانُ (٣) أَشْمَرها: أُدماها، أَشْمَرها كما تُشْمَرالبَدَنة وقال: أجيجهاصوتها، مثل أُجيج الرِّيح، أُجِّت تؤجِّ.

وقال : طَهت الإبل ، إذا انتشرت فى الرّعى ؛ وهى تَطْهَى طَهْيًا . وقال : كانوا فى لَزْنةٍ ، أَى فى ضِيقَ ٍ وشدّةٍ وشتاءٍ شديد . وقال الأعشى :

وُيُقِبِلُ ذُو الحَاجِ والرَّاغبو نَ فِي ليلةٍ هِي إحدى اللِّزَنْ (1)
وقال : أُغْيَلت الغنمُ ، إذا نُتجت في السَّنة مُرَّ تين ، والبقرُ ، وهو
قول الأعشى :

#### \* وسِيقَ إليه الباقرُ الْغُيْلُ<sup>(ه)</sup> \*

(١) أى التي حليت بالنبت والزهر . وفي الأصل : « الخالية » محرف .

(٢) كذا وردت هذه العبارة .

(٣) فى الأصل : « اللسان » محرف .

( ٤ ) الحاج : جمع حاجة . وتروى « اللزن » بفتحتين وبكسر ففتح . انظر الديوان ١٩ واللسان ( ١٧ : ٧٧٠ ) . وفي الديوان : « ذو البث » .

 (٥) جزء من بيت له . وهو بتهامه كما فى الديوان ٤٨ واللسان ( ١٤ : ٢٧ ) :
 إنى لعمر النى خطت مناسمها تحدى وسيق إليه الباقر الغيل والباقر : جماعة البقر . والغيل . بضمتين : جمع غيول . وَشَمُولِ تَحْسَبِ العَيْنُ إِذَا صُفَقِتَ بُرُدَتُهَا نَوْرَ اللَّابَخُ (')
وقال: أَرْكِنِي إِلَى كذا وكذا، أَى أُخْرِنِي، للدَّين يَكُونَ عليه
أوغيره. وقال: رَكُون عنهم بقيّة يومهم هذا وعشيّتَه، أَى أَقَت.

وقال: قد أكمح ، إذا رفَع رأسَه ، وأكمحته باللجام ، إذا جذبتَ لجامَه فرفع رأسَه .

وقال : الحصير من الرِّجال : الذي لا يشرب[ مع ] الشَّرب<sup>(٢)</sup>، وهو الحَصُّور . وأنشد :

#### « لا بالحَصِير ولا فيها بسَوَّار<sup>(٣)</sup> .

وقال: مَا نِمْتُ إِلَا غِرَارًا ، أَى قليلاً ثَمْ عارت عِنى . وأُنشد: قليل غِرارِ المَيْنِ حتَّى تحمَّلُوا على كَالقَطَا الْجُلُونِيَّ أَفْزَعَهُ القَطْرُ (')

<sup>(</sup>۱) صفقت تصفيقاً: مزجت. ويقال: صفقها وصفقها؛ بالشديد؛ وأصفقها بلفمز: حولها من إناء إلى إناء. وبردتها: لوبها. ويروى: « في دنها ». والنبح: الجزر البرى. وقد سبق ذكره قريباً. والبيت في اللسان ( ذبح ، صفق ). وفي ديوان الأعشى ١٦٢٢: « وردتها » بضم الواو مع النصب. وفي شرحه: « ودرتها ».

<sup>(</sup>٢) أى يشرب وحده . وكلمة «مع » ضرورية لاستقامة الكلام . وفى اللسان : « الحصير والحصور : الممسك البغيل الضيق » . وأنشد البيت التالى .

<sup>(</sup>٣) سبق الكلام على البيت في ٣١٥ . وهو للأخطل .

<sup>(\$)</sup> أى على إبل كالقطا فى الجونى سرعتها حين تنجو من المطر . والجونى من القطا ، بضم الجميم : ضرب منه ، وهو أضخمه ، تعدل جونية بكدريتين . وهن سود البطون سود بطون الأجنحة والقوادم قصار الأذناب، وأرجلها أطول من أرجل الكدرى.

وقال: الحَنْكَلة من النّساء: الدَّميمة. [• ٧٨]

وقال: تلك له عادة ماديَّة ، أي قديمة . وقال : تقول : إنَّ فلانًا لَـكريم الْخُلُق. قال: فيقول: إنَّ ذاك له لطاَدٍ، أَى لقديمٌ. وهو قول القُطاَميّ :

« وقد تقَضَّت ْ بواق دِينِمِا الطَّادِي<sup>(۱)</sup> «

وقال: العَيْثة: الأرض السَّمهلة (٢٠).

وقال: المكرّى من الإبل: الذي يَمْدُو . وأنشد للقَطاميّ: « منها المـكَرّى ومنها اللَّيْنُ السّادِي<sup>(٢)</sup> «

وقال: ما بتى بها وَجاح، وما فى الحوض وَجاح. والوَجاح: السِّتْر. وقال: هذه ريح خازمة ، أي شديدة البرد. وأنشد للقطامي:

وبعض النحويين يرون الكاف في « كالقطا » وأشباهه اسماً . ومثله قول امرئ

. ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا تصوب فيه العين طوراً وترتقى (١) صدره كما فى الديوان ٧ واللسان (١٩: ٢٢٩) :

\* ما اعتاد حب سليمي حين معتاد \*

أى ما اعتادنى حين اعتياد . وصواب رواية العجز : « وما تقضى » كما فى الديوان واللسان . وفى شرح الديوان : « أى ديننا الذي هو ثابت عليها » .

(۲) ومنه قول القطامى :

سُمعتها ورعان الطود معرضة من دونها وكثيب العيثة السهل

(٣) صَدَّرُهُ كَمَا فِي الْدِيوانَ صَ ٩ واللسانَ (١٩ : ٢٠/٩٦ : ٨٦) : « وكل ذلك منها كلما رفعت «

رفعت ، أى رفعت فى سيرها . ويروى «رفقت » فى الموضع الأول من اللسان . والسادى : الذى يسير سيراً ليناً .

رُوحِهُما إِمَّا شَمَالُ مُسِفَّةٌ وإِمَّا صَبًا مِنْ آخرِ الَّذِيلِ خازِمُ<sup>(١)</sup> [٢٧٠] قال : ويقال : هذا طريق مَشقَتُ وَنحْرَتُ (٢٠) ، إذا كان مستقيماً بيّناً . (بلغ العرض)

> آخر الجزء العاشر <sup>(۲)</sup> من أمالى أبى العباس ثعلب رحمه الله تعـالى والحمد لله وحـــده وصلواته على سيدنا محمد وآله وســلّم آمين

(١) المسفة : الربح القريبة من الأرض ، كما فى شرح الديوان ٤٦. وفى الأصل : « مشفة » بالشين ، صوابه فى الديوان واللسان (١٥٠ : ٦٦) ورواية المديون . " المعطرين طورا مسلم " و وطورا صبا " . وحدى ابو عبيد : " خارم " وفي سرح الديوان : « و روى ابن الأعرابي : جارم : تجرم الآثار تدرسها وتغطيها ». وقبله وهو مطلع القصيدة : ألا يا ديار الحي بالأخضر اسلمي وليس على الأيام والدهر سالم (٢) انظر اللسان ( خرت ٣٣٤) . وفي الأصل : « محرث » تحريف . (٣) في الأصل : « الحادى عشر » .

الجُزُءُ الحادِيْعَيْر

• • •

حدثنا أبو المباس أحمد بن يحيي ثملب ، ثنا عبد الله بن شبيب ، قال : [٥٨٠]

حدثني زُبَيرٌ قال: تمرّض رجلٌ لمبدالله بن الحسن يَسُبُّه، فأنشأ يقول: ٢٣٥

أَظنَّتَ سَفَاهًا مِن سَفَاهَةِ رأيها أَنَ أَهُجُو َلَمَّا أَنْ هَجْتَنَى مُحَارِبُ

هَوَى صاحِبِهِ رَجِحُ الشَّمَالُ إذا غَدَتْ وأَهْوَى لنفسى أَنْ مَهُبَّ جَنُوبُ (٢) فَوَيْلَى مَنِ المُذَّالِ مَا يَتَرَكُونَنَى لِهَتِّي وَمَا فِي الْعَاذَالِنَ لَبِيبُ فقلتُ : وهل للماشِقِينَ قلوبُ

فقلتُ : وهل للماشقين دموعُ وبالقلب منها حسرةٌ ووَلُوعُ به من دَواعِيَ ما يُكِنُّ صُدُوعُ وإنَّ شُوًّى إنَّ مَتُّ وهُو جَمِيعُ (٣)

فلا وأبيها إِنَّنَى بمشيرتَى هنالك عَن ذاك المَقامِ لِراعَبُ (١) وأنشد أبو العباس عن زُبير : يقولوَف لو عَزَّيتَ قلبَك لَاُرْعوَى وأنشد أنو العباس:

يقولون : لا ُتنز فدُموعَك بالبُكا أظن دموع المَينِ تذهب باطناً إلى القلب حتى انصاع وهو صديم أَلَا إِنَّ حُبِّيهِا فَدَ أَنْرَفَ عَبْرَ بِي وقد َ نَجُدُ اَلمَينُ الشَّقِيَّةُ بِالبُكَا ﴿ رَوَاحًا فَتُذْرِي النَّمْعَ وهي جَزُوعُ ۗ وتَجَمْدُ أُخْرَى والفؤادُ مُدَلَّهُ نَساقَطُ نَفْسِي أَنْفُسًا كَلَفًا بِهَا

<sup>(</sup>١) أى مقام هجوهم . (٢) الشعر لبشار في ديوانه (١ : ١٧٩) طبع لجنة التأليف ، والأغانى

<sup>:</sup> ۱۸۸). (۳) جميع ، أى مجتمع . والشوى : الخطأ . ومنه قول أسامة الهذلى : ه تالله ما حبى عليا بشوى ه

یعنی بِـ « لَهُوَ » القلبَ . [012]

وقال : عن ابن الأعرابي ، يقال : وهَصه الدَّينُ يَهِصه ، أي فدحه ، واتَّهَصَ هو (١). ووقصه : دَقَّ عُنقَه ، فهو يَقصُه . وأُنشصه يُنشصه ،أي أُخْرَجَه من جحره ومن بيته . ويقال : « ياصاح أُخْفِ شخصَك وأُنْشِصْ بِشَظْفِ ضَبَّكَ » : هذا مثلُ يتمثَّل به (٢) . وقوله : فاد : هلك . وخَالُه : خُيَلاؤه . وعرصَة ، من عَرَصِ الهِرّة واستِنا ُمِهَا . ويقال<sup>(٣)</sup> :

إذا اعترضت كاعتراص الهرة في يُوشكُ أن تَسقُط في أَفُرَة (١٠) والأُفُرَّة : البليّة . وأنشده (هُ) .

ويقال : هَبِص يَهْبُص هَبَصًا ، وأرين يأرَنُ أرَنَا ، وعرِص يَعْرَص عَرَصًا.

وتقول للمرأة: حَطَأتُها، وَفَطَأتُها"، وحشَأتُها، ورطأنها، أي نَكَحَتُها . ويقال : مالي وَذَائِمُ ، أَى هَدَايا ، الواحدة وَذِيمَةٌ (٧٠ . ويقال

<sup>(</sup>١) فى الأصل : «وانهض هو » بالنون ، صوابه من نقل اللسان عن ثعلب

ر على ). (٢) انظر اللسان (٨: ٣٦٦). (٣) أى فى الأمثال المنظومة.

ر ) كا يكي در المسان ( ٨ : ٣٢٠ ) . ( ٥ ) أي أنشد البيت السابق . ( ٦ ) في الأصل : « قطأتها » صوابه بالفاء .

<sup>(</sup>٧) يقال غضابي وغضابي ، كسكاري وسكاري. والبيت في اللسان (غضب ١٤ ، وذم ١٤١ ) .

للرَّجل: أُوذَمَ يَميناً: وَذَّمها<sup>(١)</sup> . والوَذَم فضْلُ ؛ تقول: أَعْطَى وَذَمَها ، [٥٨٠] أى زيادتها .

وقد وذَّم، يقول: قطَّعَ مالَه وذاًم. وقال الشَّاعر: تعلَّم مالَه وذاًم فَإِن لِم أَكُن أَهُو الثَّرِوالْقوم بمُضْهم تُعَضابَى على بمضٍ فَا لَى وذاَّمَ وأنشد أبو العباس:

إذا ارتحَلَتْ مِنْ ساحِلِ البحر رفقة مشرِّقة هاجَ الفؤادَ ارتحالُها فإن لم نُصاحِبُها رُمِينا بأعيُنِ سريع برَ فراق النَّموع الهلالُها وأنشد أبو العباس أحمد بن يحيى:

قد هَلَكَتْ جارتُنا من الهَمَجْ وإنْ نَجُعُ تأكل عَتُودًا وبَذَجْ (٢) قال أبو المبّاس: الهَمج الجُوع. والمَتُود: الجَدْى. والبَذَجُ :الحَمَل. وأنشدنا أبو العباس قال أنشدنا أبو العالية:

أَذُمُ بَهْدادَ والمُقامَ بها مِن بَمْدِ ما خِبْرة وتجريب ما عِنْدَ أَملاكِهم لِخَتْبط خيرٌ ولا فَرْجةٌ لمكروب<sup>(٣)</sup> خَانُّوا سبيلَ المُلَا لفيرهمُ ونافسُوا فى الفُسوق والحُوبِ

ر ١ ) في الأصل «وذمت » وهو تحريف . في اللسان : « أوذم البمين ووذمها وأبدعها ، أي أوجبها » .

(٢) الرجز لأبي محرز المحاربي، واسمه عبيد، كما في اللسان (٣: ٣٣).
 وروى أيضاً في اللسان (٣: ٢١٦) والحيوان (٥: ٥٠١) والميداني (١: ٢٦١)
 والأضداد ٢٧٩. والرواية فيها جميعاً : «أو بذج».

ر ٣) المختبط : طالب المعروف . والفرجة ، بالفتح : التفصى من الهم . في الأصل : « ما عند أملالهم » . [٨٨٠] يحتاجُ راجي النّوال عندهمُ إلى ثلاثٍ من بعد تُعذيبِ و يروى : « تقريب » .

كَنُوزِ قَارُونَ أَنْ تَكُونَ لَهُ وَمُمْرِ نُوجٍ ، وَصَبْرِ أَيُوبِ

وقال أبو العباس : عن ابن الأعرابي : عَسَرت حَاجَتُك تَفْسُرُ عُسْرًا ، وعَسَرت الناقة بذنبها عند اللقاح تَمْسِرُ عَسْرًا ، وكذلك : عَسَرَتْ يدُه ، إذا رفعها يضرب. وعَسَرْتُ غريمي أعسُره وأعسِره عَسْرًا، إذا ألحمت عليه(١) . وأمر عَسير وعَسر . والهُسْر والمُسرة من الضّيق . ويقال : ناقة عاسر وعواسر وعُسر . والعُسْرُ يثقّل ويخفف ، وكذلك اليُسْر ، وناقة عاسر ؒ وعَسير . وأنشد :

وعَسيرِ أَدْمَاءَ حادرة الهَ بينِ خَنُوفٍ عَيْرانةٍ شِمْلَال (٢) ويدُ عَسْراء . والمَماسر والمَيَاسر : جماعةُ مَمْسَرة ومَيْسَرة . ويقال : ممسّرة وميسُرة ، ومعسِرة وميسِرة .

وأنشد أبو المباس للمبّاس بن الأحنف:

ألا إن جيرانَناً غُدوةً لوقتِ الرّحيلِ أعدّوا الغروبا<sup>(٢)</sup>

(١) فى الأصل : « لححت عليه » محرفة . (٢) البيت للأعشى فى ديوانه ص ٦ والمعلقات بشرح الزوزنى ١٨٨ واللسان (٥ : ٦/٢٤٥ : ٢٤١). والحادرة : الواسعة الجاحظة . والحنوف : الَّتَى إذا ُسارِت قلبت خف يدها إلى وحشيه من خارج . والعيرانة : الناجيَّة في نشاط . والشملال : الخفيفة .

(٣) فى ديوان العباس ص ٣١ : كفى حسرة أن جيراننا أعدوا لوقت الرحيل الغروبا

لَطالَ على الشَّمس حتَّى كَفِيبا (١) فلو كنتُ بالشَّمْس ذا طاقةٍ وأنشد أبو العباسَ له أيضًا :

قد كنتُ أُبكِي وأنتِ راضيةٌ حِذارَ هذا الصُّدودِ والغَضَبِ إِنْ تُمَّ ذَا الْهُجِرُ بِاطْلُوم – ولا تُمَّ – فَالَى فِي الْمَيْشِ مِنْ أَرَبِ

وقال أبو المبّاس : عن اللِّحياني ، يقال : « وقع القوم في سَلَى حَجِل ِ » ٢٣٧ أى في أمرِ شديد .

وإِذا سِئْلِ الرِّجلِ مالا يَكُونَ وِمالا يَقْدِرِ عليه قيل : «كُلَّـفْتَنَى الْأَبلق المَقُوق ، وَكُلَّفْتَني سَلَى جَمَل ، وكلَّـفْتَني بيضَ الْأَنوق » ، وهي الرَّخَمة لاً يَقدَرعلي بَيضها . و«كلّـفْتني بيضالسّماسِم» وهوطيرٌ مثل الخُطَّاف . والمَقوق: الحامل، والأبلق ذكر، فهذا ما لا يكون. والسَّلَى: ما تلقيه النَّاقةُ إِذَا وَضَعَتَ ، وهذا لا يَكُونَ فِي الْجَمَلِ . والسَّمَاسُمُ : طَائرٌ لا يُقدرُ لهُ على بيض (٢) .

وقال أبو العبّاس : ويقال : عَرَف عليهم يَمرُف عِرافةٌ ، ونقب ينقُب نِقَابَة ، ونَكُبِ يَنْكُبِ نِكَابَةً ، بمعنَى نَقَبِ .

ويقال: لبن طيّب العِرْض، وامرأةٌ طيّبة العِرْض أي الرُّيح، وطيِّبة المَرْف . وقال بمضهم: المِرْض الجِسدُ والمَرْف . والمِرْض عِرْض الإنسان ، ما ذُمَّ منه أو مُدح . والعَرْض : ما كان من مال ِ ليس بذهب

<sup>(</sup>١) أى لطال عليها الوقت حتى تغيب . (٢) هذا النص نقله السيوطي في المزهر (١: ٤٩٢ – ٤٩٣) .

[ دمه ] و لا فضّة ؛ والعرّض من كلّ أصناف المال . والعرّض : ماعر ض للإنسان من أمر لا يحتسبه ، من مرض أو لُصوص . والعارضة : الشّاة أو النّاقة تُذبَح لشيء يمرض لها . ويقال : بعير عرض ، وناقة عَرَضة () ، وبعير عارض ، وناقة عارضة . ويقال : فلان شديدالعارضة ، أى الناحية () . ويقال : ألّقه في أيّ أعراض الدار شئت ، الواحد : عُرْض وعَرْض . ويقال : خُذه من عُرُض الناس ، بالتنقيل وعُرْض بالتخفيف ، أى من أى شقّ شئت . والعرض : عرضك الشيء على البيع .

من أسماء الله « حيّ » .

قال أبوالمبّاس أحمد بن يحيى: يقال: لقيت منه الفِتَكْرِينَ والفُتَكْرِينَ، والنُقَكَرِينَ، والنُقَرَينَ، والأَمْرَينَ، والأَمْرَينَ، والمَنْقَفير، والقيقة التّقياء، والقَنْقاء، والظّنْشَفير، وأمَّ خَشافٍ، والنَّدُو، والدَّيْفِر، وألمَّ فَشافٍ،

 <sup>(</sup>١) كذا جاء هذا الوصفان بهذا الضبط فى الأصل. ولم أجدهما فى معجم.
 (٢) نظيره فى اللسان ( ٩ : ٤٣): « وفى حديث عمرو بن الأهتم قال لذرقان : إنه لشديد العارضة . أى شديد الناحية ذو جلد وصرامة » .

<sup>(</sup>٣) فى الأصل : «وبنات برح» وهو تكرار . والصواب من اللسان !٢ : ٢٣٣) .

<sup>(</sup>٤) الذربيا ، بفتحات مع تشديد الياء والقصر . ومنه قول الكميت : رماني بالآفات من كل جانب وشيبها

<sup>(</sup>٥) الرجز للميدان الفقعسى (وهو الميدان بن صخر بن الكميت بن ثعلبة الأسدى . شاعر إسلامى كما فى المرزبانى ٤٧٦) ، وقيل للكميت بن معروف ، وقيل لأبيه . انظر اللسان ( دلم ٩٥ – ٩٦) . والأبيات فى وصف سهام ، وقيل فى

يحمِلْنَ عَنْقَـــاء وعَنْقَفِيرا وأمَّ خَشَّـاف وخَنْشَفِيرَا [٥٨٠] . والدَّنُو والدَّيْمَ والرَّفيرا .

والبرحين ('' . ويقال فى الداهية « صَمِّى صَامِ ('' » و « فِيحى ۲۲۸ فَيَاحِ ('' » و « فِيحى ۲۲۸ فَيَاحِ ('' » و « صَمِّت حَصَاةٌ بدم (' » . وقال الأسود بن يَمفر :

فرّت بهودُ وأسلمَت جيرانَها صَبِّى بما فعلت بهودُ صَمَامِ (٢) ولقِيتُ منها البَجارِيّ ، واحدها : بُجْرِيّ . وقال المجّاج (٢) : وجارةُ البيت لها حُجْرِيْ (٨) وحُرُمات هَدْكُها بُجْرِيْ والمَضائهُ والبَدائه والبَوائِمِ ، واحدها : بديهة وعَضِهة وبأُجة .

وصف حمر الوحش . أنظر تخريج الرجز على هذين الوجهين فى اللسان . وقبلهما : أنعت أعياراً رعين كيرا مستبطنات قصبا ضمورا وقد رويت الأبيات الثلاثة أيضاً فى اللسان (عنق ٤٩) . والبيتان الأولان فيه (خشف ٤١٨ دلو ٢٩١) والأخير فى ( زفر ٤١٤ ) .

- (١) البرحين ، بتثليث الباء وفتح الراء وكسر الحاء .
- (٢) صمام ، كقطام : اسم للداهية . صمى ، أى زيدى .
- (٣) فياح ، كقطام : اسم للغارة . فيحى ، أى اتسعى .
- (٤) ابنة الحبل : الحية أو الداهية ، أو صدى الصوت .
- (٥) أى إن الدم كثر حتى ألقيت فيه الحصاة فلم يسمع لها صوت .
- (٦) أى صمى يا صهام بما فعلت يهود . ورواية اللسان (١٥ : ٣٣٨). « لما فعلت يهود » .
  - (٧) انظر ديوان العجاج ٦٨ .
  - ( ٨ ) أنشده في اللسان ( ٥ : ٢٤١ ) وقال : « معناه لها خاصة » .

قال أبوالمبّاس : إِذَا تَرْوّج الأعجميُّ بالعربية فولدهما يسمَّى: المذرَّع (١٠). [ • ٩ • ] والمُقْرف من المَجهِ والمرَب: الزَّرِيِّ (٢) الدِّيِّ النَّذْل؛ وهو دون الهَجين الفَلْنْقَسَ : الذي جَدَّتاهُ من قِبَل أَ بيه وأمَّه مجميَّتان .

الهُذْر والنذْر واحدٌ ، من قول الله تعالى : ( عُذْرًا أَوْ 'نْذُرًا (٣) ) .

الإغريض والوليع (\*): ما في جوف الطُّلْمة . الصعيد : أَعْلَى الأرض وأطيَّبُها ، وهوأطيبُ تمَّا سفُل من الأرض ؛ لأنَّه لا يلحق العالىَ مايلحق المنهبِطَ . وهو الأصلُ في اسم الصعيد ، ثم لحق الاسمُ كلَّ ترابِ طيَّب . فإِذا دَرَس من الدَّار الصَّميدُ فلم يبْقَ منها شي؛ إِلَّا وقد درس

الرائد : الذي ينظر إلى الدّار يرتاد منزلًا له ولقومه ، فينظر هل يصلُّح لهم أم لا . وأنشد :

\* وقَفَتُ فيها رائدًا أُرودُها \*

## وهذه الأرجوزة في هذا المجلس<sup>(ه)</sup> .

(١) بالدال المعجمة . وفي الأصل بالمهملة ، محرف . وقال : إذا باهلي عنده حنظلية لها ولد منه فذاك المذرع (٢) في الأصل: «الذرى».

(١) ق د صل . « المدرى » . (٣) قرئت بسكون الذالين ، وبضمهما ، وبضم الأولى وسكون الثانية ، وبسكون الأولى وضم الثانية . وقرئ « وندراً » بواو العطف . انظر إتحاف فضلاء البشر وتفسير أبى حيان ، في سورة المرسلات . وأراد ثعلب بأمهما واحد نحو قولجم : « أعذر من أنذر » .

(٤) الوليع ، باللام . وفي الأصل : «الوكيع » محرف . انظر اللسان

( ٥ ) انظر ما سيأتي في ص ٥٢٥ .

المَطاً والمِطْوُ: الصاحب. وهو القِبُو<sup>(۱)</sup> أيضاً. أعطى البِطْوَ، [٥٩١] وهو المَطاً .

قال أبو العبّاس : و إذا قال الرجل : تفاعلت من أيّ شيء كانَ ، فهو يقول : دخلت في تلك الحال ِ، وليس من أهلها

أُ تيتك يومَ يومَ قلتَ كَذَا ، ويومَ ليلةَ فعلتَ كذا ، وليلةَ ساعة قمت . قال : هذا تكرير ْ لا وقت ْ .

وإذا كان الرّجلُ بفلاةٍ لا أنيس معه ولا أحدَ ، يقال : لا أرضَ لديه ولا سماء . ومثله حديث قَيلة (٢٠ : « أتخرجين وحدك لا أرضَ معكِ ولا سماء » .

ه يستنفض القومَ طرفُه<sup>(٣)</sup> ه

يتأمَّل مَن الشَّديدُ منهم من غيره . وذلك مثل نفضت الطريق أنفُضه ، إذا نظرت إليه . وأنشد للمُجَير ، وقال : قاتَلَه اللهُ ما أشرَّه وأخبتُه (٤) : وقائلة إن المُجَــــيرَ تقلَّبَتْ بِهِ أَبطُنُ بَلَّيْنَهُ وظهورُ (٥)

(1) كذا وردت هذه الكلمة في الأصل بالقاف المكسورة .

(٢) هي قيلة بنت محرمة التميمية . انظر خبر وفودها مع حريث بن حسان في الإصابة ٨٩٦ من قسم النساء ، ومجمع الزوائد للهيئسي (٦: ٩) وحواشي الحيوان (٥: ٤٨٧) .

(٣) انظر البيت الحامس من الأبيات التالية.

(٤) العجير السلولي هو عمير بن عبد الله بن عبيدة ، شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية ، وكان فاجرآ خبيثاً . انظر الأغاني (١١ : ١٤٦ – ١٥٣) والحزانة (٢٠ : ٣٩٩) وابن سلام ١٩٩ – ٢٠٠ .

فتَّى عام عامِ الماءِ فهوَ كبيرُ (١) له من مُمَانِيِّ النجومِ نظيرُ (٢) كما وُضِعت بين الشِّفارِ جَزُورُ له فوق أعوادِ السَّريرِ زئيرُ ولى مأئِم لللهِ عُورَد الماء قبسله أيمَلِي وأشطانُ الطَّوِيُّ كثير (٣) ففيهنَّ عنصُلْعِ الرِّجال حُسُورُ (١)

[٥٩٠] رأتني تخاذلتُ الغَداةَ ومن يكُنْ فمنهن إدلاجى على كلآكوكب ٢٣٩ فجئتُ وخَصْمى يملُكِكون نُيوبَهُمْ إلى مَلِكِ يستنفض القومَ طَرْفُه إذا ما القَلَنْسَى والعائمُ أُدرجَتْ

سابق لهما على الوجه التالى :

ألا تلك أم الهبرزى تبينت عظامى ومنها ناصل وكسير وقالت تضاءلت الغداة ومن يكن فتى قبل عام المــــاء فهو كبير به أبطن أبلينه وظهور فقلت لها إن العجير تقلبت

وقد أنشد العجير هذه القصيدة بين يدى عبد الملك بن مروان .

(١) روايته في اللسان (١: ٢٩١/ ١٥: ٣٢٧) والمحصص (١٧١:١٠): « تحادبت » بدل « تخاذلت » . والتحادب : الحدب . وعام الماء، قال أبو حنيفة : « إذا كان عام حصيب مشهور بالكلأ والكمأة والحراد سمى عام الماء ». أنظر

(٢) فى الأصل : « إلى كل كوكب » صوابه من اللسان والأغانى .

(٣) عنى بالمائح من كان يميحه عند السلطان ويستخرج له ما عنده ويعينه . انظر الأزمنة والأمكنة ( ٢ : ١٥٩ ) . وفيها : « قبله معد » صواب هذه « معل » . قال المرزوقي : " والمعلى : الذي رشاؤه فوق الأرشية . ويقال : هو الذي إذا زاغ الرشاء عن البكرة علاه فأعاده إليه » .

(٤) القلنسي ، بالقصر : جمع قلنساة ، وهي القلنسوة . وفي اللسان (٢٤ : ٨) عن ثعلب : « أجلهت » . وأنشده في (٥ : ٣٦٣) عن أبي عبيد : « أخنست » . والضمير في « ففيهن » للنساء . وقد فسرُ الحسور في الموضع الأول بأنه الفتور ، وفي الآخر بأنه الانكشاف. ورواية صدره في الحيوان ( ٤ : ٣٩١) : « وقد جذب القوم العصائب مؤخراً » . وظلَّ رِداءُ العَصْبِ مُلْقَى كَأَنَّه سَلَى فرس بين الرِّجال عقير (١٠ [٩٩٠]

لوأنَّ الصَّخورَ الصُّمَّ يسمَمْن صَلْقَنا لرُّحْنَ وقد بانَتْ بهنّ فُطورُ <sup>(٢)</sup>

وأنشد أبو العباس:

وعاد بَمْدي خَلَقًا جــديدُها وقفتُ فيها رائدًا أرودُها(٢) سَلوبَ أَسلابِ أَسيلا جيدُها مثلَ الأتان ، شَبِمَتْ قُتُودُها دارٌ لخَــوْد غانم مُفيدُها تَحْـلِفُ بالرَّحْن لا يَصـيدُها إِلَّا جَمِيلُ القَوْمِ أَوَ جليدُها إِنَّا إِذَا الحَرِبُ ذَكَا وَقُودُها وهتف الهاتفُ : مَنْ يذودُها جاءت بنو عمرو تَسامَى صِيدُها

على الجياد ثَبَتَت لُبودُها \*

قال أبو المبّاس : يكون هذا دعاة لهم ، ويكون أنَّهم لا يزولون عنها .

وفى قول الله عزّ وجلّ : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي رُيْقُرضُ اللهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفُهُ لَهُ ﴾ قال : هو جزاه لمـا قرب وهو « الذي » ويُرفَع حينئذ ، وإذا كان جزاء لـ مَنْ » نصب . سئل : هل هذا مثل قولك مَنْ زيلاً فأقومَ إليه ؟ فقال : زيد لا يكون صلةً ولا بجاب ، ولكن لو قيل

<sup>(</sup>١) فى البيت إقواء . (٢) الصلق : الصوت الشديد . فى الأصل : « لرحنا » صوابه من الحيوان . وفى الأغانى : « لو أن الجبال الصم يسمعن وقعها « لعدن » . والفطور : الصدوع

<sup>(</sup>٣) رائداً ، في موقع الحال . وسلوب ، في البيت بعده : مفعول « وقفت » .

[٥٩٤] مَن أخوك (١) فنقومَ إليه ، نصب لا غير .

قال : والاسم ونمتُه رفعٌ ، وما بعد « ما » مِن صلتها .

قال : وإنَّمَا تجمل « ما » مع « ذا » حرفاًواحدًا ولا تجمل «مَن» معها . وأملي في ذلك علينا : « مَن ذا يقوم » من لا يجيء مع ما حرفاً واحدًا وتكون مع ما . وماذا تصنع، يكون ماذا حرفاً واحدًا ، وتصنع عاملًافيها ، كَأَنَّكَ قلتَ مَا تَصَنَعَ وَإِنَّمَا يَجِعَلُونَ ﴿ مَنَ » مَعَ ﴿ ذَا » حَرِفًا وَاحَدًا لْأن «مَن» للناس خاصًّا و «ذا» لكلّ شيء، وجعلوها مع ما حرفًا واحدًا، لأنَّ «ما » لكل شيء و « ذا » لكل شيء . فإِذا قالوا من ذا أخوك ؟ لم تكن « من » مع « ذا » حرفًا واحدًا ، فقالوا من ذا أخوك ولم يضمروا ٢٤٠ هو ، لأن ذا يتم وينقص مع الذي يضمرون ، "فإذا قالوا من ذا نأتهِ ، كان مِن قول الفرّاء والكسائي أَن يُرفع مَن بذا وذا بَمَنْ ، ونأته جواب الجزاء . كَأَنَّه قال من يَكُنُّ هذا نأته . وإذا أراد الاستفهام قال مَن ذا فنأتيه ؟ كأنه قال: من هذا فنأتيه.

وأنشد:

عَلاًّ كَوَعْساء القنـافِذِ صَارِبًا بِهِ كَنَفًا كَالْمُخْدِرِ المَتَأْجِّمِ (٢) قال: ضَرَبَ كَنَفًا بهذا المكان، إذا أقام به. أي لا يتميًّا لأحد أن يسلكَها لامتناعها، أي مَن أرادها لم يصِلْ إلبها ، فهومثل الأسَّد في الأجمة.

<sup>(</sup>١) فى الأصل: « من ذا الذى وتقول من أخوك » ، محرف . (٢) الوعساء: الأرض اللينة ذات الرمل . والقنافذ: موضع . والمتأجم : الأسد الذى دخل فى الأجمة . والبيت فى اللسان (أجم ٢٧٣).

قال أبو المبّاس: قال الفرّاء: لَجْبَةٌ ولَجَبَاتُ (۱)، حرّكتها العرب. [٥٩٠] والعرب تقول: صَغْمة وصَغْبات، وعَبْلة وعَبْلات (۲)، فلا يحرّكون الشّعاء النّعوت. ويحركون الأسماء، فيقولون تمرة وتَمَرات، فحرّكوا الأسماء وسكنوا النموت، لأن النموت يَكُون فيها ذكرُ الاسم فتثقُل فلم يزيدوه حركةً، فيُدخِلُوا مِقلًا على مُقِلَ، ففرّقوا بين النموت وبين الأسماء.

وقال الكسائى : سممت لَجَبَةً ولَجَبات ولجِبَةً ولجبات ، فجاء بها على القياس . وقال : لم يحكما غيرُه . وكذلك رَبَعَة ورَبَعَات (؟) ، حُرَكت وهي نمت . وقال : لم يحكما غيرُه . وكذلك رَبَعَة ورَبَعَات (؟) ، حُرَكت وهي نمت . وقال : هذان الحرفان حُرِّكا في النموت إلَّا في قول الكسائى ، فإنّه جاء به على القياس في لَجْبة . ولم يَحْكِ الفرّاء ولا الكسائى في ربَهَة إلَّا التحريك . وقال ابنُ الأعرابي : رجال ربَعات وربْعات . وقال الفرّاء : إنّها حُرِّلُ لأنّه جاء نعتًا للمذكر والمؤنّث وكأنّه اسم مُن نُمِت به . وقال أبو المبّاس : والذي سكن في ربْعات جعله مرة على النعت ومرة على الاسم . وقالوا : لجبة لا تكون إلّا من المعز الذي قد ذهب لبنها . وأنشد :

وَتَرَى بِهَا زُبْرَ القَتَالِ عَلَى النُّرَى ثُبُنِّجًا وما تَحْيَا لَهُنَّ فِصَالُ ( )

<sup>(</sup>١) اللجبة : النعجة التي قل لبنها .

 <sup>(</sup>٢) فى الأصل : «غيلة وغيلات»، وهي صحيحة ولكنها ليست مرادة،
 إذ أن اعتلال العين يمنع تحريكها فى الجمع بطبيعته، سواء فى ذلك الوصف والاسم .

<sup>&</sup>quot; (٣) الربعة : المربوعة الحلق لا بالطويلة ولا بالقصيرة ، تقال بسكون الباء وفتحها ، وقد عنى هنا لغة الفتح .

<sup>(</sup>٤) الزبر : جمع زبرة ، وهي هنة ناتئة على الكاهل. والقتال ، بالفتح :

## [٥٩٦] وأنشد:

مَا فَعَلَ اليومَ أُوَيسٌ بِالغَنَمُ (٢) باليتَ شِعرِيعنكَ والأَثْرُ عَمَمُ (١) صَبَّ لَما فَي الرِّيجِ مِرِّيخٌ أَشَمُّ (٢) فَاجْتَالَ مِنهَا لَجْبَةً ذَاتَ هَزَمُ (١) حَاشَكَةَ الدِّرَّةِ وَرْهَاءِ الرَّخَمِ<sup>(٥)</sup> فجئتُ لا يشتدُّ شَدِّى ذوقَدَمْ (١) صفراء من نَبعة ِ شيبانَ القُدُمْ (^) وفي شِمالي سَمْحَةُ ۚ ذاتُ خَذَمْ<sup>(٧)</sup>

الشحم واللحم . والذرى : الأعالى . والثبج : جمع أثبج ، وهو العظيم الثبج، والثبج: ما بين الكتفين والكاهل . وفى الأصل : « زمن القتال على الثرى . . . . جا » . ( 1 ) الرجز يروى لعمرو ذى الكلب أو لأبى خواش الهذلى ، كما فى شرح

أشعار الهذليين للسكرى ٢٣٩ . ونسب إلى عمرو فى اللسان ( عمم ، مرخ ، جول ، لجب ، حشك ، رخم ، شوى ، شرم ) . عم : تام عام . ويروى : « أمم » .

ب ، عست ، وسم ، سوی ، شرم) ، ثم ، نام ، اور (۲) أو يس : اسم الذئب . (٣) صب لها ، يقال صب الذئب على غنم فلان ، إذا عاث فيها . وأراد بالمريخ الذئب ، شبه بالمريخ ، وهو سهم طويل ، في سرعته ومضائه .

(٤) اجتال : اختار . واللجبة : النعجة التي قل لبها . وفي اللسان عند إنشاد هذا البيت : « يجوز أن تكون هذه الشاة لجبة في وقت ثم تكون حاشكة الدرة

في وقت آخر ً. ويجوز أن تكون اللَّجبة من الأضداد فتكون هنأ الغزيرة » . والهزم : الصوت الشديد . ورواية السكرى : العتام منها لجبة غير قزم

(٥) الحاشكة ، من الحشك ، وهو سرعة تجمع اللبن في الضرع . الرخم ، بالتحريك : العطف .

(٦) عند السكرى : «ويروى : أقبلت لا يشتد».

(٧) سمحة ، عنى بها القوس ، أى سهلة ليست بكزة . والحذم : السرعة . وفي اللسان (١٦ : ٩٧): « ذات هزم»، وهو الإرنان والتصويت. وعند السكرى : «سُمحة من النشم » . والنشم ، بالتحريك : شَجْر يعمل منه القسى . ( ٨ ) قال السكرى : «شيبان : إنسان كان يعمل القسى » . وروايته :

« صفراء من أقواس شيبان القدم »

تَمِجُ فِي الْكَلَّفِ إِذَا الرَّامِي اعْتَزَمُ تُرثُمُ الشَّارِفِ فِي أُخْرَى النَّمُ ( ٢٤١ ) تَمْجُ فِي النَّمُ ( ٢٤١ ) قد كنتُ آلَيْتُ فَشَيْتُ القَسَمُ ( وقلتُ خُذْهَا لَا شَوَى ولا شَرَمُ ( )

قام زيد في الدار الظّريفُ ، قال : هشام لا يُجيز أن يحولَ بين النمت والاسم بصلة ، والفرّاء يقول في التامّ ولا يقول في الناقص ، أى إذا تمّ الكلام في الصّلة أجاز النمت بمدُ ، وإذا لم يتمّ لم يُجزِّ .

وأنشد:

أَلَا لِيتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جِدِيدُ ودهرًا تولَّى يا مُثَيْنَ يمودُ (﴿

<sup>(</sup>١) أراد : ولا شرم ، فحرك الراء للضرورة . يعنى ولا شق يسير لا تموت منه ، إنما هو شق بالغ يهلك .

<sup>(</sup>٣) شكيت ، لغة في شكوت ، حكاها صاحب القاموس . والشكوى مصدر يقال بالتنوين و بغير التنوين . والشكو : الشكوى .

<sup>(</sup>٤) البيت مطلع قصيدة لحميل. انظر القالي (٢: ٢٩٩).

[٥١٨] قال: ردّ الجديد على الصَّفاء وتَرَكُ أيّام. ومن قال: ألا ليت أيَّامَ الصَّفاء جديدٌ ، جمله إضافة غيرَ محضة ، واكتفى بفمل الثانى منه من فمل الأوَّل(١)

« وعَهدًا تولَّى يا ُبَثَيْنَ يمودُ »

أى تمود الأيَّام ، كما تقول ليت زيدًا وهندًا قائمة ، فتكتفى بفمل هند من الأوّل . وأنشد :

\* فَإِنِّى وَقَيَّارًا بِهَا لَغريبُ<sup>(٢)</sup> \*

فا كتنى بالثّاني .

حدثنا أبوالعباس ، حدثنا عمر بن شبّة حدثنا صفوان بن هبيرة ، حدثنا أبو بكر الهذلئ ومحمد بن الخطاب رضى الله عنه : « إذا قَدِمْتُم علينا شَهَرَنا أحسنَـكُم وجها ، فإذا بَلُونا كم كان الاختيار » .

<sup>(</sup>١) أراد أن «أيام » أضيفت إلى جملة «الصفاء جديد » المكونة من مبتدأ هو «الصفاء » وخبره هو «جديد » . وأنه قد اكتفى بـ «يعود » فى عجز البيت على أن يذكرها خبراً لليت . والتقدير : ألا ليت أيام الصفاء جديد تعود . وقد أنشد صدر هذا البيت فى الخصص (١٧: ٢٦) وقال : «الأيام تذكر وتؤنث ، فن أن فعلى اللفظ ، ومن ذكر فعلى معنى الحين أو الدهر » .

<sup>(</sup>۲) البيت من أبيات لضائي بن الحارث البرجمي قالها وهو محبوس بالمدينة في زمن عثمان. انظر الخزانة (٤ : ٣٣) والإنصاف ٦٥ وسيبويه (١ : ٣٨) والكامل ١٨١ ليبسك . وقيار : اسم فرسه أو جمله . ويروى بالرفع والنصب . وصدر الست :

<sup>«</sup> فمن يك أمسى بالمدينة رحله »

وأخبرنا أبو العباس قال: وأنشدنا محمد بن إبراهيم الزبيرى، لمالك [٥٩٩] ابن أسماء بن خارجة (١٠):

أَمُفَطِّى مِنِى على بصرى فى ال حُبِّ أَمْ أَنتِ أَكُلُ النّاسِ حُسْنَا وحَدِيثِ أَلَذَهُ هو تمّـا تَشتهِيهِ النَّفُوسُ يُوزَنُ وزْنَا مَنْطَق صَائبُ وتَلْحَنُ أحيا نَا وخيرُ الحديثِ ما كانَ لَخْنَا

وقال أبو العباس: وأخبرنى أبو الزبير ثابت بن عبد الرحيم قال: أنشدتنى امرأةٌ من بنى سُكيم:

وإن امراً أمسى ودون حبيبه سَوَاسُ فَوَادِى الرَّسَّ والهَميَانِ (٢٠ كَمُمْتَرِفُ بِالنَّامَ بِمَدَ اقترابِهِ ومَمذورة عيناه بالهَمَلانِ ٢٤٢ فا ربح ريحان عِسْك يِمنبو بِرَنْدِ بَكافورٍ بِدُهْنَةِ بانِ (٢٠ فا ربح ريحان عِسْك يِمنبو

(۱) قاله فى بعض نسائه . وقد أخطأ الجاحظ فى البيان (۱: ۱۱۱–۱۱۲) حيث وجه اللحن فى البيت الثالث بأنه الحطأ . ووقع فى مثل هذا الخطأ ابن قتيبة فى عيون الأخبار (صفحة ن من المقدمة ) وابن دريد فيا نقله ابن قتيبة فى عيون الأخبار (۲: ۱۲۲) . ورد ابن الأنبارى فى الأضداد ۲۱۰ على ابن قتيبة هذا القول . وإنما المراد به الفهم والفطنة والتعريض ، انظر القالى (۱: ٥) واللسان (۲: ۲۲۱) . وقد نبه الجاحظ إلى خطئه فاعترف به . وقصة اعترافه فى تاريخ بغداد (۲: ۱۲) ومعجم الأدباء (۲: ۱۵) مرجليوث ، وأمالى المرتضى (۱: ۱: ۱-۱۲) . واظر مقدمة الحيوان ص ۱۱ .

(٢) سواس ، بالفتح : جبل أو موضع . والرس : واد بنجد . والهميان : موضع ، ذكره صاحب اللسان في (همي) عند إنشاده هذا البيت والذي بعده .
 وقد روى هذين البيتين أيضاً في نهاية (سوس) .

(٣) الرند : الآس ، وقيل هو العود الذي يتبخر به . وفي الأصل : « نريد »

[ ... ] بِأَطْيَبَ مِن رِيّا حبيبِي لُوَأَنَّنِي وَجَدَتُ حبيبِي خالياً بمكانِ وأنشدنا أبو العباس قال : وأنشدنى أبو على أحمد بن عمرو بن عثمان : أُعْزِزْ على بأنْ تكونَ عليلًا أو أن يكون لك السَّقامُ نَزِيلاً (١٠ هذا أُخْرِ لك يَشتيكِي ما تشتكي وكَذَا الخَلِيلُ إِذَا أُحبُّ خَلِيلاً

قال : وأنشدني أنو العالية :

وعُلِقْت لَيلَى وَهْى ذاتُ مُوَّصَّد ولم يَبْدُ للأَنْرابِ مِن بديها حَجْمُ (٢٠) صغيرَ بِن نَرَعَى البَهْمَ يا ليت أَنَّناً إلى اليوم لِم نَكْبَر ولم تَكْبَر البَهْمُ وليلَى مكان النجم شُخْقًا وهل لنَا من النَّجْم إِلَّا أَنْ يَقَابِلْنَا النَّجْمُ

قال : وأنشدني على بن عبد الله ، للفضل بن العباس اللَّهُنِّيُّ :

هلا سألت وأنت خيرُ خليفة عَن حَوْرِ غايتِناً وبُمْدِ مدانا أهلُ النبوَّةِ والحُلافةِ والشُّقَ اللهُ أكرمَنا بِهِ وحَبِانا حوضُ النبيِّ وحوضُنامن زَمْرم ظِيئً امروُّ لم يُرُومِ حَوْضَانا علمت وريش أَنَّنا أعيائهم مَن قام يَعدحُ قومَه استثنانا

عرف ، وقد أتى على الصواب الذي أثبت في مادة ( دهن ) من اللسان . وهذا البيت والذي بعده رويا في هذه المادة عن ثعلب .

(١) هذا البيت في اللسان ( نزل ١٨٢ ) .

(۲) الأبيات لمجنون ليلي . انظر الأغانى (۱: ۱٦٤) والقالى (۱: ۲۱۹). والمؤصد : صدار تلبسه الحارية ، فإذا أدركت درعت . ويروى : «وهى غر صغيرة » و : « تعلقت ليلي وهى ذات ذؤابة » و : « وعلقتها غراء ذات ذوائب » . ولنـا أَسامٍ ما تَليقُ بغيرِنا ومشاهدُ تَهْتلُ حين تَرانا<sup>(١)</sup> [٢٠٠] ويسودُ سيِّدُنا بغيرِ تكلفٍ هَوْنَا وُيدركُ تَبْسلَهُ مَولانا

أخبر نا أبو العباس أحمد بن يحيى قال : وحدَّثنى مجمد بن عبيد بن ميمون قال : حدثنى عبد الله بن الحسن يكثر قال : حدثنى عبد الله بن الحسن يكثر الجلوس إلى ربيعة (٢٠٠٠ قال : فتذا كَرُوا يوما السُّنن ، فقال رجلٌ كان فى المجلس : يُسنُ العملُ على هذا فقال عبد الله : أرأيت إن كُثُر الجهّالُ حتَّى يكونوا هم الحُكام ، أفهُم الحجّة على السنّة ؟! قال ربيعة : أشهدُ أن هذا كلام أبناء الأنبياء .

وقال: أشْحاه: أُغصَّه، وشَحَاه: حَزَنَه.

وقال أبو العباس: قال الفرّاء: أنشدتني الدُّبيرية <sup>(٣٠</sup>:

مَنْ لِيَ مِنْ هِجِرانِ لِيلَى مَنْ لِي وَالْحِبْلِ مِن وَصَالِمُهَا المُنْحَلِّ

(١) اهتل ، مثل تهلل : أشرق وتلألاً . وقد أنشد هذا البيت في اللسان (١٤ : ٢٢٧) بدون نسبة .

(٢) هو ربيعة بن أبي عبد الرحمن ، واسم أبي عبد الرحمن فروخ . وربيعة هذا هو ربيعة الرأى ، أو ربيعة صاحب الرأى . انظر جماعة أصحاب الرأى فى المعارف ٢١٦ ــ ٢١٩ . وكان فطناً عابداً زاهداً ، وكان أهل الحديث يتقونه لموضع الرأى . سمع من أنس بن مالك ، والسائب بن يزيد ، وعامة التابعين من أهل المدينة ، ورى عنه مالك بن أنس ، والثورى ، وشعبة ، والليث بن سعد . وتوفى بالأنبار سنة ١٣٦ . انظر تهذيب التهذيب والمعارف وصفة الصفوة (٢ : ٨٣ ــ ٨٣) وتاريخ بغداد (٨ : ٢٠ ــ ٨٣ ــ ٨٣)

(٣) الأرجوزة لمنظور بن مرثد الأسدى ، كما فى اللسان (طول ، قتل ، عطبل ، خلل ، عهل ، كال). وانظر اللسان (١٩ : ١٣/٣١٦ : ١٥/

تمرّضَتْ لى بَعَانِ حِلِّ تمرّضَ المهرَةِ فِي الطِوّلِ (')
تمرّضَا لم تألُ عَن قَتْلِيّ (')
بمثل جِيدِ الرّغُلَّ المُطْبُلِ (')
بمثل جِيدِ الرّغُلِ على خَبْلِ لى (')
به مِلْ البريم مُثْاقُ الْمُلْفَلِّ (')
باصاح لا تُدكرُ بها عَذَلا لى
فلم أَكُن والمالِكِ الأَجلِّ أَرضَى بإنف بَمْدَها مُبْدل (')

(١) الطول ، كعنب : الحبل الذي يطول للدابة فترعى فيه . وقد شدد اللام للضرورة ، كما زاد غيره النون في قوله :

قطنة من أجود القطن

وأرى أن الراجز قد تلاعب بقوافى هذه الأرجوزة تظرفاً منه ، لا أن ضرورة ملحة دفعته إلى ذلك . وانظر سيبويه ( ٢ : ٢٨٢ ) .

- (۲) أراد عن قتلي ، فزاد لاماً مشددة . انظر التنبيه السابق واللسان (۲۲). وقال في (۲۳:۱۶) : « و يروى : عن قبلا لى . على الحكاية ، أى عن قولها قتلا لى » . وهذه الرواية والتخريج هي كذلك في سر الصناعة لابن جي الورقة ۸۳ من مخطوطة دار الكتب رقم ۱۲۰ لغة . وقد أنشد البيت في اللسان (۲۱: ۱۷۸) وذكر أن الراجز أبدل العبن مكان الهمزة في قوله « عن » ، أراد « أن » . وهذه عنعة تمم .
  - (٣) العطبل: الطويلة العنق. وشدد اللام للضرورة أو للتظرف.
- (٤) البريم : خيط فيه ألوان تشده المرأة على حقوبها . ورواية اللسان
   (٣٢ : ٣٣٤) : « ملأى البريم » . والمتأق : المملوء . والخلمخل ، لغة فى الخلمخال
   وشدد اللام كسائر الأبيات .
  - ( o ) في الأصل : «خيلا على خيل » .
  - (٦) عالى به : علاه . وهذا البيت بدون نسبة في اللسان ( علا ٣١٦) .
- (٧) أى مبدل، فشدد اللام كسابقيه، وفى اللسان (١٣ : ٥١): «أرضى نخل بعدها».

بخـلَّةِ عنها ولا نُخْتَــل " إن صحَّ عن داعي الهوَّى المضلِّ [١٠٣] صُحُوَّ ناسِي الشوق مستبل (١) مقتصر للصُّرُم أو مُدِلِّ بيازِلِ وَجْناءَ أُو عَيْهَلَّ ٣ بين رَحي الحيزوم والمرحَل (٥) مثل الزَّحَاليفِ بنَعفِ التَّلَّ (٧)

فَسَلٍّ هُمَّ الوامِقِ المُغَتَلَّ (\*) ترى مَرَادَ نِسمِه المُدْخلُ (<sup>(1)</sup> بِسُلَّم مِن دَفَّهِ المِزَلُ (١٦)

(١) الصحو: مصدر من مصادر صحا يصحو. وفي اللسان (١٨:٥٨١): « ناشى الشوق » . والمستبل : الذي برأ وصح .

(٢) المغتل، بالغين المعجمة، من الغلة، وهو الذي اغتل جوفه من الشوق والحب والحزن كغلة العطش . انظر الحزانة (٢ : ٥٥٢) . وهو تفسير أبي زيد لهذا البيت في النوادر ٥٢. وفي الأصل: « المعتل » ، تحريف صوابه في المرجعين السابقين وسر الصناعة لابن جبي ، الورقة ٦٤ من مخطوطة دارالكتب رقم ١٢٠ لغة .

(٣) شدد اللام كسابقيه . والعيهل : النجيبة الشديدة . وقد روى قبله في اللسان ( عهل ) ونوادر أبي زيد ٥٣ .

أو تصبحى في الظاعن المولى إن تبخلي يا جمل أو تعتلي نسل وجد الهائم المغتل »

وانظر اللسان ( ۱۶ : ۸۸ ) وسیبویه ( ۲ : ۲۸۲ ) .

(٤) مراد نسعها : حيث يجول ويرود . والنسع بالكسر : سير عريض يجعل على صدر البعير . والمدخل ، شدد اللام فيها كذلك .

(٥) الحيزوم : الصدر . ورحاه : كركرته . والمرحل : حيث يشد الرحل . وشدد اللام أيضاً .

(٦) الدف والدفة : الحنب. وفي اللسان (١٣ : ٢٣٥) : «من دفة ٍ مزل » . والمزل ، من الزلل وهبر الزلق .

(٧) الزحاليف : جمع زحلوفة ، وهي المكان الزلق من حبل الرمال . والنعف: ما انحدر من الحزونة وارتفع عن المنحدر . تعلیور ۱۷٪ الحل ۱۳۰

المنا أوط إلى صُلْب شديدِ الحُولِ () وعُنُق كالجِذْع مُتْمَهِلِ () تقصر عنه هُدُبات الجل () إذا اغتدى عر . . . . () أَذْرَى أَسَاهِيكَ عَتيقِ أَل () بأوْب صَبَعَى مَرِح شِمِل () أَذْرَى أَسَاهِيكَ عَتيقِ أَل () بمد السَّرَى من النَّدَى الخضل كأن مَهْواهُ على الكَلْكُل () بمد السَّرَى من النَّدَى الخضل في عَبَشِ الصَّبِح وفي التجلي مَوْقِمُ كَنَى راهِب مُصل في عَبَشِ الصَّبِح وفي التجلي في طلب الحاج أو النَّسَلِي لللهَ الحاج أو النَّسَلِي

قال: وأنشدنا لان عَنَّاب الطأبي (٨):

(١) نوط ، أى علق . وقد جاء به على لغة من قال : « ليت شباباً بوع فاشتريت «

انظر همع الهوامع (٢ : ١٦٥) حيث استشهد بالبيتين. وفي الأصل : «شريد الحل» صوابه من همع الهوامع.

(٢) متمهل : معتدل منتصب ، والبيت في اللسان (مهل ١٥٧).

(٣) الحل ، بالفتح : شراع السفينة . ومثله قول المسيب بن علس فى المفضليات (١٠: ٢٠) :

وكأن غاربها رباوة مخرم وتمد ثنى جديلها بشراع

(٤) بافي البيت مطموس في الأصل.

(٥) الأساهيك: ضروب الجرى. عتيق، يعنى البعير نفسه. والعتيق:
 الكريم. أل، أى ذى أل؛ والأل، بالفتح: السرعة. والبيت فى اللسان (سهك).

(٦) الشمل ، كطمر : السريع . والبيت في اللسان (شمل ٣٩٤) .

(٧) أراد الكلكل فشدد . انظر اللسان (كلل ١١٧) والعمدة (٢: ١٢) .

( ٨ ) فى الأصل : « ابن عتاب » ، صوابه « لابن عناب » . وهو حريث بن عناب النهانى ، شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، بدوى مقل . انظر الأغانى (١٣ :

وُسِمْنَ على الْأَخْاذِ بِالْأَمْسِ أُربَعا(') [١٠٠] عَوَى ثُمَّ نادى هلأَحَسْتُم فلائصاً

يريد: أحسسْتُم . غلامٌ قُلَيمِيّ يَحُفُ سِبالَهُ ولحيتُه طارت شَماعًا مَقَزَّعا(٢) غلام أَضَلَّتُهُ النُّبُوحُ فلم يجد عا بين خَبْتِ فالهَبَاءَة أَجَاءُ (١٠) أَناسًا سِوانا فاستَمانا فلم نَرَى أَخَا دَلَجٍ أَهْدَى بليلِ وأَسْمَا (١)

واستمانا : تَصَيَّدُنا. والمستمى : المتصيّد. والمنْمَاة : جوربٌ يلبسه الصّائد في الحرّ.

٩٨ \_ ١٠٠ ) والحزانة (٤: ٨٨٥ ) . والقصيدة نقلها صاحب الحزانة عن تعلب في

(٤ : ٥٨٣ – ٨٤ ) وذكر أنها في الحزء الحادي عشر من الأمالي .

(١) أحسم ، أي أحسسم ، كما جاء في قول أبي زبيد : أحسن به فهن إليه شوس ٥

أى أحسسن . وفي اللسان (سما ١٢٥) حيث أنشد البيت : «أحصتم»

(٢) قليعي : نسبة إلى قليع ، بضم القاف ، وهي قبيلة، أو إلى قليعة ، مصغر قلعة ، وهو موضع في طرف الحجاز واسم مواضع أخر . وفي الأصل : «فليعي » محرف . يحف سباله : يبالغ في قص شاربه . والشعاع : المتفرق . والمقزع : المفتول .

(٣) أراد : أضل هو النبوح لم يجدها . والنبوح : ضجة الحي وأصوات كلامهم . وخبت والهباءة : موضعان . والبيت متعلق بما بعده .

(٤) أناساً ، معمول « يجد » في الذي قبله . وقد رفع الفعل بعد « لم » حملا لها على « ما » كما فى قوله :

لولا فوارس من ذهل وأسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار انظر الحزانة (٣ : ٦٢٦). وفي اللسان : « فلا ترى » .

[٢٠٠] فقلت أجرًا ناقة الضَّيف إِنَّى جدير بأن تَلقَى إِنَائِيَ مُتْرعا (١٠٠) أَى من عادتي هذا .

فها برِحَتْ سَجُواء حَتَّى كَأْنَّما تفادر بالزِّيْرَاء بُرِسًا مقطَّماً أى ساكنة عند الحلب. تفادِر: تترك. والزَّيْراء: الموضع الصَّلب من الأرض. والبُرْس: القُطن. شبّه ما سقط من اللَّـبَن به (۲).

كِلا قادمَنُها يفضل الكفُّ نصفُه كَجلد الحُبارَى ريشُه قد ترلَّما (٢) ترلَّع: تقلَّع

دَفَمَتُ إليه رِسْلَ كُوماء جَلْدَة وأَغْضَيتُ عنه الطَّرَف حتى تَضَلَّما ('') تَضلَّم : امتلاً ما بين أضلاعِه .

٢٤٤ إذا قال قَطْني قُلْتُ آليتُ حَلْفةً لِتُعْنَى عَنِي ذا إِنائِك أَجْمَا (٥٠

 <sup>(</sup>١) أجرا ، هذا خطاب لحادميه ، وهو أمر من أجررته رسنه ، إذا تركته يصنع ما شاء ، يريد دعوها ترعى ما تشاء . وضمير « تلتى » للناقة .

<sup>(</sup>٢) أى ما سقط من لبنها لكثرة ما رعت وشبعت . والأوفق عندى أن يكون شبه لغامها بالبرس ، كما هو مألوف في تشبهاتهم .

<sup>(</sup>٣) القادمان: الحلفان المتقدمان من أخلاف الناقة. أى تشقق جلد ضروعها من حفل اللبن به ، كجلد الحبارى إذا تشقق لتقلع ريشه. والبيت فى اللسان (زلع).

<sup>(</sup>٤) الرسل ، بالكسر : اللبن . والكوماء : العظيمة السنام . والبيت في اللسان ( ضلع ) .

<sup>(</sup>٥) لَتغنى ، أى لتبعده عنى ، أى اجعله بحيث يكون غنيا عنى لا يحتاج إلى رؤيته . ويروى : «لتغنى » بفتح اللام والياء على إرادة فون التوكيد الخفيفة . و «لتغنن » بفتح اللام وكسر النون الأولى مع حذف الياء بعدها . وذا إنائك ، أى صاحب إنائك ، يعنى اللبن .

قطنى : حَسْبِى . أَى قلتُ قد حلفتُ أَن تشربَ جميعَ مَا فِي إِنَائِكَ . [٢٠٠] يدا فِعُ حيزُ وَمَيْهِ سُخْنُ صَريحِها وحَلْقًا تَرَاه للثَّمَالَةِ مُقْنَمَا (١) قال : حَيزُوماهُ : ما اكتَنَفَ حُلقومَه مِن جانبي الصدر . والثَّمَالة : رغوة اللَّبن فيريد أنه يرفع حلقه لاستيفاء اللَّبَن .

إذا عَمَّ خِرْشَاءِ النَّمَالَةِ أَنفَهُ تَقَاصِرَ منها للصريح وأَقْمَعَالَ اللَّهِ عَلَّهُ اللَّهِ المُعَالَ

قال: ويروى فى البيت الذى قبل هذا: ﴿ لَتُشْبِنَ ۗ » قال: وهذا إِنَّمَا يَكُ عَلَى: وهذا إِنَّمَا يَكُونَ للمرأة ، إِلَّا أنه فى لغة طيِّ جائز ۗ ، وفى لغة غيرهم لتغنِيَنَّ . [ واللام لام الأمر أدخلها فى المخاطبة . والـكلام أغيننَّ عنى (٣ ] .

ويقال : شعر سَبْطِ وسَبَط<sup>(۱)</sup>، ورَجِلورَجَل<sup>(۵)</sup>، وأمرُ نيكد وَنَكَدُ

 (١) مقنعاً : مرفوعاً لاستيفاء ما يشربه من ماء أو لبن أو غيرهما . والبيت في اللسان ( قنع ) .

(٢) عم ، أى شمل . ورواية اللسان : «غم » . وخرشاء اللبن : رغوته ، وقيل : جليدة تعلوه . تقاصر ، قال البغدادى : «أى تراجع من التمالة إلى الصريح فشربه كله » . وفي اللسان (٦ : ٤٠٨) عند إنشاد البيت ، أن معناه انهى ، أو من القصر ، أى قصر عنقه عها . وأقمع ، بالميم ، من الإقماع ، وهو أن يمر الشراب في الحلق مرا بغير جرع ، كما في اللسان (١٠ : ١٧١) عند إنشاد البيت . وقد أخذ حريث هذا المعنى من قول مزرد :

إذا مس خرشاء الثمالة أنف. ثنى مشفريه للصريح فأقنعا انظر اللسان (خرش) والخزانة (٤: ٥٨٧).

- (٣) هذه التكملة من نقل البغدادي عن ثعلب في الحزانة (٤: ٨١٥).
- ( ٤ ) ويقال : «سبط » أيضاً بالفتح . وصنيعه يقتضي إثبات هذه اللغة .
  - ( ° ) ويقال : « رجل » أيضاً بالفتح . وانظر التنبيه السابق .

[۱۰۸] وَنَكُدُ ، وقد قرئ بهن (۱) قال : وسَمِع الكسائي أُوثَى الدَّار و ِنَّى الدار مثل نِدى . قال : وسمعت أَلَى الدَّار من غير واحد . والنُّوَّى على مثال النُّمَى ويقال : أَنَّا يتُ في الخباء نوئياً مثل أنسيت . ويقال : رماه بقُلاعة من الأرض و بفُلاق آجُر ، والجم قُلاع وفُلاق . ورجل قُلْمة وقَلع (۲) وقَلاَّع ، إذا كان لا يَثْبت على السَّرج .

ويقال عَجَزَتْ تَمْجُزُ تَحُوزًا وَعَجِّزَت تَمجيزًا . وعَصَّرت وأعصرت (٢) ، وكمِّبت وكمِّبت تنهُد نُهودًا وتَهْدَت ونَهَدَت تنهُد نُهودًا وتَنْهَدُ ، وفَهَّدت ونَهَدَت تنهُد نُهودًا

قال أبو المباس: يقال: رجل وُدُّ ووِدُّ ووَدُّ، وجمعه أُوُدُّ، من المودّة. . أنه . .

إِنَّى كَأْ نِنَى لدَى النَّمَانَ خَبَّرَهُ بِمِضُالاًوُدِّ حِدَيْنَاغِيرَ مَكَذُوبِ<sup>(ه)</sup> والأَوُدِّ جِدِيْنَاغِيرَ مَكَذُوب<sup>(ه)</sup> والأَوُدِّ جَمْ فِي هذا البيت. ومثله (حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّه) جمع شَدّ في قول الفرّاء. وسئل المازنيُّ عن الأَوُدِّ فقال: جَمْ دَلَّ على واحد.

(٢) ويقال « قلع » أيضاً بالكسر .

 <sup>(</sup>١) الآية ٥٥ من الأعراف: (لا نخرج إلا نكداً) فقرأ أبو جعفر بفتح
 الكاف، وابن محيصن بسكونها، وسائر القرآء بكسرها. إتحاف فضلاء البشر ٢٣٦.

<sup>(</sup>٣) المعصر : التي بلغت عصر شبابها وأدركت .

<sup>(</sup>٤) الكاعب : الجارية التي كعب ثديها ، أي بهد .

 <sup>(</sup>٥) البيت مطلع قصيدة للنابغة الذبياني في ديوانه ٩ من خمسة دواوين
 العرب . وأنشده في اللسان (٤: ٢٦٩) والأضداد لابن الأنباري ص ١٩٤٠ .

دو َنك زيدًا، وعليك زيدًا، وعندك زيدًا (١)، يريد قدد نا منك فَخُذْه . [٦٠٩]

فى قول الله تمالى (أمر ْنَا مُثْرَ فِيهَا (٣٠) قال: يقال: أمَّرنا من الإمارة، وآمَرْ نا من الأمارة، وآمَرْ نا من الأمَرِ (٣٠) أكثر نا، وقد سمعوا أيضًا أمَرْ نا خفيف بلا مدّ : أكثر نا . وأمِرْ نا: كثر نا في أنفسنا، ولا يجوز في القراءة (٩٠) .

والمِنْصحة : الزَّرَّافَةُ (٥٠) . القداس : الحجر الذي يقدّر به ماء البئر ، يُنظَركم هو (٦٠) . والأُثَمَر : تحديد الأَسْنان . ويقال : قِلْ ، وُقُلْ ، وُقُلْ ، وَقُلْ ، وَقُلْ ،

- (٣) أى لا من الأمر بسكون الميم . والأمر بالتحريك : الكثرة .
  - (٤) انظر الحاشية الثانية.
- (٥) وهى منزفة الماء ، تقال بتشديد الراء وتخفيفها . وفى الأصل : « الزراقة » بالقاف ، محرفة .
- (٦) يقال قداس ، كغراب . وقداس ، بفتح القاف وشد الدال . وأنشد :
   لا رى حتى يتوارى قـــداس ذاك الحمجير بالإزاء الحناس

<sup>(</sup>١) انظر للكلام على « عند » وهي اسم فعل ، ما في اللسان ( ٤ : ٣٠٣) .

<sup>(</sup>٧) الآية ١٦ من سورة الإسراء. وقراءة «أمرنا» بتشديد الميم ، هي قراءة ابن عباس ، وأبي عثمان النهدى ، والسدى ، وزيد بن على ، وأبي العالمية ، ورويت أيضاً عن على والحسن والباقر وعاصم وأبي عمرو . وهي بمعني التولية أو التكثير كذلك . وقراءة «آمرنا» بالمد هي قراءة يعقوب ، ورويت عن ابن كثير وأبي عمرو وعاصم ونافع . وهي بمعني الإكثار . وسائر القراء «أمرنا» بالقصر ، من الأمر ضد النهي ، ومن الأمر بمعني الإكثار . وقرأ الحسن ويحيي بن يعمر وعكرمة : «آمرنا» بكسر الميم ، ورويت عن ابن عباس . يقال أمره ، بكسر الميم ، أي كثره . انظر تفسير أبي حيان ( ٢ : ٢٠) وإتحاف فضلاء البشر ٢٨٢ واللسان ( ٥ : ٧٨ – ٨٨) .

[۱۱۰] وأنشد:

٢٤٥ قذفوا ســــــــيّدَهُم في وَرْطة في قَذْفَكَ الْمَقْلة وَسْطَ الممترَك (١)
 قال : والْمَقْلة التي تُلقَى في البئر ، يمنى الحجر 'يُقْدَر به الماء.

وأنشد :

أمسَت بقاع الكُذر وهي خبيثة وقد أنجَمَت دَارِيَّها مِن محمّدِ<sup>(۲)</sup> تُساقِط أَعْدال التِّجِـــار كَأَنَّها سَقائِفُ ساج فوقَ سيف مِنَّدِ<sup>(۳)</sup> حباها رسولُ اللهِ إِذْ نرلَت به وأمكَنَها من نائِلِ غير مُنْفَدِ فلم أُخْزِ قوى إِذْ أَتَيْتُ عِصابة عِظامَ الرِّقابِ من مسُودٍ وسيِّدِ وأَنَشَد لزيد<sup>(۱)</sup>:

 (۲) الكدر: ماء لببى سليم بقرب المدينة ، كانت به غزوة من غزوات الرسول. والدارى: العطار.

(٣) الأعدال: جمع عدل ، بالكسر. نصف الحمل يكون على أحد
 جنبي البعير. وفي الأصل: «أعدال النجاد» محرف. والسقائف: جمع سقيفة ،
 وهي كل خشبة عريضة. شبه أضلاعها بها ، كما شبهها بالسيف في المضاء والسرعة.

(٤) هو يزيد بن الطثرية . والبيت الثالث والحامس في معجم البلدان (٢ : ٣٩٣) . وقال بعد إنشادهما : « وتروى قوافي هذين البيتين على لغتين ، الأولى مطمعا ، والثانية موضعاً » .

(٥) الْأَفلاءُ : جمع فلو ، كعدو وأعداء ، وهو المهر الصغير.

<sup>(</sup>۱) البيت ليزيد بن طعمة الحطمى كما فى اللسان (۱۶: ۱٤٩ – ١٥٠). (۲) الكدر : ماء لبنى سليم بقرب المدينة ، كانت به غزوة من غزوات

وأشمثَ مهدُوم السَّراة ، يريد الحوض .

ألا لا أرى عَصْرَ المُنيفةِ راجعًا ولا كَلَيَالِينا بِتِمْشَارَ مَطْلَبَا('' ولا الحبَّ إلّا قا تِلِي حِينَ أَخلَقَتُ قُواها وأَضْحَى الحَبلُ منها تَقَضَّبا('') ويومَ فِراضِ الوَشْمِ أَذْرَيتُ عَبرةً كَا ضَيَّعَ السِّلكُ ٱلجُمانَ المثقبا('')

المُنْجوم : سواد الليل ، وهو أيضاً موج البحر ، وهو الصِّفدِع الذَّ كُر ، وهو الطَّبْي الآدَمُ .

وأنشد :

صَحوتُ وأوقدتُ للجهلِ ناراً وردَّ علىَّ الصِّبا ما استمارا<sup>(۱)</sup> قال : ردَّ علیَّ الجهلَ الصِّباً وعیشتَه . قال : فإذا فارقَ فرِاقاً لا مُرضَی أوقدوا نارًا حتى يَر ْجـم (۰۰) .

إِنْ تأتِه يأتِك زيدٌ ، الجزم أكثر إذا لم يتقدّم كلامٌ ، فإِذا تقدّم كلامٌ

<sup>(</sup>١) المنيفة : ماء لتميم بين نجد والىمامة . وتعشار ، بالكسر : موضع بالدهناء .

 <sup>(</sup>٢) أخلقت قواها : رثت وبليت . والقوى : جمع قوة ، وهي الطاقة من طاقات الحبل . تقضب : تقطع .

<sup>(</sup>٣) فراض الوشم : موضع . والبيت محرف في معجم البلدان (٢ : ٣٩٣) .

<sup>(</sup>٤) البيت لبشار ، كمّا في الحيوان (٤ : ٤٧٤) والأزمنة والأمكنة (٢ : ٣٥٧) برواية : « للهونارا » (٢٥٠) : « للهونارا » مدد عا "

 <sup>(</sup>٥) هذا عكس ما فهمه الحاحظ وما في اللسان والأزمنة والأمكنة ، فقد
 ذكروا أنهم كانوا يوقدون ناراً خلف المسافر والزائر الذي لا يريدون رجوعه .

[٦١٢] كان الرفع أكثر، مثل قولك زيد إلاَّ تَأْتِهِ يَأْتِيكَ . قال : لأنه إِذا لم يتقدّم كانَ جوابًا . وأنشد :

إن تأتينا تنقـــادُ للوَصْلِ طائمًا ﴿ نَجِيْكَ ولا وصلُ على الكَرْه يَنفَعُ وَالْ وَصَلُ على الكَرْه يَنفَعُ قال : والْأَنْف يسمَّى ﴿ المِنْتَر ﴾ ، ومنه الاستنثار .

وأنشد :

وإنسانُ عيني يَحْسِرُ الماءِ مرةً فيبدُو وتارات يَجِمُ فَيَمْرَقُ (١) أَي يَقِلُ الماء فيُرى ، ويكثُر فلا يرى .

وقولهم : « نزلتَ بين المجَرّة والممَرّة » ، هما حيَّان ِ من الأحياء <sup>(٢)</sup> . وأنشد :

مَرَينا لَهُمْ بالقَصْبِ مِن قَمَعَ النَّرَى إذا الشَّوْلُ لم تُرزِمْ لرِزِّ فِصَالُهَا<sup>(7)</sup> ٢٤٦ قال: ومثله قيل في صُمو بة الشِّتاء :

إذا لم تَذُدْ أَلبَانُهَا عن لحومها مَرَيْنالهم منها بأسيافنا دمَا(٤)

(١) البيت لذى الرمة فى ديوانه ص ٣٩١.

(٢) الحق أن المحبرة هي مجرة السهاء، والمعرة ما وراءها من ناحية القطب الشهالى، سميت معرة لكثرة النجوم بها. وأصل الحبر أن رجلا سأل آخر عن منزله، فأخبره أنه ينزل بين حيين من العرب فقال: « نزلت بين المعرة والمجرة النجوم. انظر اللسان (٢: ٣٦١).

(٣) مرينا ، من مرى الشيء ، إذا استخرجه . والقصب : القطع . وقمع الذرى : أعالى الأسنمة . والرز ، بالكسر : الصوت . وإنما يمنعها من الإرزام شدة البرد .

. (٤) هو مثل قول الحماسي : إذا هي لم تمنع برسل لحومها من السيف لاقت حده وهو قاطع ويقال: قُطِمت يدُه، وجُذِمَت، وبُيزَت، وبُيتِكت، وبُضِكَت اللهِ وصُرِمت، وتُرَّتْ، وجُدَّت؛ قال أبو العباس: أغرب ما فيه بُضَكَتْ (٣)

قال : وتصغير سَرَاويل شُرَيِّيل ، وتصغير إسرائيل أُسَيْرِيل .

فى قوله عز وجل : (وتَبَتَّلُ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً ) التبتُّل : الاَنقطاع ، أى انقطع إليه انقطاعا ، ومنه يقال : « مريمُ البَتُول » أى انقطمت عن النّاس .

الآلات يفرِقون بينها وبين المصادر، فيبرداسم، وهو آلة، وهو مثل مِفْعل ، ومُثله مِثْقَب ومِنْقَر (٢) . ولم يجيُّ الضمُ إلَّا في مُسمُّط ، ومُكحُلَّة ، ومُدْهُن (\*) ؛ والمصادر تُقال بالفتح .

قِرُطُمُ وِقُرُطُمٌ ، وقُطْنُ وقُطُنُ وقُطُنُ .

(وَلُو ۚ أَلْقَ مَمَاذٰيرَهُ ) قال: سُتُوره ، ومنه (٥) إن اعتذَر لم يُقبَل عذرُه. (ليَفْجُرَ أَمَامَه): يؤخّر التّوبة .

( على أَنْ نُسَوَّى بَنَانَهُ ) . قال : يسوَّى بين أصابعه حتّى تصير يدُه كيد البعير (أ) .

<sup>(</sup>١) في الأصل : «نصكت»، تحريف. يقال: سيف باضك

<sup>(</sup> ٤ ) زيد عليها « منخل » و « منصل » . ( ٥ ) لعلها : « ومعناه » .

<sup>(</sup>٦) أى كخف البعير لا نفاريق فيه . انظر تفسير أبي حيان (٨: ٣٨٥) .

ويقال : استمملته مُلاَيلَةً ، ومُياوَمةً ، ومُساوَعَةً ، ومشاهرة ، [315] ومُسَاناة ، ومُسانَهةُ ، وتُجَامَعة ، وهو قليل .

وأنشد:

ولا يستقيم الدَّهرَ فينا خلائقُهُ ولاخير فيمن ليس ُيؤمَن فجُمُه وإن شئتَ فاجعلهُ خليلًا عاذتُهُ فإنْ شئتَ فاترَكُه فلا خيرَ عنده له راحةٌ ما عشتَ حتى تُفارقه (١) فإِنَّ قَرِينَ السَّوء ليس بواجد

والطَّبَعِ : [الدَّنس (٢٠] على السَّيف والطبَع : الدَّنَس والرَّينُ على القَلَبِ . ويقال : سيف طَبِع \* .

والمَصْدَة : البَردُ (٣٠ . وأزَى يَأْزِي أَزْيًا وأْزِيًّا ، إذا تقبَّض من الحرّ .

وأنشد :

ظلَّ مِن الشِّمرَى لنا يوم أَزِي (١) نَمُوذُ منه بْرَرَانيقِ الرَّكي (٥) ويقال للجِصِّ الجُوْن، والجُوْن الأبيض (٢). والكِلْسُ يسمَّى الجَيَّار (٧)، وهو

(۱) جعل «حتى » هنا ابتدائية يرتفع ما بعدها .
(۲) تكملة يلتم بها الكلام . وفي اللسان (طبع) : « وبالتحريك: الدنس، وأصله من الوسخ والدنس بغشيان السيف » .
(٣) انظر اللسان (مصد) والمخصص (٩: ٧٦) .
(٤) الشعرى : كوكب يطلع في شدة الحر . ويوم أز : يغم الأنفاس ويضيقها لشدة الحر . وابيت وتاليه في اللسان (أزل) .

ويصيمه نسده آخر . وبهيت وربية كي السبح ( ر) ( ٥ ) الركى : جمع ركية ، وهي البئر . والزرانيق : جمع زرنوق ، بالضم والفتح ، وهو دعامة البئر ، بجعل على كل زرنوقن خشبة تعلق فيها البكرة .

(٦) فى الأصِل : « الحور » فى الموضعين ، محرف .

(٧) في الأصل: «الحيارة» صوابه بطرح الهاء. قال الأخطل:

[110]

النُّورةُ والرّماد إذا اختلطا .

ويقال: قضى كَتَالَهُ، إذا قضَى بعضَ حاجته. والكَتَال: القوّة واللحم أيضًا. الزنى مأخوذ من زَنا الرّجل فى الجبَل؛ ويقال زَناً الرَّجُل إذا غلط الطريق<sup>(۱)</sup>.

وأنشد :

أَن تمطفَ الهِيسَ صُمرًا فَ أَزَمَّتِهَا إِلَى ابن لِلِي إِذَا ابْرَ وْزَى بِكَ السَّفَرُ (٢) أَن مَا السَّفَرُ أَن أَن يَ عَلَيه ، إذا غلب عليه .

وأنشد:

خُوصٌ يَدَ نِيْنَ الْفَتَى الْمُلتَاثَا<sup>رَّ)</sup> مِن أَهله وقــد وَنَى أُوراثَا<sup>(٤)</sup> ٧٤٧ .

حدثنا أبو المباس قال : وقال الأصممى عن أبيه (٢) قال : قال سليمان الأعمش : أعطانى أبو الصّبّار الكاهليّ دراهم أصاربُ له بها ، ثم جاءنى بعد أيّامٍ فقال : أرنى دراهمى . فاجتلبتها له فأعطيته غيْرَ نَقْدُهِ ، فجاء بها

کأنها برج رومی یشیده لزبطین وآجر وجیار

(١) الذي في المعاجم أن الزنء والزنوء : الصعود في الجبل .

( ٢ ) لم أجد « ابزوزى » . ولعل البيت شاهد عليها .

(٣) الحوص: الغائرات العيون ، يعني الإبل.

(٤) راث : أبطأ .

(٥) كذا ورد هذا البيت .

(٦) كذا جاء السند.

[۲۱۲] فى طَرَف ثوبه . فقال : يا سليمان بن مِهْرَان ، أعطيتك دراهم طازجَة ('' كأنما جَرَى خِلالَها أثبانُ شَوْل شَاتِيةٍ ، وجثْنَى بها سَوْداء ('' مُكسّرة ، كأنها الأظفار ('') ، جَرى خلالها دخان الطّرفاء ، لا حاجةً لِي بها ! ورمَى بها .

وقال الأصمعيُّ عن جعفر بن سليهان بن عليّ (<sup>1)</sup> ، قال رأيتُ أعرابيًّا من قيس مُسنًّا ، فقلت : ألك ابن ؟ قال : «كان لى فمات ، المَخَسَّ ، وما المَخَسُّ ؟كان والله خُرطُهانيًّا أَشْدَق (<sup>0)</sup> ، إذا تكلَّم سال لُما أَبُه ، ينظر عثل القَلْتَيْن (<sup>(۱)</sup> ، كأنَّ تَرقُونَه بُوان واللهَ ، وكأنَّ مُشاشَ مَنكبه مَنكبه مَنكرة خَمَل . ففقاً الله عَينيَّ هاتين إن كنتُ رأيتُ قط مثله ، وَلَا بَدَتُ وَلا بَمَدَه » .

<sup>(</sup>١) الطازجة : الحالصة المنقاة. وفي حديث الشعبي : «تأتينا بهذه الأحاديث قسية وتأخذها منا طازجة ». قالوا : كأنه معرب «تازه» الفارسية. في الأصل : «طازجية » محرفة.

<sup>(</sup>٢) جاءت فى الأصل : «سودا» بوضع مدة فوق الدال. وهذا يعد شاهدا لجواز نحو هذا الوصف. انظر تحقيقى لذلك فى مجلة المقتطف ص ٣٤٨ من عدد نوفمبر سنة ١٩٤٤.

 <sup>(</sup>٣) الأظفار : جمع ظفر ، وهو ضرب من العطر أسود مقتلف من أصله على شكل ظفر الإنسان .

<sup>(</sup>٤) الحمر فى البيان والتبيين (١ : ٢/٩٤ : ١٩٥) وكامل المبرد ١٣٦ ليبسك . وقد ساق المبرد خبراً آخر له فى وصف بنته .

<sup>(</sup>٥) الحرطماني : الكبير الأنف . والأشدق : الواسع الشدق .

<sup>(</sup>٦) القلت : النقرة في الحبل تمسك الماء ،شبه عينه بها في غؤورها . وفي الأصل : « الفلسين » ، صوابه من البيان والكامل .

قال أبو المباس : البُوان والحَالفة : ممودانِ من أحمدة البيت . وقوله [٢١٧] إذا تكلُّم سال لعابُه ، أي هو كثير الرّيق طيّب الفم .

والمرب تقول : وجدتُ أرضاً كأنَّها الزَّراٰ بِي من خضرتها ونَوْرِها، وَكَأْنَهَا الطِّيقَانَ<sup>(٢)</sup> من شدّة خُضْرتها، وَكَأْنَها الجُوَلاء<sup>(٣)</sup>، من استوائها واتسَّاق َنبْتها .

ويقال للأرْض التي اخصَّرت حتَّى اسوَّدت من الريّ فاستَوى نبتُها : رأيت أرضاً مثل الطَّليم البارك.

ويقال: رأيتُ ناقةً قَدراء (\*) كأنَّها أعْفَر، أي ظيّ. ورأيت رجلًا جسيماً وكأ نّه حَرَجة . ويقال : وردنا طَويًّا 'سَـُّكا'<sup>(٥)</sup>ــأى ضيّقاً - مثلَ حُلقوم الضُّوع ، وهو طير ۖ أَبغَثُ الَّلون <sup>(٦)</sup> وأتو نا بَمْبُر كَا نَّهُ فِلَدُ اللَّـبن . الْهَــُبْرَةُ (٧) : قطعةٌ ضخمةٌ من اللَّحم .

أُوَّل شَيْبِ بِراه الرَّجل قد بدا مِن شمره يسمَّى الرَّواعِي . قال :

<sup>(</sup>۱) الزرابي : البسط ، وهمي كثيرة الألوان ، فشبه الروض بها . وقيل إن الزرابي هي المأخوذة من زرابي النبت إذا أصفر واحمر وفيه خضرة .

<sup>(</sup>٢) الطيقان : جمع طاق ، وهو الطيلسان الأخضر .

<sup>(</sup>٣) الحولاء ، بضم الحاء وكسرها مع فتح الواو فيهما : الحليدة الرقيقة التي تخرج مع الولد .

ص . ( ٤ ) قمراء ، من القمرة ، وهو بياض فيه كادرة . ( ٥ ) الطوى : البئر المطوية بالحجارة ، مذكر ، فإن أنث فعلى المعبى . والسك ، بضم السين وفتحها . . .

<sup>(</sup>٦) انظر ألحيوان (٢: ٢٩٦ – ٢٩٨) .

<sup>(</sup>٧) في الأصل : « الهبر » .

[٦١٨] ويشبِهُ أن يكون قلبًا لأنّه روائع ، الواحدة رائِمة .

(أُيحَوَّ فُأَوْلِياً، هُ(١) قال يخوّفهمْ بأوليائه (٢). يقال : أخافك كحوف الأسد، أَى كَخَوِف من الأسد. وأنشد:

وقد خِفْتُ حتَّى ما نزيدُ نخانتي على وَعِل في ذِي الْمَطَارَةِ عاقِل (")

( وَالأَرْضُ جَمِيمًا قَبْضَتُهُ يَوْمُ الْقِياَمَةِ ) أَى فَى قَبَضَنه ، كَمَا تَقُول :
هذه الدَّارُ فَى قَبْضَتَى . ( نَسُوا الله فَنَسِيَهُمْ ( أَنْ) تَرَكُوا الله فَتَرَكُهم . والله
٢٤٨ - عزّ وجلّ لا يَنْسَى إِنَّمَا يَتَرَكُ ( فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ أَنْفُسُهُمْ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُمْ أَنْفُلُهُمْ أَنْفُلْهُ أَنْفُلُهُمْ أَنْفُلُهُمْ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُمْ أَنْفُلُهُ أَنْفُوا اللهُ فَاللَّهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُمْ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَلَّهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُتُهُمْ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْهُمْ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَلَالُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَلَّالُهُ أَنْفُلُهُ أَنْكُمْ أَنْفُلُهُمْ أَنْفُلُهُمْ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَلَالِهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَنْفُلُهُ أَلَّهُ أَنْفُلُهُمْ أَنْفُلُهُ أَلْمُ أَنْفُلُهُ أَلْمُ أَنْفُلُهُ أَلْمُ أَلْمُ أَنْفُلُهُ أَلِهُ أَلَالِهُ أَنْفُلُهُ أَلْمُ أَنْفُلُهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَنْ أَلْمُ أُلِمُ أَلْمُ أَلِمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلِمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلِمُ أَلْ

(١) الآية ١٧٥ من آل عمران : (إنما ذلكم الشيطان يخوف أولياءه فلا تخافوهم ونحافون إن كنتم مؤمنين) .

<sup>(</sup>٢) يؤيد هذا التفسير قراءة أبى والنخمى: « يخوفكم بأوليائه ». وقدرها بعضهم: يخوفكم أولياءه ، فحذف المفعول الأول ، أو يخوف أولياءه شر الكفار كأبى سفيان ومن معه ، فحذف المفعول الثانى . ويؤيد التقدير الأول قراءة ابن مسعود وابن عباس وعطاء: « يخوفكم أولياءه » . انظر تفسير أبى حيان (١٢٠:٣) وكتاب المصاحف للسجستاني ٨٨.

<sup>(</sup>٣) البيت للنابغة الذبياني من قصيدة في ديوانه ٦٤. ورواه ابن الشجرى في أماليه (١: ٥٦، ٣٢٤) مستشهداً به على أن التقدير : « على محافة وعل » . وأنشده ياقوت في (مطارة) وقال : « قال الأصمعي : يقول قد خفت حتى ما تزيد محافة الوعل على محافقي ، فلم يمكنه فقلب » . والوعل مثل في القوة والأمن ، فإذا خاف فذلك أشد ما يكون الفزع . والعاقل : الممتنع في الجبل العالى، أو الذي عقل نفسه في الجبل فا يبرح منه ولا يطلب به بدلا ، كما في الأضداد لابن الأنباري ص ٣٢٨ ، عند إنشاده البيت .

<sup>(</sup>٤) من الآية ٦٧ في سورة التوبة .

<sup>(</sup>٥) من الآية ١٩ في سورة الحشر .

يَعْمَلُوا لَا نَفْسَهُم ، (وحَرَامُ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَـكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِمُونَ ﴾ . [١١٩] من قال حرام على قَرية أَهْلَكناها أنَّهم يرجمون (١) ، فجمل « لا » صلة أَنَّهُم لايرجمون، و [ مَن ] جَمَل الحرامَ مكان القول وأقرَّه على ما كان، فالقولان(٢) صحيحان.

وأنشد:

جَواليقَ أصفارًا و نارًا تحرَّقُ<sup>(٣)</sup> ونارلةٍ بالحيّ ليــــلَّا قَرَيْتُهَا

قال : هذا حَرَادٌ .

(أنْ أَدُّوا إِلَىَّ عِبَادَ الله ) ، أي أسلمُوه إِلىَّ ؛ وهو من قول موسى . وقال: إذا كانت«ما» صلَّة أدخَلُوا معها النون الخفيفة والثقيلة، تقول: اذهب نَمْ عَيْناً مَا أَرَيِّنك (\*) أَي كَأَنَّك لم تَفْ. وكثيرًا ما أرينَّك ، أَي كثيرًا أَرَيَّنك . وإلى ساعة ما تَندَمَن ّ . فإِذا لم يدخلوا « ما » لم تدخل النون قال: وإنما فرقوا بين دخول « ما » وخروجها بذلك تقول: اذهب قليلًا أراك ونم كثيرًا أراك (°° ، إذا لم تدخل ما . والنون الخفيفة

<sup>(</sup>١) في الأصل: « لا يرجعون ». وهذا القول ينسب أيضاً إلى أبي عبيد ، كما في تفسير أبي حيان ( ٦ : ٣٣٨ ) جعله كقوله تعالى : « ما منعك أن لا تسجد » أى أن تسجد ، و « لا » صلة . ( ٢ ) في الأصل : « والقولان » .

<sup>(</sup>٣) أصفاراً: خاليات فارغات ، عنى بذلك جمع ما يصاد من الحراد فيها. قال الحاحظ في الحيوان (٥ : ٥٦٥) : ﴿ وَالْجُوادُ يُطِّيبُ حَارًا وَبَارِداً ، مَشُويًا ومطبوخاً ، ومنظوماً في خيط ، ومجعولا في الملة » .

<sup>(</sup>٤) وَفَى أَمْثَالَمُ : « بعينَ مَا أَرْيَنْكُ » . انظر الميداني (١: ٨٩) . (٥) في الأصل : « أريك » في الموضعين .

[٦٢٠] والثقيلة تدخل في ستة مواضعَ هذا أحدُها ، وفي الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمـنِّى<sup>(٢)</sup>، و« إِمَّا» إذا كانت جزاء ، مثل : ( فإِمَّا نَذْهَبنَّ بكُ ) . وهي قليلة في الأمر . وأنشد :

أرسِكَـنِّى أَبَا مُميرٍ عَلَى أَيَّ قَ حَالٍ أَثَاقَلُ أَمْ خَفُوتُ (٢) وَأَنْشَد:

يحِسَبُه الجاهلُ ما لم يَمْلَمَا (٢) شيخًا على كُرسيِّه معَّما لو أَنَّهُ أَبَانَ أَوْ تَكُلُّمَا لَ

قال : الأصل لم يملم ، فاماً أطلق الميم ردَّها إلى فتحة اللام . وأهل البصرة يقولون : أراد لم يملمن ، فجمل موضعَ النُّون الخفيفة ألفاً . وأما قول زهير :

<sup>(</sup>١) بعدها في الأصل : « وما إذا كانت صلة » ، وهي عبارة مقحمة أغنى عنها قوله : « هذا أحدها » .

 <sup>(</sup>٢) الثاقل: الذي أثقله المرض. والحفوت: المهزول؛ والحفات: الضعف بن الحوع.

<sup>(</sup>٣) الأبيات من أرجوزة تنسب إلى ابن جبابة اللص ، وإلى مساور العبسى ، وإلى العجاج ، وإلى أبى حيان الفقعسى ، وإلى عبد بنى عبس . انظر الخزانة (٤ : ٧٧٥). والأبيات في صفة التمال ، وهي رغوة اللهن . وقبله كما في الخزانة : و وقصعا تكسى ثمالا قشعما .

وانظر الإنصاف ه٣٨٠ ونوادر أبى زيد ١٣ وسيبويه (٢: ١٥٢) وأمالى الزجاجي ١٢٠ – ١٢١. وقد أخطأ الشنتمرى فى ظنه أن الراجز وصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات وعلاه فجعله كشيخ مزمل معمم. وانظر ما سيأتى من تفسر ثعلب فى ص ٥٥٣ – ٥٥٤.

« دِمنة لم تَكلُّم (١) « [177]

خفضاً ، فإنَّ القوافي إذا حرَّ كت في الجزم تحركت إلى الخفض ، لأنَّ الخفضَ أخُوالجزم. قال: والإتباع أكثره ما بمده هايم، تقول اضر بُه، اقتلهْ .

قول للسائيس قُدهُ أَعجِلُهُ •

وأنشد :

قال أَبُو ليلَى بحبلِ مُدِّهِ حتى إذا مدَدْتَه فشُدِّهِ إِنَّ أَبَا لَيْلَى نسيجُ وَحْدِهِ

الأصل في نسيج وحده أنَّ الثوب أينسَج وحدَه على نِيرٍ واحد، وما سِوَى ذلك ُينسج ثلاثةً وأربعةً على نِير واحد . وإنما قالوه بالهماء لأنَّ ما بمده لا يكون إلا متحركا . والإتباع يكون في الهاء وفي الهمز ؛ لأنَّ الهاء والهمزَ خفيّانِ ، فحرَّكُوا ما قَبلُ .

وقال: سممتُ المرب تقول: اضرب الوجَهُ وهذا الوجُهُ ، وفررت ٢٤٩ من الوَجه (٢٠). ورأيت الفَقاَ وهذا الفقَوْ ومررت بالفَقِيْ. والفَق و٢٠٠ مهموزٌ : ماي لَهم وقوله :

ه شیخاً علی کرسیّه ِ معمّما<sup>(۱)</sup> ه

(١) من مطلع معلقة زهير ، وهو : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم (٢) انظر سيبويه (٢: ٣٨٣ – ٢٨٧) . (٣) فى الأصل : « الفقو » تحريف . وفى معجم البلدان : « وهو اسم موضع بعينه . قال نصر : الفقو : قرية بالمحامة بها منبر ، وأهلها ضبة ولعنبر » . (٤) انظر ما سبق فى ص ٥٥٢ س ٦ .

[٦٢٢] فإنه شبَّه وطبَ ابنِ ملفوف بكساء ، بشيخٍ في هذه الصِّفة .

وقال: الوَحَا الوَحَا، والنَّجا النَّجا، يقصران ويمدان، وتدخل الكاف فيهما على القصر، وإنّما أدخلت الكاف للخطاب ولا موضع لهما.

ويقال خَاي بك اعجل ، وخَاي بكما اعجلا ، وخَاي بكم اعجلوا ، وخَاى بكنّ اعجلنَ ، فى المذكّر والمؤنّث والجمع والثثنية بحال واحد ، وتقدم خَايِ على اعجل . وخَايي كلمة عَجَلة ، وهي صوت . وأنشد :

« بخاًي بك اعجل يهتِفُون وحَيَّهَلَ<sup>(١)</sup> «

( فَسَيُنْفِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُم ) أَى يحرِّ كُونَ رءُوسَهم . وَلَفَضَ الطَّلَبِمِ مثله ، يقال : نَفَضَ ينفُض وأُنفضَه غيرُه .

مهنی جُحَیش وحدِه، وعُبیر وحدِه، أی لا یصلح إِلَّا انفسه . وجُحیش : تصغیر جحش . وجَحِیش ْ: مُتَنَحِّر ِ

وأنشد :

لقد أهدت حَبابة بنت جَلّ لأهل حُبَاحب حبلًا طويلا(٢)

(١) البيت للكميت كما فى اللسان (٢٠ : ٣٣٤). وصادره : « إذا ما شحطن الحاديين سمعتهم »

وخاى ، بالحاء المعجمة ، وجاءت فى الأصل هنا وفيا سبق فى البيت بالحاء المعجمة ، والصواب ما أثبت . ويقال أيضاً «خاء» بالهمز ، وبه روى البيت : «نجاء بك» ، وقرأه ابن سلمة : «نجائبك» وقال : وهو دعاء منه عليه ، كأنه يقول له: الحق بأمرك الذي حاب وحسر .

(٢) ذَكر صَاحَبُ اللسانُ في (١٠ : ٢٨٩) أن «حباحب» في البيت اسم رجل. وضبط أوله بالضم. ويبدو أنه «حباحب» بالفتح: اسم موضع نص

قال : قَدَّرَت عِمِيزَتَهَا بحبلِ وبمثت به إليهنّ فقالت : أَفيكنّ مَن لهما [٦٢٣] عِمِيزَةٌ مثلُ هذا ؟

وأنشد:

ترى الزُّلْ يَكرَهْنَ الرِّيَاحَ إذا جَرَت وَبَثْنَةُ إِنْهِبَتْ لِهَا الرِّيحُ تَفرُ (' ) إذا هَبَّ الرِّيحُ المَجْزاء . إذا هَبَّ الرَّلاءِ ('' من المَجْزاء . والزَّلاءِ ('') : التي لاعجزُ لها ، والمَجْزاء : ذات المَجْز . وقال : الفَرَح أَنْ تَجد في قلبك خَفَّة . والمرح : أن تَضرب بأطرافك .

وأنشد لنصيب:

إِذَا مَا الزَّلُّ صَاعَفْنَ الْحَسَايا كَفَاهَا أَنْ يُلاثَ بِهَا الإِزَارُ<sup>(٢)</sup> قَالَ: الْحَشَيَّة مثل العظامة<sup>(٤)</sup>، وهي ما ثقَّلت به أَليَتَيها.

( قَدَّرْ نَا فَنَوْمُ الْقَادِرُون<sup>(ه)</sup> ) جَمْعُ بَبْنِ اللْغَتَيْنِ .

عليه ياقوت . ويؤيد هذا أن رواية القالى فى ( ۲ : ۱۹ ) وابن فارس فى المقاييس ( جب ) : « لأهل جلاجل » . وجلاجل : موضع . وقد أعاد إنشاده فى اللسان ( ۱۲ : ۱۲۸ ) . ومثل هذا البيت فى المعنى ما أنشده القالى :

« جبت نساء العالمين بالسبب «
 (١) الزل : جمع أزل وزلاء . وفي الأصل : « الذل » محرف .

( ٢ ) في الأصل: « الذلاء » في الموضعين ، صوابه بالزاي .

(٣) في الأصل : « إذا ما الدلُّ » وانظَّر ما سبق قريباً . وفي الأصل أيضاً : كفاهلان » محرفة .

(٤) يقال عظامة ، بالكسر وتخفيف الظاء ، وبالضم مع تشديدها .

( ٥ ) الآية ٢٣ من سورة المرسلات . ونص الآية : ﴿ فَقَدَرُنَا فَنَعُمُ القَادَرُونَ ﴾ والاقتباس بترك الواو والفاء ونحوهما في أول الاستشهاد جائز . انظر حواشي الحيوان

[۱۲۰] (وَأَمَّا ثُمُودَ فَهَدَيْنَاهُمُ فَاسْتَحَبُّوا الْهَمَى عَلَى الْهُدَى) قال : أَى بَيِّنَا لَهُمُ الطريقَ الطريقَ الخير واتبعوا طريق الشرّ . الحافرة : الْخَلْق الطُولُ ، ومنه : « النَّقْد عند الحافرة ((۱) » ، أَى عند أُوَّلِ مَا يَضَعُ الفرسُ رَجُله إذا سبق ، وهي الأرض المحقورة . وأنشد :

أحافرةً على صَلَعِ وشَبِبِ مَعاذَ اللهِ ذلك أَنْ يَكُونُ<sup>(٢)</sup> ( إِلَّا بَلَاغًا مِنَ اللهُ<sup>(٣)</sup> ) قال : استثناء منقطع ، أى إلَّا أَنْ أبلغكم بلاغًا من الله . قال : المصادر وغيرها يُستثنى بها استثناء منقطماً .

وأنشد:

۲۰۰ ولقد جَنَيْتك أكمُوًا وعَسَاقِلاً ولقد نَهَيْتك عن بَناتِ الأوْبرِ (۱)
 قال : قال الفراء « أوبر » معرفة ، إلا أنها نُمتت بالمنان (۵) ، أى بمثل الألف واللام . والعساقل وبنات أوبر (۲) : ضَرْ بان من الكمأة .

(٤: ٥٧). وقراءة « قدرنا » بالتشديد ، هي قراءة نافع والكسائي وأبي جعفر . يقال : قدر الشيء وقدره بمعني .

(۱) المثل عند الميداني (۲: ۲۶٤) حيث نقل كلام ثعلب، وقد أسهب
 صاحب اللسان في تفسيره (مادة حفر). وإنظر أمالي القالي (۱: ۲۷).

(٢) المشهور في رواية عجزه ، كما في اللسان والأمالي :

معاذ الله من سفه وعار «
 لكنه كذلك ورد في الأضداد ١٦٦ عن ثعلب برواية: « ذلك أن يكونا » .

(٣) الآية ٢٣ من سورة الجن . وقبلها : « ولن أُجد من دونه ملتحداً » .

( ؛ ) جنيتك ، أى جنيت لك . والأكمؤ : جمع كمأة . والبيت في اللسان ( جني ، عسقل، وبر ) .

(٥) كذاً في الأصل.

(٦) وبنات أوبر صغار رديئة الطعم .

وفى الخبر : « الرَّحِم شُرِجْنةٌ من الرحمن » . قال : الشِّجنة والشُّجْنة : [٦٢٠] القطمة والناحية ، أي قطمة مما أمر الله به أن يوصل

المرب تقول : حَبَّذا، وحبَّذا ٧ يثنَّى ولا يجمع ، ومعناه حبَّ الشيء ذا ، حبّ الشيء زيد ، ونعم الشيء زيد ، ونعم الشيء الزيدان .

يا حبَّذَا أنتِ إذا جنتِ مِلًا " وكل لا دلو منك ِ يُروى جَملا ( فَإِذَا عَزَمَ الأَمْرُ)، أي عزم صاحب الأمر.

مَن ضربك إيّاك قال : أهل البصرة يقولون : ضربتُك إيَّاكَ ، بَدَلُ ، وضربتك أنت تأكيد ، وهما جميمًا تأكيد . وقولهم بدل خطأ ، لأنَّ البدل يقوم مقام الشيء وهذا لا يقوم مقامه، لأنَّه لا يقع الثاني

(صَدُقَاتِهِنَّ نُحِلَّةً ) قال : كان الآباء يستبدُّون بالمهور فجملها الله لهن .

أنا كَهُو، كناية عن زيد، قال: لأنَّهم أرادوا أن يأتوا بمد الكاف

<sup>(</sup>۱) فى الأصل: «وشبذا». (۲) ملا، بكسر الميم: مقصور ملاء، جمع ملأى. وبفتحها مخفف ملأى. وهو نخاطب الدلاء. وقد روى فى اللسان (۱:۱٥٢) على مخاطبة دلو

<sup>\*</sup> حبذا دلوك إذ جاءت ملا \*

ملا ، فيه بفتح الميم مخفف ملأى .

[۱۲۱] بثلاثة أحرف يعنى «مثل» فوضعوا «هو» موضعها . وقال الله عز وجل : ( لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٍ ) فجمع بين هو وبين مثل . روى عن أبي عمران الجوني (`` أنه قرأ : ( آله حُمُ الشَّكَاتُرُه(``) قال : هذا توبيخ . قال : «حيث » رفعوا بها شيئين ، لأنها تقوم مقام صفتين ، إذا قالوا

قال: «حيث» رفعوا بها شيئين، لأنها تقوم مقام صفتين، إذا قالوا حيثُ زيد عمر و، فالتأويل: مكان ككون فيه زيد ككون فيه عمرو، فإنّما ضمُّوها – على مذهب الفَرّاء – لأنها تدل على محذوف مثل قبل وبعد . وهشام (") يقول: كان أصلها حَوْث فَخُوّ لت الضمّة (').

فَرْفَرَنِی فَرْفَارَةً ، وَبُمْثَرَنِی بَمْثَارِة <sup>(٥)</sup> ، أی حرَّ کنی .

وياهَنُ أقبلُ ، أى يا إنسان أقبل. وياهنَتُ أقبلي ، فإذا وقَفَ قال : ياهَنهُ . وأنت هن وهنت ، مثل مَنت كناية عن مَن . وأنشد :

<sup>(</sup>۱) الحوني هذا ، هو أبو عمران عبد الملك بن حبيب الحوني ، أحد التابعين ، سمع جندب بن عبد الله وأنس بن مالك وجماعة من التابعين ، وروى عنه شعبة وسلام بن أني مطيع . توفي سنة ۱۲۸ . انظر تهذيب التهذيب، وأنساب السمعاني الورقة ۱۲۳ وصفة الصفوة (۳ : ۱۸۸) .

<sup>(</sup>۲) هى أيضاً قراءة ابن عباس وعائشة ومعاوية وأى صالح ومالك بن دينار وأى الحوزاء وجماعة . وقرأها مهمزتين مفرقتين الكلبي ويعقوب وأبو بكر الصديق والشعبي وأبو العالية وابن أنى عبلة وابن عباس فى رواية أخرى . انظر تفسير أبي حيان (۸:۸۰).

 <sup>(</sup>٣) هو هشام بن معاوية الضرير ، أبو عبد الله الكوفى ، أحد أعيان أصحاب
 الكسائى ، له مقالة فى النحو تعزى إليه . توفى سنة ٢٠٩ . بغية الوعاة .

<sup>(</sup>٤) أى أعطيت الضمة. وفي الأصل: «فحولت». وفي اللسان «إنما ضمت لأن أصلها حوث، فلما قلبوا واوها ياء ضموا آخرها».

<sup>(</sup>٥) لم أجد هذين المصدرين في المعاجم .

أُريدُ هَناتٍ مِنْ هنين فتلتَوِى عَلَى وآبَى مِن هَنِينَ هَناتِ (١٢٧] أى أريد نساءٍ مِن قومٍ فِيأْ بَوْنَ عليٌّ ، ويجيئني من آبي عليهم أنا · عَرُضِ الرَّجُلِ عِرَضاً ، فهو يعرُض . وعرُب الرَّجلُ يعرُب ءُر°باً وعُرو باً<sup>(٢)</sup> .

(عَطاء حِسَابًا): محفوظًا معلومًا .

تَقَادع: تُراجَعَ (٣) .

قال أبو العباس : أصل « لولا » أنَّ لو للتمني ، ولا للجحد ، فلمَّا ضمتا صارتا كلمةً واحدة . لو كان كذا لكان كذا ، لولا أنه كان كذا ٢٥١ لكان كذا .

قوله عزّ وجلّ : ( إِنَّا كُنَّا نَسْتَنْسِيخُ مَا كَنْتُمْ ۚ نَمْمَلُونَ). قال : قال : هل تُنسَخ النسخة إلّا من نُسخة (<sup>1)</sup>.

قوله ( إِلَى أَجَلِ مُسمَّى ) قال : القيامة.

(١) البيت في اللسان (٢٠: ٢٤٢).

 (٢) فى اللسان (٢: ٧٩): «وعرب الرجل يعرب عرباً وعروباً ، عن تعلبُ ، وعروبة وعرابة وعروبية ، كفصح وعرب ، إذا فصح بعد لكنة في لسانه » .

(٣) في اللسان : « التقادع : التراجع ، عن ثعلب » .

(١) هذا القول في تأويل الآية ينسب إلى ابن عباس. في تفسير أبي حيان (٤) هذا القول في تأويل الآية ينسب إلى ابن عباس. في تفسير أبي حيان (٨: ٥١): «وعن ابن عباس: بمعل الله الحفظة تنسخ من اللوح المحفوظ كل ما يفعل العباد، ثم بمسكونه عندهم فتأتى أفعال العبد على نحو ذلك . . . . وكان يقول ابن عباس: ألسم عرباً ، وهل يكون الاستنساخ إلا من أصل » . ومذهب غيره أن الأصل الذي ينسخ منه ليس اللوح المحفوظ ، بل هو أعمال الداد

[۱۲۸] وحكى عن الفرّاء: ضَى المالُ<sup>(۱)</sup> ، غير مهموز:كَثُرَ ، وأَصنأ القومُ ، مهموز:كثرت ماشيتهم . قال أحمد بن يحيى : أَصناالرَّجل، بهمز و بلاهمز، إذا كثر ماله .

مال جبل ، أى كثير. إنَّ فلانا امُخْضَم ، أى موسَّع عليه وأُخْرَفَ الرَّجل ، إذا عاد إليه من ماله الرَّجل ، إذا نمى ماله وكثر . تجبّر الرَّجل مالا ، إذا عاد إليه من ماله ما كان ذَهَب و تجبّر الشَّجَر ، إذا نبت فيه الشيء وهو يابس . وفلان عريض البطان ، أى كثير المال .

وأنشدنا أبو العباس هذه الأبيات وقال: إنّها لَمِنْ حَسَن الشَّمر:
مَّى تُونْسِ المينانِ أَطلالَ دَمِنة بَنَهْفِ الصَّفَاير فَضُّدُهُمُهُمُارِفْضًا (٢٠ مَّكَا يُقَضَى على غير ما يَرضَى الأربَّ المَّقَضَى على غير ما يَرضَى الله وَبَعَمَ الله وَبَعْمَ الله والله والله

<sup>(</sup>۱) مضارعه يضنو ويضيى ، بالواو والياء .

<sup>(</sup>۲) يقال آنس الشيء يؤنسه إيناساً، أبصره. والصفا : اسم لمواضع . والنعف: مقدم الرمل وما استرق منه .

<sup>(</sup>٣) في الأصل: « نحصل ».

[774]

إذا ما المنايا قاسمت يا ابنَ مِسْحَلِ أَخَا واحد لم يُمْطَ نِصْفَا قسيمُها (۱) وآبَ بلا قَسْمِ وآبت بقَسْمِهِ إلى قَسْمِهَا ، لاقت قسيماً يَضيمُها قال : إذا أخذَت المنايا أخَا رجل لم يكن له سواه ، لم يعدل هذا الميَّت وقد أخذَتْه وصار في حيزها ، ولم يعدلني ذلك الأخُ في المصيبة بهذا الميّت ، لفضل هذا الميّت على أخيه . والمنيّة في مقاسمتها بيني وبينه ظالمة "ليّت ، لفضل هذا الميّت على أخيه . والمنيّة في مقاسمتها بيني وبينه ظالمة "لى . دعا على المنية ، فقال : « لاقَتْ قَسِيماً يَضيمُهُا » أي يغليمُا .

وأنشد:

( يلغ العرض )

آخر الجزء الحادى عشر من أمالى أبى العباس ثعلب رحمه الله تعالى والحد لله وحـــده وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلّم آمين

(١) في الأصل : «مسخل» بالخاء، وليس في أعلامهم. والنصف، بالكسر : الإنصاف .

## الجُزُءُ الثّاني عَشِرُ

أبو المباس أحمد بن يحيي ثملب قال: أنشدنا أبو الربيع الأعرابيّ ، ٢٥٣ من أهل نَجْران ، في حَلْقة ابنِ الأعرابيُّ . قال : وكتبها ابنُ الأعرابيّ معنا :

صَحَا القلبُ عَن ذِكْرُ الصِّبا غيراً نَّه يحن الشوق والدُّموعُ سواكبُ إلى أرض نَجْرانَ اليمانِي وأهْلِهِ وحيثالتَقَىمنذىالهِضابالمَذَانِبُ<sup>(١)</sup> وماءن قِلَّى شَمْبُ النَّوَى إِذْ تَصدَّعتْ ولكنَّ مقدورًا من الأمر غالبُ وسِرْتُ وفي نَجْرَانَ قلبي مخلَّفُ وجسْمِي ببغدادِالمراقِمُشاءِبُ<sup>(٢)</sup> وإنى لما قد كان بيني وبينَها لمُوف وإنْ شَطَّ المَزارُ المجانبُ ولستُ بناس عهدَها إذ تقولُ لى ﴿ هَلَ أَنْتَ إِلَى رأْسٍ مِن العَولَ آيبُ فقلتُ لها أَمرى إِلَى الله كلَّه وإنِّني إِليه في الإِياب لرَّاعَبُ 

فدانَتْ سَمَاحًا واستهلَّتْ شؤونُها كَاغْريض مُزْن حَطَّمْتُه الجنائيبُ

قال أبو المباس : قال أبو الربيع : الإغريض : قطر جليلٌ تراه إذا وقع كَأَنَّهُ نُصُولُ نَبْـلِ. قال: وهو من سحابة مِ تقطَّمة، وهو الإغريض أوَّل ما يسقُط مُنها.

<sup>(</sup>١) ذى الهضاب ، أى تلك الهضاب ، أو هو موضع . والمذانب : جمع مذنب ، بالكسر ، وهو مسيل الماء ، وفي الأصل : « المذايب » مجرفة .

<sup>(</sup>٢) مشاعب : مفارق مزايل .

<sup>(</sup>٣) الصداء بالكسر: جمع صاد، وهو العطشان. وفي الأصل: «الصدى» تحريف . واللائع : ذو اللوعة . والاصطهار : الإذابة . والثاقب : المشتعل .

[١٣٤] وأنشدنا أبو الرّبيع للنابغة:

تَمِيحُ بَمُود الضَّرْوِ إِغرِيضَ بَفْشَةٍ جَلَا ظَلْمَهُ ما دُونَ أَن مُيْمَيَّمُما<sup>(۱)</sup> البَغْشَة: السحابة التي يدفع مطرها دَفْعةً . وأنشد:

أَسِيرُ وما أدرى لملَّ مَنْتَى بِلَبَّى إلى أعرافها قد تدلَّت (٢) فقلت للَّارِح السَّفينة خالد أَجِزْهَا فقد طَالَ التَّواءِ ومَلَّتِ أَجِزْها فا كانت لها قارةُ الحِمَى مَماناً ولا الأَجْبالُ مما تَمَنَّت (٢) وما طوَحَتْ بى قِلَّة عن عشيرة بظلم فلم أَصبِرْ عليه فقرَّت تحن إلى الفردوسِ والشَّيرُ دونها وأيهات عن أوطانها حَوْثُ حلَّت (١) قال أبو المبّاس: هذه لفته، وهو رجل من طيق.

(۱) تميح الإغريض: تستخرجه ، بإجرائها السواك عليه . وفى الأصل: «تنيح » محرف . وفى اللسان (۳ : ٤٤٨ – ۹ : ۲۰) : « يميح » ووجههما ما أثبت ، فإنه يصف امرأة تستاك بعود الضرو ، وهو من أجود ضروب السواك . والضمير فى «جلا » لعود الضرو ، وفى «ظلمه » للنغر . والظلم ، بالفتح : ما يظهر على الأسنان من صفاء اللون لا من الريق ، حتى يتخيل لك فيه سواد من شدة البريق والصفاء . يتيمم : يطلب . وفى اللسان : «يتهمما » وهو بالبناء للمفعول ، بمعنى يطلب . وفى اللسان : «من دون » . والبيت لم يرد فى ديوان

(٢) لبي ، بكسر اللام وتشديد الباء مع القصر : بلد من أرض الموصل .
 وأعراف الرمال والجبال : أعالها .

(٣) المعان ، بالفتح : المباءة والمنزل .

<sup>(</sup> ٤ ) الفردوس: موضع. ولم أجد « الشير » فيها لدى من كتب البلدان إلا « شيرا » لغة فى « شيرز » إحدى قرى سرخس ، كما فى معجم البلدان. أيهات ، لغة فى ههات.

[٦٣٥]

وقال :

ارم على قوسك ما لم تنهزم وَمَى المَضَاءِ وجوادِ بنِ عُتُم (١) قال : إِنَّه لحَسَنُ النِيْسريَّة (٢) . وقال : ذو العَبَريَّة والجبْريَّة (٣) والجبْريَّة (٣) والجبْريَّة (٣) والجبْريَّة (٣)

وقال أبو المباس في قول الله عزّ وجلّ : ﴿ وَتَجَمْلُونَ لَهُ ۚ أَنْدَادًا ﴾ قال : أمثالًا . وهذا ندُّهُ ، أى مِثلُه ، وكذلك النديد أيضًا .

وأنشد:

لكيلا يَكُون السَّندَرِيُّ نَدِيدتِي وأَجْمَل أقواماً مُموماً عَماعِما<sup>(٥)</sup> ٢٥٤

- (١) أنشدهما فى اللسان (١٥ : ٢٧٦ ٢٧٧) وقال : « يجوز فى عتم ، أن يكون اسم رجل وأن يكون اسم فرس » .
  - (٢) لم أجد هذا المصدر في مادة (بشر).
  - (٣) ويقال أيضاً « الحرية » بكسرات مع تشديد الياء أيضاً .
    - (٤) من الآية ٩ في سورة فصلت .
- (٥) البيت للبيد بن ربيعة فى ديوانه ص ٤٤ طبع فينا ١٨٨١. وأنشده ابن الأنبارى فى الأضداد ١٩ وابن منظور فى اللسان (سندر ٤٨، ندد ٤٣٠ ، عمم ٣٣٣) . والسندرى هذا ، هو السندرى بن عيساء الجعفرى . وعيساء أمه ، كما فى الرقم ٧ من كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء لابن حبيب ( وقد نشرته محققاً عجلة المقتطف . جزء مايو ١٩٤٥ ، ثم نشرته أخرى فى صدر سلسلة نوادر المخطوطات ) . أو هى جدته كما فى الأغانى (١٥٠ : ٥٣) . وكان السندرى مع علقمة بن علائة ، وليبد مع عامر بن الطفيل ، فدعا لبيداً إلى مهاجاته فأبى رغبة عنه ، وقال :
  - لما دعانی عامر لأسبهم أبیت وإن كان ابن عیساء ظالما لكیما یكون السندری ندیدتی وأجعل أقواماً عموماً عماعما عموماً: مجتمعین. وعماعم : مجتمعین. وعماعم : مجتمعین. وعماعم : مجتمعین.

[٦٣٦] قال: والشُّندس: الرَّقيق من الدِّيباج.

وفى قوله تمالى : ( يُوثِيكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ ) قال: الكِفْل: المَثْل . وفى قوله نَمالى : ( وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْياَ ) قال: تأخُذُ بحظّر من الدُّنْياً للآخرة .

وأنشد:

لَمَبْتُ عَلَى أَكَتَافِهِمْ وصدورهُ وليدًا وسَّمُونَى مُفِيدًا وَعَاصِما<sup>(1)</sup> قال: سال لما يه (۲) .

ويروى عن النبى صلى الله عليه وسلم: « ليس مِنًا مَن لم يش في الأسواق ويَنْكِح النِّسوان ». وقال عمر بن الخطاب: « ليس خيركم مَنْ عَمِل للآنيا وترك الآخرة، ولكن خير كم مَن أخذ من هذه وهذه ».

وقال : هُو سِيلانُ السَّيف ، وهي الحديدة التي يَقع عليها المَقْبِض . وقال : المَيْح : العطيَّة ، بقال : ماحه يَمِيحُه ، واستَمَعْتُ الرَّجل َ ، منه . وقال :

(١) البيت للبيد فى ديوانه ٤٤ فينا واللسان (٢ : ٣٣٧) والأغانى (١٥ : ٥). وقبله :

تطابق رواية ثعلب . (٢) هذا تفسير لكلمة «لعبت » فى البيت السابق . يقال لعب بفتح العين وكسرها وألعب كذلك ، إذا سال لعابه . وذكر صاحب اللسان أن ثعلباً رواه «لعبت » وضبط العين ضبط قلم بالكسرة . النُّشوز يكون من المرأة والرجل ، وأخذ من النُّشْزِ وهو الارتفاع من [٦٣٧] الأرض ، أي إنه ارتفع هذا من هذه ، وهذه من هذا .

وقال في قوله تعالى : ( إِنَّى الْعِظَامَ كَيْفَ نُنْشِزُهُمَا ) : نرفعُ بمضَّهَا على بعض .

التحيَّات : البقاء والمُلك .

قال: ويقال « أُعطِنى نَفْسًا أو نَفْسَين<sup>(١)</sup> » أى دبنةً أو دبنتين . وأنشد:

وذِي أَنْفُسِ شَتَّى ثَلاثٍ رمتْ به على الماء إحدى اليَّهُ مَلاتِ العَرَ امِس (٢) وأُصبَحَ يَطُوي البِيدَ رَيَّانَ بعدمًا أَطال به الكَانْبُ الشَّرَى وهويابسُ قال أبو المباس: هذا وطبّ من ابن ِ جرَّهُ الـكاب.

وقال أبوالعباس : وقال ابُ الأعرابيّ : السِّيّْحْرِمن كُلِّيّ شيء :الفاسدُ .

. ونُسْحَر بالطَّمامِ وبالشَّرابِ<sup>(٣)</sup> . قال : وهؤلاء يقولون : نَمَالُ بالطَّمام . ابن الأعرابي يقول : ُنفْسَد .

<sup>(</sup>١) انظر خبراً يتعلق بهذا اللفظ في اللسان (منأ ، معس ، نفس) ومقاييس

المعلم (الحدث). ( ( ) البيت في اللسان ( ( ) : ١٢٦) قال : « يعني الوطب من اللبن الذي دبغ بهذا القدر من الدباغ . والعرمس ، كزبرج : الناقة الصلبة الشديدة . ( ٣ ) عجز بيت لامرئ القيس ، وصدره كما في اللسان ( ٦ : ١٢ ) : وأرانا موضعين لأمر غيب »

وفى قوله تمالى : ( وَإِذَا قِيلَ ٱنْشُرُوا فَانْشُرُوا ) أَى يرتفع كُلَّ إنسان منكم . ويقال : طَسُّ وطَسَّة ٌ ، وطِساسٌ وطسَّات .

وأنشد:

وَهَمُ القُضاةِ وَكُلِّ ذلك منهمُ يأتيكَ في رِفْق وفي مُتَممَّد قال ویروی : « وهُمُ » .

وقال في قوله تعالى : ﴿ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَ الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ ﴾ قال : التمنّى التِّيلاوة ، والتمنِّى اختراع الحديث ، والتمنِّى من المُنَى . وأنشد:

أَسِيلةً تَجْرَى الدَّمع تُمْصانةُ الحَشَا ﴿ بَرُودُ الثَّنَا اذَاتُ خَلْقِ مِشَرْعَبِ (١) تَرَى المينُ مَا تَهُوْى وفيها زيادةٌ مناليُمْنِ إذ تبدوومَلْهَى لمأْمَرُ ( ٢٥٥ كريمة حُرّ الوَجهِ لم تدعُ هالكال من القَوْمُ هُلْكًا في عَد غَيْر مُعْقِب قال : إذا هلَك مِن قومها سيَّد قام سيَّد . واليُّمْن : البركة فهي لم تندُبْ سيِّدًا واحدًا لا نظير له ، أى له َ نظراءِ مَن قومه .

وأنشد:

<sup>(</sup>١) الأبيات لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣ مع خلاف في الترتيب . وأنشد

هذا البيت فى اللسان (شرعب) والمشرعب: الطويل. (٢) يجوز أن يقرأ صدره: «ترى العين» بجعل الفاعل ضمير المرأة. وألعب الرجل المرأة، جعلها تلعب. وتقرأ أيضاً: «ملعب» على أنها مصدر ميمى

<sup>(</sup>٣) وفي شرح الديوان لأبي حاتم : « أي لم تندب هالكاً هلك هلكاً إلا هالكاً له عقب مثله » . وأنظر تفسير البيت في اللسان (عقب ١٠٤) .

لقد كان فيها للأمانة موضِعٌ وللمَينِ مُلتَذُّ وللكُفِّ مَسْبَتِحُ (١) [١٣٩] قال : إذا لمسَنَّها الكفُّ وجدَتْ فيها جميعَ ما تريد .

وقال أبو المباس : الوارِشُ في الطَّمام ِ، والواغِل في الشَّراب ، والدَّافِع الذي لا يبالى في أيّ شيءُ وَقَعَ في طعام أو شرابٍ أو غيرٍه والوَتْب والوَغْبِ: النَّذْل الدني، (٢) ؛ وَقَبَ في الشيء إِذا دخل فيه ، فهو يدخُل في الدَّناءة .

وقال: الحَمِير :كُلُّ ثَيْءٍ زُيِّن وحُسِّن ؛ والحَبَارة<sup>(٢)</sup>: النَّضارة ، وكُلُّ شيءٍ هُــِيَّ فهو حَبِير .

وأنشد:

مِن حَبـــيرٍ مُتنَحَّمُ (¹)
 قال : الأنحميُّ : ضَربٌ من البُرود .

وأنشد:

## حَوْم تَرَى فيه العِبالَ خُشَّهَا (°) كما رأيت الشَّارِفَ الموحَّفا (′)

- (١) أنشده فى اللسان (سبح) ونقل تفسير ثعلب . (٢) فى الأصل : « الذى » ، صوابه من نقلااللسان عن ثعلب فى (٣٠٢:٢)
- (٢) في الاصل : «الدى» ، صوابه من نصر السات من مسبق (١٠٠٠) (٣) هذا المصدر لم يذكر في المعاجم .
  (٤) في الأصل : « من حبرين » . والمتحم ، من التتحيم . ويقال أيضاً «متحم » من الإتحام ، وهو صنع الأتحمي .
  (٥) رواه في اللسان (١٠ : ٤١٧) مع أبيات . وقبله :

  - وانغضفت لمرجحن أغضفا

وهذا البيت يؤيد أنه عني السحاب. وفي اللسان : « جون » أي أسود ، بدل « حرم » . وهو القطيع الضخم من الإبل . ( ٦ ) الشارف : المسن من الإبل . وفي الأصل : « الشارب » محرف .

قال : الخَشَّف : المتواضِمة ؛ تخشَّف : تواضَم . قال أبو المبّاس : هذا وصف إبلاً كأنها أعظَمُ من الجبال . وقال آخر : وصف سحابًا . قال: والألف الدِّيناٰرِ ، والمائة الدينارِ ، وإنَّما أُضِيفا لأنه ليس فيهما

نون<sup>(۱)</sup> مثل الثلاثين والمشرين .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « ما دخلتُ مَكَانًا ۚ إِلَّا سَمَعَتُ خَشْفَة ، فالتفتُّ فإذا بلال » .

قال: والاستنجاء: من قولك غسل نَجُورَهُ .

وأنشد :

• فَأْمْ لِقُوةٌ وأبْ قبيسْ (٢) .

قال: يقال للفَحل إذا ضرب ضربةً واحدةً فأنجب َ

قال<sup>(٣)</sup> [الأخفش: لاأدرى والله ما قولُ<sup>(١)</sup>] العربِ: « وَضَعَ

والموحف : البعير المهزول. وقد أنشده فى اللسان (وحف) مع سابقه برواية « جون » فی سابقه .

ري " ق سابعه . ( ١ ) فى الأصل : « لأن الشيء فيهما نون » . ( ٢ ) عجز بيت أنشده فى اللسان ( لقو ، قبس ) . وصدره : « حملت ثلاثة فوضعت تمنًا »

واللقوة ، بفتح اللام وكسرها : السريعة اللقاح . والقبيس هو ما فسره ثعلب فيا يلى . وأنشده ابن السكيت في الألفاظ ٣٤٥ برواية « فولدت تما » . وقال التبريزي: مجوز أن يريد حملت ثلاثة أولاد فى ثلاثة أعوام وولدتهم لتمام . . . ويجوز أن يريد أيها حملت ثلاثة أشهر وولدت . والمعنى أنها أتت بولد بعد أن تزوجها زوجها ير: بثلاثة أشهر ، فقال الشاعر هذا على طريق الهزء ، يعنى أنّ الولد ليس للزوج » .

(٣) في الأصل «يقال ».

(٤) التكملة من نقل المزهر في (٢: ٣١٦) عن أمالي ثعلب. والأخفش

يديه بين مقمورتين <sup>(۱)</sup> » يعنى بين شَرَّين . قال: والوشْوَشَة ، والوزْوَزة ، والوَزْوازُ والزَّوزاءُ <sup>(۲)</sup> : السرعة . مأذه .

\* مُزَوْزِياً إِذا رَآها زَوْزَتِ <sup>(٣)</sup> \*

قال: إذا رَآها أسرعَتْ أَسرَعَ معها.

قال : وفى قوله تمالى : ( فَنْ عُنِيَ لَهُ منْ أَخيهِ شَىٰ ﴿ ) قال : كان النَّاسِ من سائر الأمم يقتلون الواحد بالواحد ، فجمل الله تمالى لنا نحنُ المفو َ ، أَنْ يَمْفُو عَمْن قتل .

وقال اللُّفنزا<sup>(؛)</sup>: باب جحَرة الضِّباب.

وقال : رماح الجنّ : الطاعون . وأنشد :

هذا يحتمل أن يكون الأخفش الأكبر ، وهو أبو الحطاب عبد الحميد بن عبد المحيد شيخ سيبويه والكسائى وأى عبيدة . وأن يكون الأخفش الأوسط . وهو أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه ، وكانت وفاته سنة ٢٢١ . وأما أبو الحسن على بن سلمان الأخفش فهو تلميذ ثعلب والمرد واليزيدى ، توفى سنة ٣١٥ .

(١) في الأصل: «معمورتن » صوابه بالقاف ، كما في المزهر واللسان
 (٢: ٤٢٧) ، واشتقاقه من القمر ، بالفتح ، وهو الغلبة في القمار .

(٢) فى اللسان (١٩: ٥٥) : « الزوزاة » .

(٣) يصف نعامة وفرخها ، كما فى اللسان ( ١٩ : ٨٥) . والبيت من رجز لأبى الزحف الواجز ، ابن عم جرير ، وكان قد عمر طويلا . انظر الوجز فى الشعراء لابن قتيبة ١٦٣ والحيوان ( ٤ : ٣٥٧) والقالى ( ١ : ١٨٩) ونوادر أبى زيد ٢٥٥ مع خلاف فى النسبة واللفظ ، والعقد ( ٢ : ٢٠) مع نسبته إلى أعرافي .

 (٤) يقال : « لغيزا » بتشديد الغين مع القصر ، و « لغيزاء » بتخفيفها مع قصر والمد . [۱۶۲] لممرُكُ ما خَشِيتُ على أُبَيِّ رماحَ بنى مَقَيِّدةِ الحَارِ (١) ولكنِّى خشيتُ على أُبَى وماحَ الْجِنْ أَوْ إِيَّاكُ حَارِ قال أَبَو المَبَّاسِ: وقال ابنُ الأعرابيّ : الطَّليل: الحَصِير يُعمَل من عشور السَّمف، والجمع أُطِلَّةُ وطُلُل. وأنشد:

على ظهرِ عاديّ يَلوح كَأنَّه طَليلُ أَشاء بطَّنته الرَّواملُ (٢) الرَّواملُ (٢) الرَّواملِ : النَّواسِيج وقال : رمَلهُ وأَرْمله .

وأنشد ب

تَخْبِطُ بِالْأَخْفَافِ وَالْمَنَامِمِ عَنْ دِرَّةٍ تَخْضِبُ كُفَّ الْهَاشُمُ (٢٠) قال : هذه حربُ شبَّها بالنَّاقة . ودرَّتها .

(١) الشعر برواية : «على عدى » يروى لفاختة بنت عدى . وأراها الرواية الصحيحة . وفي الأغانى (١٠ : ٦١) عن الطوسي ، قال :

« أغار ملك من ملوك غسان يقال له عدى ، وهو ابن أخت الحارث بن أبي شمر الغسانى على بنى أسد ، فلقيته سعد بن ثعلبة بن دودان بالفرات ، ورئيسهم ربيعة بن حذار ، فاقتتلوا قتالا شديداً ، فقتلت بنو سعد عدياً ، اشترك فى قتله عمر و وعمير ابنا حذار ، أخوا ربيعة ، وأمهما امرأة من بنى كنانة يقال لها تماضر ، إحدى بنى فراس بن غنم ، وهى التى يقال لها مقيدة الحمار . فقالت فاختة بنت عدى . . . » . وأنشد الشعر برواية «عدى » بدل « أنى » . ونحو هذه القصة فى ثمار القلوب ٥٣ . وانظر اللسان (٣ : ٢٧٩) ؛ وقد روى فى الموضع الأخير : « على عدى » ، وفى آكام المرجان ١٦٦ : « على أنى » .

(٢) الأشاء، كسحاب: النخل أو صغاره.

 (٣) البيتان رواهما فى اللسان (٥: ٣٦٦) عن ثعلب ، كما نقل ما بعدهما بن تفسيره . وقال المُرَازَمة : أن ترعى الحَمْضَ مَرةً والخَلَّةَ مرّةً ، وهي المعاقبَة [١٤٢] أيضًا . ويقال للمرأة التي لا تختضب : سَلْتَاء .

وقال : التوى : الضّيف ، والتوى : الأسير . ويقال رجل عُر نوق وغِر ْ نَاق وغِرْ ْ نَوْق وغِرْ أَوْق وغُرا أَقِى ( ) ، وجمه غَرا أَق ( ) . وأنشد : إِذْ أَنتَ غِرْ نَاقُ الشَّبَابِ مَيَّالُ فَ ذَوْ دَأْ يَتَوْن يَنْفُجانِ السِّر بال ( ) وقال : عبد وأعبد وعبيد وعباد وعبدان وعبداى مقصور وممبّدة وممبُودا عمدودة ، وأمة وثلاث آم وإماء كثيرة وأَمَوَات ( ) وأَمْوان وأَيِّ وأَيِّ وأَيْ

وأنشد :

فلولا سِلَاحِي عند ذاكَ وغِلْمَتِي لرُحتُ وفي رأسِي مَآيَمُ تُسبَرُ (٢)

(١) ويقال أيضاً غرنيق وغرنيق ، بكسر أولهما وفتح النون وكسرها .

(٢) وغرانيق ، وغرانقة أيضاً ، كما فى اللسان .

(٣) فى اللسان (١٢ : ١٦٠) حيث أنشد البيتين : « استعار الدأيتين للرجل وإنما هما للناقة والحمل » . والدأيات أطول الضلوع كلها وأتمها ، وإليها ينتفخ الحوف . ينفخان : مملآن . وفى اللسان : « ينفحان » محرفة .

( ٤ ) فى الأصل : « وأموات » . وإنما هى « أموان » بضم الميم وكسرها وفى آخرها نون . قال القتال الكلابى :

أما الإماء فلا يدعونني ولدا إذا ترامي بنو الإموان بالعار (٥) كذا ورد هذا الجمعان مضبوطين في الأصل، ولم أجد إلا «الأمي» غير مضبوطة في المقاييس لابن فارس (١: ١٣٦).

(٦) أنشده في اللسان (أم ٢٩٩) ونقل تفسير تعلب له، ثم قال: «قال ابن سيدة: وعندى زيادة، وهو أنه أراد مآم، ثم كره التضعيف فأبدل [۱۰:۱] ولكن رأونا سبمة لا يُشفُناً ذَكان ولا فينا غُلَامُ حزَوَّرُ (() قال أبو العباس: بشُفْناً: يذهب بمقُولنا. والذّكاء: الكِبَر قال: وجم آمَّة على مآيم (())، وهذا على غير القياس كما قالوا: «الخيلُ تجرى على مساويها (()) ». وأنشد:

ُ فوردَتُ مَاءَ ُنقاخًا سَمْهِجًا <sup>(۱)</sup> فأَعْجلَتْ شَنَّتُهَا أَن تُنْفَجا<sup>(۱)</sup> \* أَوْ أَنْ تُزَادَ دودمًا وتمبجا<sup>(۱)</sup> \*

ويقال : وَرَشَ فلانْ ، وإنَّه لَوارشُ دا فِع . وفلانُ يَرِشُ في كُلِّ شيء

الميم الأخيرة ياء فقال مآمى ، ثم قلب اللام وهي الياء المبدلة إلى موضع العين فقال مآمم».

(١) أنشده في اللسان (شفف) رواية عن ثعلب . وصدره فيه : « ولكن رآنا» وكلمة « سبعة » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من اللسان . والحزور من كلمات الأضداد ، تقال للشديد القوى ، وتقال للضعيف ، وقد عنى به ها هنا الضعيف .

(٢) الآمة : الشجة التي تبلغ أم الرأس .

- (٣) جعل «المساوى» جمعاً لسوء على غير قياس. وجمهور اللغويين على أنها لا واحد لها، ويقرنون بها المحاسن والمقاليد. ومعناه أن الحيل وإن كان بها أوصاب أو عيوب فإن كرمها محملها على الحرى، فكذلك الحر الكريم محتمل المؤن ويحمى الذمار وإن كان ضعيفاً، ويستعمل الكرم على كل حال. انظر الميداني
- (٤) النقاخ: البارد العذب الصافى. وفى الأصل: «تفاحاً» بالحاء المهملة،
   تحريف. والسمهج: السهل. والبيت فى اللسان (سمهج ١٢٥).
- ( ٥ ) تنفخ : تملأ . وفى الأصل : « تنتج » صوابه من اللسان ( نفج ٢٠٤ ) . ( ٦ ) كذا ورد البيت فى الأصل . ولعل صواب الكلمة الأخيرة : « تعثجا » يقال عثج يعثج : أدمن الشرب شيئاً بعد شيء .

ورُوشًا('')، وهي الشَّهوة للطمام، ولا يُكْرم نفسَه. وأما الدَّقَاعة فإنَّه ['''] مِدْقَعُ للأَمور الدنيثة الرديثة؛ والداقع مثله.

ويقال: تركت فلاناً وقد شَصَر بصَرُه يَشْصِر شُصورًا، وهوأن تنقلب المينُ عند الموت، ويشخَص بصرُه. ويقال أيضاً: شَصَره النَّورُ بقَرْ نه، الى نطحه، فهو يَشْصُر شَصْرًا. وقال أبو رِزْمَةَ الفَزارِيّ : الوَقْسُ يُلَاقِ النَّمْسا(٢) الوَقْسُ يُلَاقِ النَّمْسا(٢) الوَقْسُ : الحَرَب، ويقال إنّه أوَّلُه. ويقال : إنّ في إبلِهم لوَقْسًا. والتَّمْس : الحَرَب، ويقال إنّه أوَّلُه. ويقال : إنّ في إبلِهم لوَقْسًا.

وتقول « لا مَسَاسِ لا مَسَاسِ، « لاخير في أَوْقَاس<sup>(٣)</sup> ». ويقولون ٢٥٧ أيضًا : « لا مِسَاسَ لا مِسَاسَ » ، فينصبون بغير تنوين وينوِّنون ؛

وقال النَّاينة الجمدي :

فأصبَحَ في النّـاسِ كالسّامرِيّ إذْ قال مُوسَى له لامِسَاسا وقال: نتكلَّم بهذا الكلام إذا جاءنا قوم فطفُون – والنَّطِفُ صاحب الرّيبة – قلنا لهم (٤٠): « لامَسَاسِ لامَسَاسِ، لاخير في الأوقاس».

<sup>(</sup>١) يقال ورش ورشاً ووروشاً .

<sup>(</sup>٢) البيتان في اللسان (٨: ١٤٤) بدون نسبة .

 <sup>(</sup>٣) فى اللسان : « أما قول العرب لامساس ، مثل قطام ، فإنما بنى على
 الكسر ، لأنه معدول عن المصدر وهو المس » .

<sup>(</sup>٤) في الأصل: «له»، والضمير للقوم النطفين.

[٦٤٦] أى لاخير فى الجَرْبَى. إذا نصبت الميم من مساس كانت السين خفضًا أبدًا. مثله قولهم : لا حَساسِ ، أى لا يُحِسَّ شيئًا .

قال أبو رزمة ، وأنشد كيت شهر قاله ثمامة بن الحيتر السدوسي : ألا رُبَّ مُلْتاث يجر كساء في عنه وجْدانُ الرِّقِينَ المزاعًا() الرِّقِينَ : [جمع ) الرِّقة . قال أبوالعباس : والرِّقة : النّهب والفضة . قال : و تقول [ المرب () ] : « وجْدَانُ الرِّقِينَ ، يُغَطّى أَفْنَ الأفين () » . والأَفْن : الحُمْق . ويقال إنّه لمأفون . ويقال الفرس إذا نظر إلى شخص أو سيم صوتاً فأقام أذُنيه نحوَه مع عينيه ، قيل : حَدَج يَحِد جُ حُدوجاً . ويقول الرّجُل لصاحبه : إنك لتحدجُني بمينيك . والحُدُوج : ويقول الرّجُل لصاحبه : إنك لتحدجُني بمينيك . والحُدُوج : شدّة النظر .

وتقول<sup>(°)</sup>: وَضَمَ بنو فلان على بنى فلان ، وهم ير يدون أن يَضِمُوا عليهم ، أى يريدون أنْ يحُلُوا عليهم .

وقال : الحيُّ وَضْمةٌ متقاربة . فذلك الوُصُوم .

قال : وقبيج ُ بالقوم أن يتنكَّبُوا عن عَذرة الحيّ .

ويقال : هو هَدَى للبيتِ الله . وأهلُ الحجاز يخفَّفون ، وتميم تثقُّله .

<sup>(</sup>۱) الملتاث: الأحمق بجر كساءه ، أى هو ضافى الثياب ذو نعمة . والوجدان: الوجود . والعزائم ، أى عزائم الناس فيه أنه أحمق مجنون . انظر اللسان (لوث، ، ورق ٢٥٥) حيث أنشد البيت وفسره . وفى الأصل : « العظائما » محرف. (٢) بمثلها يصلح الكلام .

<sup>(</sup>٤) ألمثل فى اللسان ( وجُد ٤٥٨ ، ورق ٢٥٥ ، أَفَنَ ١٥٨ ) .

<sup>(</sup>٥) سبق الكلام على مادة (وضم) فى ص ٧٠.

قالت عائشة : « يقولون أوْمَى ، فكيف أوْمَى وإِنَّما مات بين

<sup>(</sup>۱) من الآية ۱۹۲ فى سورة البقرة . وقراءة التشديد هى قراءة مجاهد والزهرى وابن هرمز وأنى حيان (۲ : ۷۶) وابن هرمز وأنى حيان (۲ : ۷۶) (۲ ) التكملة من اللسان (هدى ۲۳۰) .

 <sup>(</sup>٣) التكملة من فصيح ثعلب ص ٢٠. وانظر اللسان (هدى ٢٣٤).
 وما سبق في ص ١١٩.

<sup>(</sup>٤) موقع هذه الجملة في الأصل بعد : «وأهدأته أنا » وقد رددتها إلى موضعها الملائم .

<sup>(</sup>٥) الجنأ: إشراف الكاهل على الصدر.

<sup>(</sup>٦) موضع هذه النقط سطر كامل مطموس في الأصل.

[٦٤٨] ذاقنِتى وحاقِنتى ؟! إنَّما دعا بالطَّسْت ليبولَ ، فانْخَنَثَ فمات<sup>(١)</sup> » . الذاقنة : اللهَّ قَن ، ويقال من النَّقن إلى حدّ الممدة والحاقنة : الممدة .

رأنشد:

كَأَنْ مَهْوَى قُرُّطُهَا المعقوبِ<sup>(٣)</sup> على دَباة أو على يَعْسوبِ<sup>(٣)</sup> قال أبو العبّاس: المعقوب: الذي تُحيل بالعَقَبُ<sup>(٤)</sup>.

افترطت إليك في هذا الأمر وتمهّلت ، إذا تقدّمتَ فيه .

ويقال : قد أَصُلَ الرَّجُل أَصالةً ، إذا عقل . ويقال : قد<sup>(()</sup> تَبِمُصَصَّت، أى اضطربت . ويقال : هَذَيت وهَذَوت<sup>(١)</sup> .

قال: والأكشَف الذي لاتُرْس ممه. والأعزَل: الذي لاسلاح ممه. والأُدْكَب الذي لا رُمْح ممه والأُدْمَ : الذي لا رُمْح ممه والأُدْمَل: الذي لا رُمْح ممه والأُدْمَل: الذي لا يُثبُت في السَّرج.

- (٤) العقب ، بالتحريك : العصب الذي تعمل منه الأوتار .
  - (٥) في الأصل : « فيه » .
- (٦) فى الأصل : « هديت وهديت » صوابهما بالذال المعجمة .

<sup>(</sup>١) فى اللسان ( ذقن ) : « توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحرى ونحرى وحاقتى وذاقتى » . وزاد بعده فى ( حقن ) : « وبين شجرى » وهو ما بين اللحيين . وفى ( خنث ) : « فانخنث فى حجرى فما شعرت حمى قبض » ، أى فانشى وانكسر لاسترخاء أعضائه .

 <sup>(</sup>٢) الرجز لسيار الأبانى ، كما فى اللسان (عقب ١١٢ ، خوق ٣٨٢).
 ورواية اللسان : « كأن خوق » . والحوق : حلقة القرط .

<sup>(</sup>٣) الدباة: واحدة الدبى ، وهو صغار الجراد. واليعسوب: ذكر النحل.يهجو بذلك امرأة ، ينعها بقصر العنق.

[784]

ينساوَكُن : أي يسر ن سيرًا ضميفًا .

الجُذاذ مثل الحُطام ، لا واحد له . والجِذاذ مثل فَميِل وفيال

ً / جَذيذ وجِذاذ<sup>(۱)</sup> .

( فَٱلْيَوْمَ ' نَنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ ) قال: بدرْعك، أَى 'نلقيك بنَجْوة من الأرض، أَى الله المتعام المتحام المتعام ال

المَنْزَعَة ، بفتح الميم : الصخرة التى يقوم عليها السَّاقِ يسقى . المُقاب : الصَّحْرة في أسفل البئر<sup>(٢)</sup> . والمقام الرَّالْج<sup>(٣)</sup> : الدَّحْضَ أ.

(١) يشر بذلك إلى القراءتين المرويتين فى قوله تعالى: (فجعلهم جذاذاً إلا كبيراً لهم) من الآية ٥٨ فى الأنبياء. فقراءة الجمهور بضم الجم، وقرأها الكسائى وابن محيصن وابن مقسم وأبو حيوة وحميد والأعمش فى رواية، بكسرها. وهناك قراءات أخرقراً ابن عباس وأبو بهيك وأبوالسال، بفتح الجم، وهو مصدر كالحصاد. وقرأ يجي بن وثاب «جذذا» بضمتين، مثل جديد وجدد. وقرأ أيضاً «جذذا» بضم بفتح جمع جذة، كقبة وقب. انظر تفسير ألى حيان (٢٢: ٣٢٧).

(٢) وفسرت أيضاً بأنها صخرة ناتئة ناشزة فى البيّر تحرق الدلاء .

(٣) فى الأصل: « والمقام والربج » تحريف ونقص. وانظر اللسان ( زليج ) ١١٣ من الرجز التالى.

(٤) في الأصل: « يا عمر ملي » صوابه من اللسان ( نزع ٢٢٧) .

( o ) في اللسان : « عند العشاء » .

(٦) هذا يطابق إنشاد اللسان في ( نزع ) لكن في ( زلج ) : « على مرتبة » .

[۲۰۰] وأنشد:

فطلِّقَهَا فلستَ لهما بأهلِ وإِلَّا يَمْلُ مَفْرِقَكَ الْحَشيبُ(')
قال أبو العباس: هذا على الجزاء. ويجوز أن يحذف الواو من «وإلَّا» 
كأنه قال: إِلَّا تفمل كذا نَفَعل كذا. ويجوز بحذف « إلَّا » على الجزاء.
وأنشد:

بأيّما بَلِدَةِ تُقْــــدَرْ مَنِيَّتُه إِلّا يُسارعْ إليها طائماً يُسَقَ قال أبو المبّاس: قال الكسائنّ: لا يجوز ذا إِلّا بالواو، لأنّه جزاءٍ ممطوف على جزاء. وقال الفرّاء: يجوز بثمّ وبالفاء والواو.

ويقال : المجدوع (٢٠) : المقطَّع الأنف . والمجدَّع والمجرَّع مثلُه .

٢٥٠ قال : والمجلس : القوم ، والمجلس : الموضع الذي يُجلَس فيه .

( حَرْثُ حِجْرُ ) قال : محرَّم . ( خُدِ المَفْوَ ) قال : ماصَفا . ( عَفُوْ المَفُوَ ) قال : ماصَفا . ( عَفَوْ ا) : كَثُرُوا . ( يَالَيْتَنا نُرَدُّ وَلَا نُنكِذِّبَ ) قال : من نصب فالواوُ حرفُجوابِ (٢٣)، ومن رفع أدخله فى التميّق . ( حتَّى إذا اسْتَيْثَسَ الرُّسُلُ )

(١) الحشب من السيوف : الصقيل . ونظيره قول الأحوص :

فطلقها فلست لها بأهل والا شق مفرقك الحسام

(٣) فى الأصل : « الحجدع » .

(٣) فى الأصل : «قالوا أصرف». وفى تفسير أبى حيان عند تفسير هذه الآية فى (٤: ١٠١) : «وكثيراً ما يوجد فى كتب النحو أن هذه الواو المنصوب بعدها هو على جواب التمنى، كما قال الزنخشرى: ولا نكذب،ونكون، بالنصب بإضمار أن على جواب التمنى . ومعناه إن رددنا لم نكذب ونحن من المؤمنين».

من قومهم أن يؤمنوا وظنّ القوم أن الرسل( قَدْ كُذِّبوا أَتَاهُمْ ) النصر. [٦٠١] ومن قال (كُذِبُوا<sup>(١)</sup> ) يقول : [كَذَبَنا] الرسُلُ فيها قالوا لنا .

قال: والعرب تقول إذا أصابتهم مصيبة ٌ أو حَيْن: الدَّهرُ فعل بنا ذاك. فسبُّوه، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « لا تسبُّوا الدَّهرَ فإل الذي فعل بكر ذاك َ ربُّ الدَّهر » .

والدَّهر : الزَّمان ، الليلُ والنَّهار لا غيرَ ذلك . كذا قال أبو المباس . وأنشد :

هل الدَّهرُ إِلَّا لَيلةُ ونهارُها وإِلَّا طلوعُ الشَّمسِ ثُمَّ غِيارُها<sup>(۲)</sup> وأنشد:

حَذَارِ مِن رماحنا حَذَارِ<sup>(٦)</sup> حتَّى يصيرَ الليلُ كالنَّهــــارِ قال: يقول: احذروا. قال كأنَّهم كانوا في غبارٍ فقالوا حتَّى ينجلىَ النبارُ فَنَصير كأنَّا في نهار.

قول الله تمالى : ( لا تَتَخِذُوا ۚ إِلْهَـَيْنِ ٱثْنَـيْنِ ) قال : إذا كان عندى

(١) هذه قراءة ابن عباس وبجاهد والضحاك وأبى وعلى وابن مسعود وابن عباس فى رواية وطلحة والأعمش والكوفيين ، بالبناء للمفعول مع تخفيف الذال . وقرأ بافى السبعة والحسن وقتادة ومحمد بن كعب وأبو رجاء وابن أبى مليكة والأعرج وعائشة ، بخلاف عنها ، بالبناء للمفعول مع تشديد الذال . وانظر تفسير

(٢) البيت مطلع قصيدة لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ٢١. وغيار الشمس : غروبها ؛ يقال : غارت الشمس تغور غياراً وغؤوراً . انظر اللسان (٦: ٣٦٩) حيث أنشد البيت .

(٣) أنشد هذا البيت في اللسان (٥: ٢٤٨) منسوباً لأبي النجم ، وأنشد بعده . أو تجعلوا دونكم وبار .

[٢٠٢] ثلاثة ُ أثوابٍ فع الثلاثة أثواب . . . (١) المدد ما هو التَّقديم والتأخير . يقال: اللانة أثوابٍ ، واللانة أثوابًا ، واللانة أثوابٌ . وتقدّم فيقال:عندى أثواب ثلاثة " هَكَذَا الْأَصَل . واكتفوا بالتثنية بلا عددٌ فقالوا : عندى درهمان ، لأن الاثنين لا يختلفان . فإِن جئتَ معهما باثنين كان واحدًا فقلتَ : عندى درهمان اثنان . فجاءوا به على الأصل . وقال الأخفش : جاءوا به توكيدًا . وليس بشيء .

وأنشد:

« سليل أناس نسلُهم غيرُ معقب «

أى لا يَخْلُفُونَ أُولِئْكَ وَلا يَكُونُونَ مَثْلَهُم .

( وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا ٱللَّهُ ) قال : تفسيرَ .

« فَحِدْنَ لِه » فَى بيت الفرزدق. قال : هو مِثْل ماح الدُّلُو َ يَميح مَيْحًا . جاءنًا بخُبْزةِ ناسَّة، قال: يابسة . ﴿ وَأَضَلَّهُ ٱللَّهُ عَلَى عِلْمٍ ﴾ . قال: أَى فأصلَّه الله على علم مِن الله . أرض وأريضة : حسنَة النبات .

وأنشد لمهلهل بن ربيعة <sup>(٢)</sup> :

أُودَى الخيارُ مَن المماشر كُلِّهـا واستَبَّ بَمدكَ يا كُليبُ الجِلسُ (٢) [٦٠٣] وتَنَازَعُوا في كُلِّ أَمْرٍ عظيمة لل كنتَ شاهِدَمْ إذًا لم يَنْبِسُوا

<sup>(</sup>١) كلمة مطموسة في الأصل . (٢) يقوله في رثاء أخيه كليب وقد قتل يوم الذنائب ، قتله جساس بن مرة أخو زوجته جليلة بنت مرة . انظر الحزانة (١ : ٣٠١) .

<sup>(</sup>٣) صدره عند القالى (١ َ : هُ٩) وُزهر الآدابُ (٤ : ٥٥ ) : • نبئت أن النار بعدك أوقدت .

ابَنَىْ رَبِيعةَ مَن يقومُ مَقامَه أَم من يردُّ على الضَّريكِ ويحبسُ وتَلَهَّفَ الصَّملوك بَمدَك أُمَّهُ لما استمالَ وقال أَنَّى الجلِسُ<sup>(۱)</sup> وإذا تشاء رأيْت وجها ناعماً وذِراعَ باكية عليها برنُسُ ٢٦٠ قال أبو العباس: كن نصارى فكنَّ يلبَسْنَ البرانس .

جزءاً عليك ولستُ لائم حُرَّة تبكى عليك بَهْرة وَتَنَفَّسُ ولقد شَفَيْتُ النَّفسَ مِن سَرَوَاتِهِمْ والخيلُ نَهْرُ فِي الدِّمَاء ونَهْبِسُ وَرَكَتُ جَسَّاساً يَنُوء بِصَمْدة سَمْراء يَقدُمها سِنَانُ مِدْعَسُ الْكَليبُ لُوحُدِّثَتَ كَيفَ عُقُوبِتِي عَلِمَتْ عِظامُك إِذْ عَلَاها المَرْمَسُ أَنْ لَسْتُ زِيرًا حِينَ شُبَّ وَقُودُها فِي الحرب يومَ عَنائُها لايُسلسُ (۲) . . .

(مِنْ عَيَنِ كَانَ مِزَاجُها كَافُورًا). قال: لو كان اسمًا للمَينِ لم يُجُرَّ<sup>(٣)</sup>، ولكن تشبيهُ فَأْجْرِى. قال: وقال الفرّاء: «ساسبيل» إنْ لم يكن لمن لمن لم الله الله كوز.

(إِنِّي كَنَفَرْتُ بَمَا أَشْرَكُتُمُونِي مِنْ قَبْلُ (٢٠) عند الفرَّاء أَنَّ فيه إضار [١٠٠]

(١) تلهف أمه ، أراد استغاث مها . وفى اللسان : « لهف فلان أمه وأميه » أى أباه وأمه . واستعال ، من العيلة ، وهمى الفقر والحاجة .

(٢) الزير: الذي يحب محادثة النساء ومجالسهن. وهو لقب كليب. وفي ذلك يقول المهلهل:

فلو نبش اَلمقابر عن كليب فيخبر بالذنائب أى زير يقول: إذا جد الحد ترك النساء واللهو .

(٣) الإجراء في اصطلاحهم هو الصرف والتنوين ، فمعى « لم بجر » لم يصرف لما اجتمع فيه من العلمية والتأنيث . وفي الأصل : « لم بجز » تحريف .

( ٤ ) أثبت ياء « أشركتمونى » وصلاً أبو عمروً أبو جعفر ، وأثبتها وصلاً ووقفاً يعقوب . انظر إتحاف فضلاء البشر ٢٧٢ في سورة إبراهيم .

«كنتم»، وقال: كل ماض عند الفرّاء يحتاج إلى كان. هكذا قال. وإنما يفعل هــذا إذا كان جزاء، أي إتّى كفرت بالشيء الذي كنتم أشركتموني به . قال : والدُّليل لا يكون الشيء ، إنما يكونُ غيرَه .

عَشَاه يَمشُوه : أتاه على غير بصيرة ٍ، [ وعَشَا يمشو<sup>(١)</sup> ]، أي ضمُف بصرُه . وعَشيَ يَعْشَى : عَمي . ويقال : أعشاه وعَشَّاه بمعنَّى .

(الكاظمين الغَيظ) الحابسين لا يظهرون جَزَاءه (٢٠ . الكظاَمة ، المَصْنَع (٣) وهو منه .

إذا قال: بارجل من فقد قصد قصد و مثل: يازيد . وإذا قال: يأ ثما الرَّجل، اختلف النَّاس فيه ، فقال سيبويه وأصمابه : الرجل تابعُ لأيُّ ، وخطَّأه الفرَّاء: قال : هو يأيُّ هَذَا الرَّجل أراد يأيُّ هُو هذا الرَّجل ،كذا هو عند الفرَّاء.وسيبويه يقول: فيه تَنْبيهُ فيموضمين: يا ، وها . وهذا باطلُ. الحصيف: الرجل الشَّديد العقل ، من المُحصَف ، وهو الشَّديد [القَتْل (٤)] . ويقال: البَقْوَى والبُقيا، والرَّعْوَى والرُّغْيَا، والفُتْياَ والفَتْوَى. هذا كلُّه

[٢٠٠] إذا ضُمَّ كتب بالألف، وإذا فتح كُتِب بالياء. وقال: سألني خلَفُ فأجبتُه مهذا. قال: قد أَرَحتَني (٥).

<sup>(</sup>١) تكملة يقتضها السياق . (٢) فى اللسان (١٥ : ٤٢٤) : «فسره ثعلب فقال : يعنى الحابسين الغيظ لا يجازون عليه » .

 <sup>(</sup>٣) المصنع : شبه الصهريج يتخذ للماء .
 (٤) تكملة يقتضها السياق .

<sup>(</sup>٥) في الأصل : وقد أُدرحتني » .

وأنشد أبو العباس:

فما 'بُقْيَا عَلَىَّ تركتُهَاى ولكن خفتُها صَرَدَ النَّبِالِ<sup>(١)</sup>

قال : ويقال : من عَلْوِ ومن عَلْوُ ومن عَلْوَ ومن عَلُو ، يَا هذا<sup>(٢)</sup> ،

أ ومن عَالٍ ومن عَلا .

وأنشد:

وهي تَنُوشِ الحوضَ نوشًا مِنْ عَلَا نَوشًا به تَقْطَعُ أَجواز الفَلَا<sup>٣)</sup>

قال: من قال مِن عَلَا جمله مثل قَفَاً ، وعَالِ مثل فاعلٍ ، وعَلِ مثل ٢٦١ عَمِ ، ومن مُعالِ مثل مُفاعِلِ ، ومن عَلْوُ مثل قَبلُ وبعدُ ، ومن عَلْوَ [٢٠٦] مثل ليت ولعل ، ومن عُلُو ، يا هذا ، على حذف الإعراب .

إنَّ عبد الله رجلُ وأنا . قال جيِّدُ ، وكذلك إِنَّ عبد الله رجلُ . وإياى .

(١) البيت للعين المنقرى يخاطب جريراً والفرزدق، كما في اللسان (٤: ٢٣٦ ــ

۱۸ : ۲۲) . وقبله : سأقضى بين كلب بنى كليب وبين القين قين بنى عقال فإن الكلب مطعمه خبيث وإن القين يعمل فى سفال وصرد النبال : إخطاؤها أو إصابتها ، أى إخطاء نبالكما ، أو إصابة نبالى .

(٢) في الأصل: «من علونا هذا» محرف. وانظر نقل النص في الخزانة

(3: 777).

(٣) الرجز لأبي النجم العجلي ، كما في اللسان (١٩: ٣١٧) . وذكر في الحزانة (٤ : ٣١٧) أن البيت من أبيات سيبويه الحمسين التي لا يعلم قائلها . ونقل هو عن ابن برى أن الرجز لغيلان بن حريث الربعي . وكذا جاءت نسبته في اللسان (نوش) . وانظر سيبويه (٢ : ٣٢٣) . ويروى : « باتت تنوش الحوض » . يصف إبلاً أو ناقة تنوش الماء ، أي تتناوله .

المكنَّفة: المحكمة الفَرْج. والمؤنَّة: الني استؤنِفت بالنِّسكاح أو لا (۱)

( واخْتَارَ مُوسَى قَوْمَه ) أى اختار من القوم. وهما منصو بان بوقوع الفعل، يمنى ( واخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَمِعِينَ ) ، اخترتُك الرَّجلَ. وأنشد:

ه محمّدًا واخْتاره الله الخُمَرُ (۲) ه

( هل أَتى عَلَى الإِنْسَانِ حِينُ مِن الدَّهْرِ لَمْ يَكُنُ شَيْتًا مَذْ كُورًا ) عَوضع ما<sup>(٢)</sup>، وتكون استفهامًا وتكون خبرًا وتكون جزاء . وقد قال الفرَّاء : تكون أمرًا . قال : وسمعتُ أعرابيًّا يقول : هل أنت ساكت ، أى اسْكتْ . مثلُه : ( هَلْ أَنْـتُمْ مُنْتَهُون ) .

قال : حدثنى الطُّوال (٤) قال : كنتُ عند الفَرَّاء فسألتُه عن مسألة فَسَر [ ها ] لى وقال لى : أفهمتَ ؟ فقلتُ : لا . فأعاد و بَيْنها عندَ نفسه ،

(١) انظر اللسان (كثف) حيث روى خبراً فيه هذان اللفظان .

« تحت الذي اختار له الله الشجر «

(٣) أى إن « هل » هنا بموضع « ما » يريد « ما » النافية .

(٤) فى الأصل: «الطويل ». قال الأستاذ مصطنى جواد: الصحيح الطوال . قال ابن النديم فى الفهرست ص١٠١ فى المشاهير من أصحاب الفراء : «الطوال واسمه . . . ويكنى أبا عبد الله ، ولا كتاب له يعرف . قال أبو العباس ثعلب : كان الطوال حاذقاً بالعربية » وذكر ابن النديم فى أخبار أبى عصيدة أن الطوال كان ممن استدعى مهم الأمير إيتاخ وكاتبه لاختيار مؤدبين لابنى المتوكل المنتصر والمعتز » قلت : واسمه الذي لم يعثر عليه الأستاذ جواد هو محمد بن أحمد بن عبد الله ، كما فى بغية الوعاة ٢٠ .

 <sup>(</sup>٢) الرجز للعجاج من أرجوزة فى ديوانه ص ١٥ يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر . وقبل البيت :

وقال : أفهمت ؟ فقلتَ : لا . فقال : أُفَلِي ذُنبُ مَ . فقلت : لا ، [٢٠٠] الذَّ نُ ۚ لِي .

وقال: المهيمن: الشَّاهدعلى الأشياء.

قال: وقال قُطرُب: أصله المُوَّعِن (١) .

قال : ويقال فلان أزْيَنُ من فلانٍ ، وأشْيَن من فلانٍ .

( ومن ْ رَحْمَتِهِ جَمَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فَيه ولتَبَتْمُوا مِنْ فَضْلُهِ وَلَمَسَكُنُوا فَيه ولتَبَتْمُوا مِنْ فَضْلُهِ وَلَمَسَكُنُوا فَيه ولتَسكنوا فَيه لَكَانَ أَشْرَح، وكان كل واحد بجنب صاحبه، ولكنّه يقومُ مقامَ ذلك إلاَّ أنَّه خَالَف بين الشَّرْطين (٢٠٠ . وكان ينبغي أن يجمل مع كلّ واحد « جَمَلَ » فجاء بجمَلَ واحدًا ، فلمنا أن جاء بجمل جمل الشَّرطين واحدًا .

وقد كان قبل هذا قال : قوله ( فيه ) عائد عليهما لمَّا كانا وقتًا واحدًا .

(لَرَادُكَ إِلَى مَمَادٍ) قال الفرَّاء: إلى معادٍ وأَي مَعادٍ، الجَنَّة . قال : ويقال: إلى بلدك ووطنك .

قال : ويقال « إن لاطمتَه لاطَمتُ الإشْنَى» وهو الكلام. وإذا

<sup>(</sup>١) انظر تفصيل القول في اللسان (همن).

 <sup>(</sup>٢) فى الأصل : «خال بين الشرطين ». وأراد أنه خالف بين ما يقتضيه
 كل من الليل والمهار فى الترتيب .

[٢٥٨] قالوا: لشْنَى (١) أسقطوا الألف.

(الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ(٢) مِن خَفْفُ أُرادَ خَلْقه : منَّةُ ورحمةً لمباده ، ويقال: الذي علَّم كلِّ شيءٍ خَلْقَهَ . وإِذا ثَقَّلُ أُراد : خَلَقَ كُلُّ شيءٍ حسناً . والهاء فيهما لِله ·

( لَقَدْ صَدَقَ اللهُ رَسُولَهُ الرَّوْيَا بِالْحَقِّ لَتدْخُلُنَّ ) . قال : اللام الأولى يمين ، والثانية جوابها .

قولهم: نِمْم الخازبازِ يا هذا ، جملوه صوتًا فأداروه في العربية كلُّها

وقال: قال<sup>(٢٢</sup>سممتُ العربَ تقول: نعم الها هُو َذا ،فأدخلوا عليه الأداة وتركوه على حاله، ونعم الحمسة ُ المَشْرِهي. قال : أراد نعم الحمسةَ العشَرَهي. وقال: الأصل فيه أنه إذا أدخل الأداة إن كان مجزوماً عمل فيه الأدوات (٢٠). وقال: لا تجتمع الإضافة عند البصريّين مع الألف واللام إلاَّ في حرفين، وعند هؤلاء في أربعة . أوائك يقولون: نعم الحسَنُ الوجهِ، ونم الضَّاربُ الرجل ِ. وعند هؤلاء هذان الحرفان، والمدد والمقدار

<sup>(</sup>١) فى الأصل : « الشفا » . (٢) قرأ الجمهور : « خلقه » بفتح اللام فعلا ماضياً ، صفة لكل أو لشيء . وقرأ العربيان وابن كثير بسكون اللام على أنه بدل اشهال ، أو على أنه مصدر مؤكد لمضمون الحملة . انظر تفسير أبي حيان (٧: ١٩٩) . (٣) كذا . ولعل بعده سقطا .

<sup>(</sup>ع) أراد بالحزم سكون شين «عشر» وبه «تعمل فيه الأدوات»

نَمَ الاثنا عَشْرَ ، قال من أجازها قال: هي مثل خَيرُ خَسَةَ عَشَرَ . [٢٠٩] ومن لم يُجِزِها قال : هي مثل خَير غلام .

وقال: الكلام بذكر القول هو عمنى اليمين، مثل قد قلتُ لتقومَنَّ قال: وقال الأخفش: منى قوله تعالى ( ثُمُّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَمْدِ مَارَأُو وا الآيات لَيَسْجُنْنَهُ ). قال: لمَّا كانت أى تقع ها هنا وقمت اللام هو المفول المرفوع (١٠).

«لاَيُشارِي ولا يُمارى »،المشاراة :العداوة والمجاذبة والدِّفاع عن الحقّ والاستشراء في الشرّ . ولا يُمارِي ، أي لا يردّ الـكلام .

ن من يقوم أَجْمُ زيد ، ونمن يقومون أجمون زيد ، ولم يُجِزْ : رِمن يقوم أجمون . يقوم أجمون .

قال: من قال: مَن هو إخوتك الزيدون، لم يقل مَن هو أَنفسهم. ومَن مَن هو أَنفسهم. ومَن مَن عندك أجمون زيد، قال: عندك يكون في الجمع (٢٠).

وقال: كَلُّ ماجاء على تقطيع الأسماء لمْ يَنكروا جَمَّه . قولهم : الطَّواسين مِثلُ القوابيل جمع قابيل . ومن قال: الطواسيم بناهُ على أَنَّهم يقلبون النُّون مياً .

<sup>(</sup>١) هذه العبارة محرفة .

<sup>(</sup>٢) كذا وردت هذه العبارة على اضطرابها .

( يَدْعُو لَمَنْ ضَرْمُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ) قال : هذه لام اليمين وجوابها : (لَبَئْسَ الْمَوْكَى وَلَبَئْسَ الْعَشيرُ ) . وقال الأخفش : يدعو لمن ضره إليه أَقْرَبُ مِن نفعه . (مَنَاص) : مذهب . (إنَّ مَعَ العُسْرِ يُسْرًا . إِنَّ مَعَ العُسْر يُسْرًا) قال : هذا توكيد .وقال:يقال: لَمَّا أَوْرِثْت قال ابن مسعود : « لن يغلِب عُسْرٌ يُسْرَيْن » .

الشَتُ : الارتفاء . والشَّت : الافتراق (١) والغلط . والشَّتَّ : الجَوْزُ البرَّيِّ .

(مَاذَا أَنْزَلَ رَ مُبكُمُ قَالُوا أَساطِيرُ الأَوَّلِين) قال : هذا استثناف ، ٢٦٣ وَكَأَنَّهُمْ قَالُوا لَمْ يُنْزِلْ شَيئًا، هذه أساطيرُ الْأُوَّلِينَ. ونجوز في مثلهذا الاستثناف والنَّصب جميمًا ، مثل قوله : ( قالوا خير ا (٢٠) .

مَنْ هُو أَحْرُ جَارِيْتُك . قال : هُو قليلٌ ، والأَجُود : مَن هُو حمراء جاريتك .

لم يفرق بين قوله: أنت ِطالق بِملمِ الله، وأنت طالقُ يَمْكُمُ الله . وأجاز : زيدًا ضَرَبَ أخُوه ، وأجاز : زَيدًا أخوه ضَرَبَ . قال ٰ: حقُّ المفمولِ أن يكون بعد الفعل ، مثل : (لا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيمَانُهَا ) .

دار قومك تَهْدِم و مهدمون هر٣٠. قال : إذا جاءت الكناية عقب كلام

<sup>(</sup>١) في الأصل: « الإقراف » تحريف ما أثبت.

<sup>(</sup>٢) من الآية ٣٠ في سُورة النحلِّ. وقبلها : «وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم ُ» . (٣) فى الأصل : « هم ويهلمون » .

أجازوه كلُّهم، وإذا لم تَكَنُّ لم يجيزوه، تقول : نثم القومُ إخوتك [٢٦١] وبئسهم. وليس في العربية إذا قال قام إخوتك أن يقول قامهم، وكذا العاد على هذا يعمل.

سئل عن قولهم « إنَّه قام زيد » ، ما تقدم قبله من الكلام ؟ فقال : هذا مثلُ قولهم [ إنّه (۱)] قامت هند ، إنما تقدّم العادها هنا — يعنى فى أوّل الكلام — ليملموا أن الكلام بجىء مذكّرًا أو مؤنثًا .

يقال: عَرَّفته إلى أبيه ، أى نسَبْته. قال: ويُروَى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنّه قال: « ليس مِنا مِن لم يأتمِر ْ بأمر الله عز ّ وجلَّ » أى ردة أمرَه إلى أمره.

فى قوله: (والمُرْسَلاَتِ عُرْفاً) قال: الملائكة يتبع بعضهُم بعضاً. (فاَلْماَصِفاتِ عَصْفاً): الرِّياح. (فاَلنَّاشِرَاتِ نَشْرًا)قال: الملائكة أيضاً. (فاَلفاَرِقاَتِ فَرْقاً)قال: الملائكة تنزلُ بالحلال والحرام.

الحليلة : الجارة ، وهي امرأة الرَّجل أيضاً .

ويقال كَفُّه لا يَليق بها شيءٍ ، أي لا يبقَى فيها شيء .

وقال : الصَّفَر : دانو في البطن ، يقال منه : لا يَليقُ بصَفَرى شيء ، أي لا يثبت في جوفي .

<sup>(</sup>١) تكملة يقتضها السياق .

[۱۱۲] وقال : « لا كسافرنَّ حتَّى تصيب لُمَّةً » أى حتَّى تصيب شكلاً .
وقال : اللَّمَّة : الشَّكْل .
وقال: حَوْض الثَّماب : موضع باليامة (۱) .
وقال: الخارف : الطَّرقُ (۲) .

وأنشد :

اسكت ولا تنطق فأنت خيًاب (٢) كالْك ذو عيب وأنت عيّاب إن صدَقَ القَومُ فأنت هَيًاب أو نطَق القَومُ فأنت هَيًاب أو سكت القومُ فأنت تَبْقاًب (١) أو قدَّمُوا يوماً فأنت وَجَّاب (١) وأنشد:

حَلَفَتُ لا تَنتهِي عَنَّا ضِيافَتُكُمْ حَتَّى تَكُونَ بُوادِينَا السَّنانيرُ وقال: الهَذَر: الكَلامُ الردئُ الكثيرِ

(٣) أنشده فى اللسان (خيب) مع البيت تاليه وقال: « بجوز أن يكون فعالا من الحيبة ، و يجوز أن يعلى به أنه مثل هذا القداح الذى لا يورى» . والقداح والقداحة : حجر القدح . وفي اللسان « القدح » تحريف . وأنشده فى (قدم ٣٦٧) بلفظ « صياب » محرف . وفي البيان (١ : ٥٨) : «حبحاب » بمعنى الصغير الجسيم .

الصغير الجسم . (٤) القبقاب : الكثير الكلام المحلطه ، كما فى اللسان (٢ : ١٥٣) عند إنشاده البيت .

(٥) قدموا : تقدموا ، كما في اللسان (١٥ : ٣٦٧) عند استشهاده بهذا البيت . والوجاب : الجبان .

<sup>(</sup>١) في معجم البلدان: «قال ابن الأعراني: وكان الأصمعي يقول: خوض الثعلب بالخاء المعجمة. وما سمعت قط إلا حوض ».

[177] وأنشد :

هِذْرِيان هَذِر [ هَـذَّاءة مُوشِك ] السقطة ذو [لُبِّ نَثِرً] [() قال: الهذر سَقَطُ الكلامِ أيضًا.

( والسَّماء ذَاتِ الرَّجْعِ ) ، قال : ترجع عطر سنةً بعد سنة . ٢٦٤ (والأرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ) : قال: تتصدَّع بالنَّبت .( إنَّهُ لقَوْلُ فَصْلُ ). قال : حقُّ ليس بباطل . ( ومَا هُو َ بالْهَز ُل ) ، أَى ليس مهذَيَان .

يقال: « أنتَ فَضَضَ من صُلبه (٢٠٠ » أَى تخرج منه مَتفر ً قا بَكَذلك الفَضَض : المتفرّ ق .

وقال أبو العالية : قال محمد بن سلاًّم : أنشد النَّابِغةُ الجمديُّ النبيّ صلى الله عليه وسلّم :

﴿ وَلا خَيْرُ فِي حِلْم ۚ إذا لم يكن لهُ وادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَن يُكدُّرا (٢) ولا خَيرَ فِي جَمْلِ إِذَا لَمْ يَكُنَ لَهُ ﴿ حَلَيْمٌ إِذَا مَا أُورَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا فقال له النبيُّ صَلَّى الله عليهِ وسلم: « لاَ يَفْضُضِ الله فَاكَ » . قال : فبقيت أسنانُه ترف حتَّى مات.

عليه وسلم لعن أباك وأنت فى صلبه فأنت فضض من لعنة الله». انظر اللسان ( فضض ٧٣ ) . ومروان هذا هو مروان بن الحكم بن أبى العاص، والد عبد الملك . انظر خبر لعنة والده « الحكم » في الإصابة ١٧٧٦ والمعارف ١٥٤ .

<sup>(</sup>٣) البيتان من قصيدة هي أولى المشوبات في جمهرة أشعار العرب. وانظر الحبر فى معجم المرزبانى ٣٢١ ، والأغانى(٤: ١٢٩ – ١٣٠)، والإصابة ٨٦٣٣ واللسان (١١: ٣٢ – ٢٤).

[٢٦٤] يقال: رَف مَرف ، إذا برق ؛ ورَف يرُف ، إذا أكَل (١) . وأنشد: لم أَدْرِ إِلاَّ الظَّنَّ ظنَّ الغائِبِ أَبِكَ أَم بِالنيث رَفُّ حاجـبي<sup>(٢)</sup> قال: النامية: القضيب الذي عليه العناقيد؛ والشَّـكير مثله، وهي النَّوامي والشُّكُرُ. وقال عمر : « لا ُتمثَّاوا بناميَةِ الله » أي نخَلْق الله . ( وهُمْ فَى طُنْيَا نِهِمْ يَمْمَهُونَ ) قال : العَمِهُ : الذي لايمرف الحجَّة . والطُّغْيان : هو الضَّلال. وقال: أصل|لطغْيان: الارتفاع ، ومنه طغَى الماء، أى ارتفع. قال : ثمَّ ضُرب مثلاً للمتكبّر.

المستوثج: الكثير المال؛ استوتُعجَ من المال، إذا استكثر. قال: ويقال : « اَلْمُلْكَ عَقيم » أَن يقتل أَبَاهُ وأَخَاه وَعَمَّه (°′ \_

وقال : أنشدنا أصحابنا :

أَمَصُ عادى والمياهُ كثيرةٌ أُحاولُ يوماًحَفْرَها واكتدادَها(؛) وأَرضَى بَهَا مِن مِحر آخَرَ إِنَّـنى أَرَى الرِّيُّ أَنْترضَى النَّفُوسُ مُمادَها يقولُ : أرضى القليلَ وأَقنَعُ به . والثُّماد : الماء القليل .

وقال: إنما قالوا: ما عبدُ الله قائمـــاً . وهو قولُ أهل الحجاز وقد جاء القرآنُ ( مَاهَذَا كَبَشَرًا ) . وبنو تميم يرفعون فيقولون : مازيد وأثم .

(١) ويقال فى هذا أيضاً « يرف » بكسر الراء . (٢) أنشدهما فى اللسان ( رفف ٢٤) . وفيه : « بالغيب » . و « رف » تقرأ فعلا وُاسماً ؛ رف يرف : اختلج .

قعار و تنا : رك . المسلم . (٣) نقل هذا فى اللسان ( عقم ٣٠٧) عن ثعلب . ( £) رواه فى اللسان ( ٤ : ٤٨٢) عن ثعلب بلفظ : « أحاول منها » . وفى البيان ( ٣ : ٣٣٨) : « أكثر ثمارى . . . أعالج منها » .

والذين نصبوا أدخلوا . . . بين الاسم والفعل لأن الفعل هو المجعود ، فإذا [ ٢٦٥] قدَّموه لم . . . ولم ينصبوا ، فقالوا . ما فائم م عبد الله ، فرفعوا كلهم لأن المجعد . . . . . . . . . وأهل البصرة إذا قالوا : ما عبدُ الله قائمًا، شبَّهوه بليس ، فإذا قدّموا رفعوا فقالوا : إنّما أشبَه ايس في ذلك الموضع ٢٦٥ فقط هذه أصول العربية .

الوشَل: الماء القليل. والشَّوْل: ما يبقَى فى القِرْ بة من الماء القليل. والتَّنْييض: أن يأخُذ العَبْرةَ من عينه وَ يقذِفَ بها. وأنشد:

إِن الذين غَدَوْ الْبُلَبُك غادَرُوا وَشَلاً بَمَينِكَ مَا يَزَالَ مَعِينَا غَيَّضْنَ مِن عَبَرَا مِنِيَّ وقلنَ لى ماذا لقيتَ مِنَ الهَوى وَلَقِينَا<sup>(١)</sup>

وقال أبو العباس : قال أبو الحسن ، عن بعض الأعراب قال : خرجت " بنت معقّر بن جار البارق بأبيها تقودُه - وقد كان عمي - فراحت عليه رائحة من روائح الصّيف ، فقال نا بُنيَّةُ ، انظري ماذا تر يش؟ قالت : « أرى سَحْاء عقّاقة ، كأنها حُو لاء ناقة ، ذات هيدب دان ، وسير وان » قال : أجْلِسِيني إلى أصْل قَفْلة ، فإنَّها لم تنبت قط الا بمنجاة من السّيل .

<sup>(</sup>١) في العمدة (٢: ٢١٨): «والانتحال عندهم قول جرير....» وأنشد البيتين ، ثم قال: «فإن الرواة مجمعون على أن البيتين للمعلوط السعدي ، انتحلهما جرير».

[٢٦٦] قال أبو العباس: القَفْلة: ضرب من الشجر (١١) . سجاء (٢٠) . سوداء . عَقَّاقَة بالبرق: بشُق شَقًا . والحُورَلاء: ما يخرج مِنررَحِم النَّاقة إذا ولدَتْ. والهَيدب: مِثلهَيدب الثَّوب ، تراه متملِّقاً دُونَ السحاب. واذِ: بَطِيء .

(١) ويقال أيضاً: هو ما يبس من الشجر. وقد فتح الفاء ابن الأعرابي، وأسكنها سائر أهل اللغة. وشاهد إسكانها قول أبي ذؤيب: ومفرهة عنس قدرت لساقها فخرت كما تتابع الريح بالقفل (٢) في الأصل: «سمحاء». وانظر الحبر في اللسان (١٢): ١٢٨). وبعضه في اللسان (١٢): ٧٩).

## فهــــرس

## القسم الثاني من مجالس ثعلب

## الجزء الثامن

صفحة					
444					خىر فيه شعر للجن .
444					خبر فيه ذكر مقتل الحسين
٣٤.					قصة إسلام كعب بن زهبر
٣٤٣					مقطعات من الشعر
٣٤٦					بعض ما عيب على الأعشى
٣٤٦					مية مولاة معاوية .
408					الأصمعي في مجلس الرشيد
307					هجاء ابن مناذر لمحمد الثقبي
414					بعض أخبار حسان بن ثابت
٣٦٣					النجاشي وتميم بن مقبل
475					قصيدة الحارث بن وعلَّة
41					أرجوزة معروف بن عبدال
4					خىر التيمى وهارون الرشيد
474	•				طأثفة من الأراجيز .
			التاسع	الجحزء	
444					أبو بكر والأنصار .
495					أخبار على بن الحسين .
٤٠٦					

صفحة									
٤٠٩						الحكمين	نميان يوم	بن أبي سا	معاوية وعتبة
٤١٠								النساك	بعض كلام
٤١١							مر والشعرا	بار فی الشع	كلمات وأخ
٤١٤							وريانى	بو ايوب الم	ابن شبرمة وا
٤٢٠								الأعراب	بعض أخبار
٤٢٣							ر .	. بن الآزو	قصيدة ضرار
577							ِوف .	بت بن معر	قصيدة الكمي
٤٣٢							•	لحو ہو	اروع ابيات-
٤٣٣						لك .	ن عبد الم	نة وهشام بر	عروة بن أذيا
٤٣٤								ل والفرزدق	خىر الاحوص
240					•	. 4	س بن زی	صرمع أحجد	براغ أبن أفيط
٤٣٨							ية .	يادة ، النوا	ارجوزة ابن م
٤٤١	•		•			•		_ لحنيفة	خبر غزو نمير
٤٤٣									حديث عتاب
2 2 4			•			، ،	ا حين ثقل	، بن مروان	خبر عبد الملك
٤٤٤	•			•	•	ن .	<sup>ی</sup> بن مروا	وعبد الملك	ابن أبى ربيعة
					العاشر	الجزء			
							- :	5d U	کتار ، محام ، ة
٤٥١		•	•	•	•				كتاب معاوية وصف السمال
205	•	•	•	•	•	سيحاب	عليه وسلم	عبی است	وصف الرسول
272	•	•		•	•		در شراهته ۱۰ - ۱۰	الأسعرود	خبر هلال بن
170									حدیث یحیی
٤٨٠	•		•		•	•		ل .	معرفة فى النخيا
898	•			•	•	•	·		أرجوزة قافية
۳۰۰	•	•			•	•	•	•	مدركة وطابخة
٤٠٥								الشجر .	معرفة فى الماء و
٥٠٦		•						الضب .	شعر فی صفة

صفحة								
		ئىر	دی عن	ء الحاه	الجز			
010							ىن الشعر	مختارات م
٥١٧							. اد	فی ذم بغد
٥١٨						. (	ل الأحنف	للعباس بر
٥٢٣							مجير السلو	
۸۲۵					الميمية	کلب ،	مرو ذی اا	أرجوزة عم
۱۳٥							من الشعر	
٥٣٣							نظورة بن	
740							عريث بن	
o <b>£</b> V							وأبو الضبار	
۸٤٥							للخش لو	
۰, د							سان .	
		شر	ئانى ع	لحزء ال	Ļl			
٥٢٥					الأعرابي	الربيع	نشدها أبو	قصيدة أ
۳۸۳							قيل في الد	
۸٤							يال چلهل فی ر	
90							نة الجعدى	
. 4 1/								

الفهارك للعسامية

1

·				

## ١ – فهرس الأعلام\*

آدم ۱۰۷ ، ۱۳۹ ، ۱۶۱ ، ۱۹۳ ، ۱۹۳ ، ۱۹۹ أبان بن عثمان ۳۸، ۱۱۰ إبراهيم (عليه السلام) ٣٠٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ إبراهيم بن الأسود التخعي( ٥١ ) إبراهيم بن حسن ٢٦ إبراهيم بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبى بكر ١٨ إبراهيم بن محمد بن طلحة ٢٠٠ إبراهيم بن المنذر الحزامي١٦٩ ، ( ٢٦٤ ) ، ٣١١ ، ٤٠٨ – ٤١٠ أبرهة ١٨٧ إبليس ٧٣، ١٧٥ \* أبي ٦٤٢ الأثرم (١٦) ، (١٣٦) ، ١٣٧ ، ١٣٨ أحمد بن سيار الحرجاني ٤٤٨، ٤٤٨ أحمد بن عمرو بن عثمان ٢٠٠ أحمدِ بن مية ١٨٧ ابن أحمر ١٤٩ ، ١٦٠ الأحوص بن محمد ٥٠٢ الأخطل ۲۱۲ ، ٤٨١ الأخفش ٧٧ ، ٢٠٣ ، ٦٤٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٠ ، ابن إدريس (١٦) ، ١٧ إدريس الحداد (١٣٨)

<sup>(</sup> ه ) ما وضع من الأوقام بين قوسين فهو إشارة إلى موضع الترجمة ، وما وضع بإزائه نجم من الأعلام فهو نما ورد في الشعر فقط .

<sup>(</sup>وليتنبه الباحث) لمانُ أرقام الصفحات في جميع هذه الفهارس هي أرقام الصفحات النشرة الأولى من المجالس المنبتة على جوائب صفحات هذه النشرة الثانية بين معقفين [ ] ، كما أسلفت القول في تقدم هذه النشرة الثانية .

أربد ( أخو لبيد) ٣١٨ \* أبو أروى ٤٣٢ ابن أزهر ٢٦ أسامة بن زيد ٣٧ أبو إسحاق (كنية ابن هرمة) ٢٦ إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٣٩ ، ١٥٦ ، ٢٠٤ ، ٤٧٨ أبو إسحاق بن جابر ٢١٥ أسلم مولى عمر (٢٠٠) \* أسماء ٢٦٥ ، ٣٩٠ أسماء بنت أبى بكر ٢٦٤ إسماعيل بن أبى حكيم ٣٠ إسماعيل بن عامر (٩٣) إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين ٦٣ الأسود بن يعفر ٨٩٥ أبو أشبال ۱۳۲ أشجع بن عمرو ٤٤٧ ، ٤٤٨ أشعب ه الأشقر ( فرس ) ۱۸۳ ابنة الأشم ٤٢٨ . الأشيم بن معاذ بن سنان القشيرى (٣٠٧) الأَصْمَعَى ١٠ ، ٢١ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٦ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، · ٤٢ · ٢٠٨ · ٣٠٤ · ٢٠٢ · ٢٠١ · ٣٤٨ · ٢٦٣ · ٢٢٨ · ٢٢٦ 710 . 973 . 773 . 673 . . 730 . . 30 . 017 أبو الأصمعي ٦١٥ الأضبط بن قريع ٤٧٩ ، ٤٨٠ ابن الإطنابة ( ٨٣) ابن الأعرابي ، أبو عبد الله ٨، ٢٩، ٢٤، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩٥، ٩٥، ١٣٤، ١٢٨، ١٣٤٠ 

```
0.4 ) 0/1 ) VYY ) XYY ) 30Y ) 70Y ) 70Y ) 3PY )
· 177 · 177 · 777 · 777 · 777 · 777 · 779 · 779 · 779 ·
343 , 443 , 644 , 644 , 740 , 340 , 640 , 640 ,
                    340 , 740 , 080 , 777 , 777 , 737
                               الأعشى ١٠٥ ، ١١٤ ، ٢٧٥ ، ٧٧٥
                                      الأعمش = سليمان بن مهران

    ابنة الأعيار ١٢٤ ، ١٦١

                                الأقرع = الأشيم
ابن أقيصر = عمر بن محمد بن أقيصر
                                    امرَ ؤ القيس ١٠٢ ، ٣٥٤ ، ٤٨٠
                                                   * أُميم ١٤٧
                                         أوفى ( أخو ذى الرمة ) ٣٩
                                              إياس بن معاوية ١٢
                                         أيوب ( عليه السلام ) ٨٦٥
                                        أبو أيوب المورياني ( ٤٨٣)
                                                    * بثنة ٦٢٣
                                      * بثین ۲۰۸ ، ۹۷۰ ، ۹۸۰

 ابن بجیر ۱۳۳

                                               بجیر بن زهیر ۲۰۸
                                              بديح المغنى (٥٩)
                                            بسطام بن قیس ۳۹ه
                                                    بشیر ۱۶
                                                   أبو بكر ١٧
                                        ابن أبى بكر = عبد الرحمن
                       أبو بكر الحميدي = عبد الله بن الزبير الحميدي
                                          أبو بكر بن الزبير ٤١٤
```

أبو بكر الصديق ٣٢ ، ٤٧ ، ١٧٠ ، ٤٠٩ ، ٤٦١ ، ١٦٤ ، ١٩٥ – ٢١٥

ت

• تاجة ٣٠٨، ٣٠٩

ث

ثابت بن عبد الرحمن ۸۲ ثابت بن عبد الرحيم ۹۹۰ ثمامة بن المحبر السدوسي ۲۶۳

ج

\* جابر ۱۲۹

\* الجارود ۳۷۷

جبريل ۹۵، ۲۰۹، ۲۱۰، ۳۱۹، ۳۷۵

ابن جدعان ۲۱۰

أبو الجراح ۱۲۳ ، ۲۳۹

```
الجرجاني = أحمد بن سيار
                       مجرفاس ( أخو ذى الرمة ) = أوفى
                                 جرير ٣٠٩، ٥٠٠
                                      جساس ۲۵۳
       ابن جعفر = عبد الله بن جعفر ( ذي الجناحين ) ٥٩
                         جعفر بن سليمان بن على ٦١٦
           أبو بجعفر المنصور ۲۱ ، ۲۸ ، ۲۲۰ ، ۶۳۲
                                   ابن جلال ۲۱۲
                              * جمل ۲۷۰ ، ۳۰۰
                                        جميل ٧٦
                                        جميلة ٤٩١
                              أبو جناب الكلبي ٤٠٧
                                         جناح ۲۱
                               أبو جندب الهذلى ٢٢٥
                               جندل بن نهشل ۲۶۳
                                ابن أبي جهمة ٢٨٨
                          ابن مجواب = يزيد بن مجواب
                             جواد بن عتم ٦٣٥
الجؤذر (ناقة) ٣٩ ، ٤٢
                             الجونى = أبو عمران الجونى
                                      • جۇي ٣٧٧
جويرية بن أسماء ٣٠ ، ٣٢ ، ٢٠١ ، ٢٠١ ، ١٩٢ ، ١٩٥
                                ابن جوية ٥٣ ، ٤٢٧
                 ح
                                     أبو حاتم ٤١٧
                                    حاتم الطائي ٤٢٣
             * حار ( الحارث بن أبي شمر الغساني ) ٦٤٢
               الحارث بن خالد المخزومی ( ۲۷۰ ) ، ۲۹۹
```

الحارث بن وعلة ٤٣٢ \* الحارثان ۱۳۲ \* حبابة بنت جل ٦٢٢ » أبو حبال ١٣١ حبال الكلابي ١١٥ ، ١١٦ حبال الكلابي ١١٥ ، ١١٦ أبو حبال الكلابي ١١٥ حبة أم منظور بن مرثد ١٣٠ حبيب ١٨٥ ابن حبيب = محمد بن حبيب حبيب القشيري ٥٤٨ ، ٥٥٠ \* الحبيبان ١٣٢ الحجاج بن ذى الرقيبة ٤٠٨ الحجاج بن يوسف ٣٦ ، ١١٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ٣٣٩ ، ٣٤٥ ، ٣٣٩ الحزامی = إبراهیم بن المنذر الحزامی حسان بن ثابت ۲۲۹ حسان بن أبي سنان البصري ( ٣١٢) ، ٤٧٨ الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن الحسن (٣) الحسن البصري ۲۱۲ ، ۲۰۹ حسن بن حسن ۲۶ حسن بن حسن بن حسن ٢٦ حسن بن زید ۲۲ ، ۲۸ ، ۵۰۳ حسن بن عبيد الله ٢٨٣ الحسن بن على بن أبي طالب ٣٠ أبو الحسن المداثني ٥٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٥٦ الحسين بن زيد بن على ٤١٦ الحسين بن على بن أبي طالب ٣٠ ، ٤٠٧ ، ٢١٥

الحسين بن مطير الأسدي ( ٢٦٤)

الحطيئة ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ أبو حفص ( كنية عمر بن عبد العزيز ) ۱۹ أبو حفص ( كنية عمر بن عبد العزيز ) ۱۹ الحكم بن الوليد بن يزيد ۲۲۷ الحكم بن الوليد بن يزيد ۲۲۷ الحكم بن الوليد بن يزيد ۲۲۷ حماد بن عمية الربعي ( ۳۲۲ ) حماد بن عمر ۱۹۷ حمادة بنت أبي مسافر ۲۸۰ حمزة بن بيض ۲۸۰ ، ۱۹۱ حمزة ( بن حبيب ، القارئ ) ۱۹۷ حمزة بن عبد الله بن عتبة ۱۲ حميد الأعرج ( ۳۳ ) حواء ۹۹ وابي الله ( الزبير ) ۲۰۰ حواري رسول الله ( الزبير ) ۲۰۰ ابن حيان ۲۸ ابو حية العكلي ۳۰ البو حية العكلي ۳۰ البو حية العكلي ۳۰ البو حقواء ۱۹۷ أبو حية العكلي ۳۰ المورت و شعر المورت و ۱۹۷ أبو حية العكلي ۳۰ المورت عبد العکلي ۳۰ المورت و ۱۹۸ المورت و

خ

خارجة بن زيد بن ثابت ٢٩٩ خارجة بن فليح المكي ٢٨٣ خالد (ملاح سفينة) ٣٦٦ خالد بن أسيد ( ١٥٦) خالد بن صفوان ٣٥ ، ٤٨٤ خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد ٥١١ خالد بن قيس بن منقذ بن طريف ٥٠٠ خالد بن يزيد بن معاوية ٥١١ خالصة (جارية الحيزران) (٤٧٥)
خوقاء (صاحبة ذى الرمة) ١٠١
الخزاعى ١٦٦
ابنة الحس = هند
أبو الحصيب ٢٨
أبو الحطاب (كنية عمر بن عيسى البهدل) ١٩٤
خلاد بن إبراهيم بن محمد بن قيس بن شاس ٢٩٩
خلاد بن يزيد الأرقط الباهل ٢
خلاد بن يزيد الأرقط الباهل ٣٠
خلف الأحمر ١٧٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٢

د

داود (عليه السلام) ۲۲ ، ۲۳ ، ۲۳ ، ۲۳ خندف ۲۷۰ خندف ۲۷۰ أبو داود ( لعله أبو داود ) ۲۸۸ أبو داود ) ۳۶۶ الدبيرية ۲۰۱ ، ۲۰۱ الدبيرية ۲۰۱ ، ۲۰۱ الدبيرية ۲۰۱ ، ۲۰۱ الدجال ۱۹ ، ۲۰۱۶ أبو دهبل (۲۷۲) دوسر ۱۷۲ ،

ذ

أبو ذر ۱۰۷ ذو حرثة ۱۸۲ ذو الحرق الطهوى ۱۸۴ ذو الدمعة = الحسين بن زيد بن على ٤١٦

```
ذو الرمة ٣٩ = ٤٢ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ٢٧٥ ، ٣٤٨ ، ٣٦١ ، ٥٥٧
                                ذؤیب بن کعب بن عمرو بن تمیم ٤٧٩
                                              أبو ذؤيب الهذلى ١٩٥
                                            ابن الذئبة الثقفي (١٧٣)
                                           الراعي ۳۵ ، ۲۲۸ ، ۲۹۸
                                                   أبو رافع ( ۳۰)
                                      أبو الربيع الأعرابي ٥٣٣ ، ٦٣٤
                                                ابن أبى ربيعة = عمر
                                         ربيعة ، ربيعة الرأى (٦٠١)
                                                     * رداد ۲٤٦
                                  أبو رزمة الفزاری ۸۸ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦
                                             ابن رزین الحرانی ٤٤٧
                                                    الرشيد= هارون
                                    رؤبة ١٦٠ ، ٤١٨ ، ٤٢٨ ، ٤٤٣
                                                ابن خال رؤبة ١٥٦
                                                      * ريا ٢٧٥
                                ز
                                              الزبرقان بن بدر ۳۸۳
                                             ابن زبنج (۲۲) ، ۲۷
                                                أبو زبيد الطائي ۲۰۸
                                                ابن الزبير = عبد الله
                                          ابن الزبير ( أبو بكر ) ١٤
                                      أبو الزبير = ثابت بن عبد الرحمن
زبير بن بكار ، أبو عبد الله ١٨ ، ٣٢ ، ٨١ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٦٩ ، ٢٢٥ ،
   ٠٥٣ ، ( ٢٨٣ ) ، ١٨٥ ، ١١٦ ، ٢٩٠ ، ٢٨٥ ، ( ٢٨٣ ) ، ٢٥٣
```

الزبير (بن العوام) ٤٣٠ زعبلة ٤١٥ الزعل بن الخطاب ٤٨٤ زكريا بن طلحة ٢٠ ابن أبی الزناد ( ۱۷ ) \* زنيبة ٢٩٦ الزهری ۱۸ \* زهیر ( فی شعر أبی کبیر ) ۳۲۵ زهیر بن أبی سلمی ۲۲۰ ، ۲۲۰ ابن زیاد ۲۰۶ زیاد ( بن أبیه ) ۸۲ زياد بن عمرو العتكى ٣٤٦ \* زید ۱۸۶ أبو زيد ۲۱٦ ، ٤١٧ ، ٢٤٦ زيد بن إبراهيم ٢٨٨ زید بن ثابت ۲۹۹ زيد بن حارثة (٤٦) زيد بن على (٤١٦) زید بن عمرو بن نفیل ۲۹۶ زیق بن بسطام ( ۳٦٥) \* أبو زینب ۱۳۲ \* زينب ۲۲۰ ، ۳۰۲ زینب بنت جحش ( ٤٧٢)

مور

\* سالم ۲۲۵ \* أم سالم ۲۷۵

السامري ٦٤٥

أبو السائب ٢٩٠ سباع بن كوثل السليمي ٨١ سبخت ، لقب أبي عبيدة ٤٢٤ السدرى ۸٦ ، ۱۳۸ ، ۲۱۷ ، ۹۰۰ السدى ٤٠٧ سریع مولی عمرو بن حریث ۳٤۲ \* سعاد ۲۰۹ ، ۲۱۰ « سعل ۲۲۶ ، ۲۶۵ ، ۹۶۶ » سعد بن عمرو ( ۲۹٤) ، ۲۸٤ \* سعدة ٥ \* سعيد ٧٤ أبو سعيد (كنية عبد الله بن شبيب) ١١٣ ، ٢٨٥ ، ٤٢٩ ، ٥٠٩ سعيد ( والى المدينة ) ٥٠١ أبو سعيد الثعلبي ٣٠ سعيد بن سالم ۲۲۷ ، ٤٤٨ أم سعيد بنت سعيد بن عثمان بن عفان ٤ سعيد بن العاص ٤٧٨ سعید بن عامر ۲۳ ، ۳۰ ، ۳۱ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱ ، ۱۹۰ أبو سعيد الغنوى ٤٧٣ أبو سفيان بن حرب ٢٠١ أبو سفيان أخو أبى عمرو بن العلاء ١٣٨ ابن السكيت = يعقوب سلام ۱۸۳ ابن ٰسلام = القاسم بن سلام ، محمد بن سلام سلامة بن جندل ۲۷۶ سلامة القس ٦ سلمان (الفارسي) ۳۱۰ أبو سلمة ٢٦ ، ٢٨

ابن شبیب = عبد الله بن شبیب

```
سلمة بن الخرشب ( ٣٧٥)
                                       سلمة بن شعيب ٢٣ ، ١٠٩
                                 سلمة (بن عاصم النحوي) (١٩٨)
                                          أبو سلمة الغفاري ٤١٤
                                        سلمة بن مالك السلمي ٥٠٣
                                    * سلمي ۳۲ ، ۲۳ ، ۳۲ ، ۳۲
                      سلمي بن عوية بن سلمي بن ربيعة الضبي ( ٢٩٥)
                                      سليمان (عليه السلام) ١٩٣
                                         أبو سليمان الأعرابى ٢٥٨
                                     سليمان بن سالم الأنصاري ٤٣٠
                             سليمان بن عبد الملك ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ١٥٥
                                             سليمان بن على ١١٤
                                سليمان بن محمد بن يحيي بن عروة ٣٢
                                     سليمان بن مهران الأعمش ٦١٥
                                     * سليمي ١٤٠ ، ١٥٢ ، ١٤٩
                                                 أبو السمح ٢٩
                                    السندري ( بن عيساء) ( ٦٣٥)
                                           سهل بن أبى كثير ٣١١
                                                 * سوداء ١٦٥
                                                ابن سیرین ۲۷۸
سيبويه ۲۵ ، ۵۳ ، ۲۷ ، ۱۲۷ ، ۱۲۹ ، ۲۱۵ ، ۳۳۳ ، ۲۲۲ ، ۲۲۷ ،
                                  708 , 010 , 017 , 207
                             ش
                                                   « شأس ۹۷
                                    ابن شبرمة (عبدالله) (٤٨٣)
                                             ابن شبة = عمر بن شبة
```

شبیب بن شیبة ۳۱۱ ، ۶۸۱ ، ۶۸۲ شرط ( لقب مالك بن بجرة ) ٥٠٠ ، ٢٥١ أبو شرفاء ١٠ الشعبى ٣٦ الشماخ ١٥١ ، ١٧٤ الشنآن بن مالك ٣١٣ ، ٣١٤ شیبان ۱۵٤ شيبان ( صانع القسي ) ٩٦ ابن شيبة = شبيب

الصادقة (لقب عائشة أم المؤمنين) ٢٠٥ أبو صاعد ٣١٣ أبو صالح التميمي ٣٤٥ ، ٣٥٦ صالح بن عبد الرحمن (٥٩) ، (٣٥١) أبو صالح الفزاري ٣٩ ، ٤٨٨ الصديق= أبو بكر الصديق ابن الصديق = عبد الرحمن بن أبي بكر ابن صفوان = خالد أبو صفوان (كنية خالد بن صفوان) ٣٥ صفوان بن هبیرة ۹۸ أبو الصلت ٤٢٤ صهیب ۳۱۵

أبو الضبار الكاهلي ٦١٥ أبو ضمرة ٣١١ ضمرة الكناني ( ٤٧٩)، ٤٨٠

h

طابخة (بن الياس) ٥٧١ ، ٥٧١ أبو طالب بن عبد المطلب ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ طاوس ٢٦٤ الطائى (راو) ٤ ابن الطثرية = يزيد الطرماح ٣٥٠ طفيل الغنوى ٤٦١ طلحة ١٣١ الطويل ٢٥٦

ع

ابن عاتكة ( فى شعر النابغة ) ١٣٨

عاصم ( اسم لبید) ۲۳۲

عاصم بن عبد الرحمن بن عبدالله بن عمرو بن حفص بن عاصم بن عمر بن الحطاب ١١٥ أبو العالمية ٨، ٨٤، ١٣٨، ١٨٤، ٢١٧، ٢١٧، (٣٨٧)، ٥٨٥، ٢٠٠٠، ٦٦٣

\* عام ( مرخم عامر ) \$\$

\* عـٰـامر ٢٤٩

عاصم ( اسم لبيد) ٦٣٦

عامر أبو محمد ، شيخ من بني تميم ٥٩

عائشة (أم المؤمنين) ١٨ ، ٣١٩ ، ١٩٥ ، ٥٢٠ ، ٦٤٧

ابن عائشة ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳ ، ۱۹۹ ، ۲۰۰ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱ ، ۲۲۶

العباس بن الأحنف ٨٦

العباس بن عبد المطلب ٣٨ ، ٣٧

العباس بن الوليد بن عبد الملك ٤ ، ٥

```
العبد العجلاني = تميم بن مقبل
                                        عبد الجبار بن سعيد ٢٨٥ ، ٤٢٩
                              أبو عبد الرحمن (كنية عبد الله بن عمر) ٢٠٥
                                     عبد الرحمن بن أبي بكر ١٩٥ – ٢١٥
                   عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٧٩
                                 عبد الرحمن بن أبي الزناد ( ٢٦٤) ، ٤٢٩
                                              عبد الرحمن بن الضحاك ٢٢
                             عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر بن حفص ١١٥
                                                عبد الرحمن بن عوف ۲۳
                                     عبد الرحمن بن منصور ۱۳۶
عبد العزيز بن الأزور الأسدى ٤٩٢
                                      عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ٤
                                              عبد العزيز بن مروان ٢٠٠
                                               عبد الكريم بن مسلم ۲۲۷
* عبد الله ۵۱ ، ۷۶
        أبو عبد الله (كنية ابن الأعرابي) ٩٥ ، ٢٠٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٤٨٨
                                        أبو عبد الله (كنية المهدى) ٢٢٥
                                         عبد الله بن إسحاق الجعفري ٢٠١
                                        عبد الله بن جدعان ۲۰۲ ، ۲۰۲
                         عبد الله بن جعفر ( ذی الجناحین ) ( ۵۹ ) ، ۲۲۲
                            عبد الله بن حسن بن حسن ۲۲ ، ۵۸۳ ، ۲۰۱
                                        عبد الله بن رؤبة بن العجاج ٤٨١
                        عبد الله بن الزبير ١٨ ، ٣٣ ، ٣٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٥
                                      عبد الله بن الزبير الحميدي (٦٣)
عبد الله بن شبيب ٣٢ ، ٦١ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ٢٥١ – ٢٥١ –
407 , 377 , 7A7 , 0A7 , .P7 , 1P7 , P73 , .T3 , FV3 ,
                                       193 , 9.0 - 710 , 710
                                                 عبد الله بن صالح ۱۱۶
```

```
عبد الله بن عباس ١١٤ ــ ١١٥ ، ١٨٦ ، ٢٠١ ، ٣٨٣ ، ٣٨٣ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨
                         عبد الله بن أبى عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر ٣٠٠
                                         عبد الله بن عثمان بن عمر التيمي ٢٣
                                            عبد الله بن عروة ۳۲
عبد الله بن عمر ۲۰ ، ۲۱
عبد الله بن عمر بن حفص ۱۱۵
                                                     عبد الله بن محمد ٤٣٠
                                            عبد الله بن مسعود ۲۵۸ ، ٦٦٠
                                           عبد الله بن مسلم بن جندب ٤٧٤
                                                   عبد الله بن مصعب ۸۱
                                           عبد الله بن نافع بن الحارث ٢٠١
                عبد الملك بن عبد العزيز ابن الماجشون ( ٢٨٣ ) ، ٢٨٥ ، ٢٩٠
                                           عبد الملك بن عبد الله بن شعوة ٦٣
                                                    عبد الملك بن عمير ٣٣٩
 عبد الملك بن مروان ۲۱ ، ۲۲ ، ۱۰۱ ، ۱۹۳ ، ۲۲ ، ۸۱۱ ، ۸۱۱ ، ۸۱۱
                                     عبد المنعم بن عبد الوهاب بن سعد (٣)
                                                    عبد الواحد بن زيد ٣٦
                                   عبد الواحد بن عبد الله بن قنيع (٤٦٢)
                                             عبدة بن الطبيب ٢٩٤ ، ٢٩٣
                                               أبو عبيد= القاسم بن سلام
                                                       عبيد بن جناد ٤٠٧
                                              عبيد بن الوسيم أبو الوسيم ٣٠
                                                       أبو عبيد الله '٢٢٥
                                                  عبيد الله بن الحسن ٢٨٣
             عبيد الله بن حميد بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى ١١٥
                                                     عبید الله بن زیاد ۸۲
                               عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ٣٨ ، ٢٠١
```

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة (١٧) ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٨٤

أبو عبيلة ٣٥٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٤ ، ٤٤٢ عتاب بن عبد الرحمن ٥١٠ ، ٥١١ عتبة ( بن أبى سفيان ) \$\$ العتبى ٣٤٥ ابن أبي عتيق ٢٩٠ عثمان بن حفص الثقفي ١٧٣ عثمان بن عفان ۳۲ ، ۷۳ ، ۲۹۱ ، ۲۹۲ عثمان بن عمر بن موسى المعمرى ١٨ أبو عثمان المازنى = المازنى عثمان بن موسى ۲۱ عثمان بن الوليد بن يزيد ٢٢٧ » عثمة ٢٨٤ العجاج ٨ ، ٣٤٩ ، ٣٣٥ ، ٥٨٩ العجلان ٢٣١ » عجلي ٢٤٦ العجلي ٢٣ العجير (الساولي) (٥٩١) أبو العداء ٣٤٥ عراك بن مالك ١٧ \* العرام ٣١٣ عروة بن حزام الضبي ٢٩٠ ــ ٢٩٣ عروة بن الزبير ١٨ » عزة **٥٤٤** ه عصم ۲۰۳ عصمة بن مالك الفزاري ، المعمر ۳۹ – ٤٢ عطاء (بن أبي رباح) (٦) عطاء بن مسلم ٤٠٧ عفراء (صاحبة عروة بن حزام) ٢٩١

```
777
                                          عقيل بن أبي طالب ٣٧
                                            عكرمة ١١٤ ، ١١٥
                                          علقمة ( بن علاثة) ٢٦١
                                               علقمة الفحل ٩٧
                                            علقمة بن ماعز ۲۹۷
                                            على بن الحسين ٤٦٢
على بن أبي طالب ٣٧ ، ١٠٨ ، ١٢٦ ، ١٥٦ ، ١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٩٩ ،
                                        177 , 513 , 570
                                             على بن عبد الله ٣٠٠
                                              عمار بن یاسر ۵۰۳
                                 « عمار (عمارة بن زياد العبسي ) ٤٥
                                                  * عمارة ٣٨٨
عمر بن الخطاب ۲۳ ، ۲۷۲ ، ۱۳۷ ، ۲۰۰ ، ۲۷۱ ، ۲۷۱ ، ۲۷۱ ، ۲۷۱ ،
         173 , 173 , 773 , 770 , 770 , 780 , 777 , 377
                                           عمر بن أبى ربيعة ١٢٥
عمر بن شبة (٤) ، ٦ ، ٩ ، ٢٠ – ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٩ ،
```

عمر بن شبة (٤) ، ٣ ، ٩ ، ٠٠ - ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٩٥ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٩٠ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ عمر بن عبد الوهاب الرياحي ١١٥ ، ٣٠ – ٣٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ عمر بن عبان ٣٢ عمر بن عبان ٣٢

ر بن عيسى البهدلى ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٤ ، عمر بن عيسى البهدلى ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٤٤ ، المحمد بن أقيصر السلمى ٥٠١ ، ٥٠٠ أبو عمران الجونى ( ٢٢٦) عمران بن أبى فروة ( ختن أبى الحصيب ) ٢٨ عمران بن موسى ٢١ عمران بن موسى ٢١

\* عمرة ( بلفظ عمر ) ٤٧٦ ، ٤٧٧ عمرو بن حریث ( ۳٤۲) أبو عمرو الشيباني ١٦٥ ، ٢١٩ ، ٢٣٣ ، ٥٣٥ ، ٥٤٧ ، ٥٥٥ \* أم عمرو ٢١ ، ٣٧١ ابن غمرو = المنذر بن عمرو ٤٢٩ عمرو بن العاص ۲۲۲ ، ٤٧٧ أبو عمرو بن العلاء ١٣٨ ، ٣٤٨ ، ٤٧٦ أخو أبى عمرو بن العلاء= أبو سفيان أبو العميثل ٩٨ أبو عمير ٢٢٠ ابن عناب الطائى ٢٠٤ عوف الهجيمي ٨٤ ، ٨٥ ابن عياش المنتوف (١٣٨) عيسي (عليه السلام) ٣٩٣ عیسی بن جعفر ۲۲۳ عیسی بن زید ( بن علی بن الحسین ) ( ٤٨١) عیسی بن موسی ۲۹ غ غادية بنت قزعة ٣٦٣ أبو غزية ٤٢٩ أبو غسان= محمد بن يحيى بن عبد الحميد الغسانى ٢٦٣ \* غيــــلان ٣١٣

أم غيالان ٩٦٠
 غيلان بن حريث ٣٠٦
 غيلان ( ذو الرمة ) ٤١

ف

```
الفاروق = عمر بن الحطاب ٣٢ ، ٢٠٥
الفراء ١٥ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨١ ، ١٠٩ ، ١٠٩ ، ١٢٤ ،
٥٢١ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ، ١٤٥ ، ١٤١ ، ١٥٥ ، ١٢١ ، ١٢٥
· 11 · 77 · 77 · 770 · 774 · 777 · 777 - 774
173 . Y73 . 773 . A73 . E74 . 133 . 733 . 733 . Y03 .
. 072 . 010 . 012 . 0.V . 2VA . 2V1 . 2TV . 270 . 277
730 , 330 , 380 , 080 , 780 , 7.5 , 8.5 , 775 ,
                 AYF , . 0 F , TOF , 20 F , 70 F , YOF
                                الفرزدق ٤٩ ، ٥٠٢ ، ٢٥٢
                                     فرعون ۲۱۸ ، ۳۲۷
                                         * فروة ١٣٣
                         الفضل بن الربيع ٤٤٨ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣
                                الفضل بن سعد بن سالم ١٦٩
                               الفضل بن العباس اللهبي ٢٠٠
                                       * فضيلة ۲۷۷
                                   فليح بن إسماعيل ١١٤
                        ق
                                          قابيل ٢٥٩
                           ابن قادم (۱٤) ، ١٥٤ ، ٥٥٥ ،
                                      القارظ العنزى ٣٨٩
                                          قارون ۸۲
                                         * قاسم ۲۰
                             القاسم بن سلام (٤٩٩) ، ١٤٥
                     القاسم بن محمد ، من ولد زكرياء بن طلحة ٢٠
```

```
القاسم بن معن ( ؛ ) ، ١٧

قبيصة ٣٩٥

قبيصة ١٩٥

ابن القرية ( ٣٨٢ )

القساس ( ٦ )

القطامی ٧٨٥

قطن بن نهشل ٣٢٦

قنفذ ٤٣٥

قنيع النصري ٣٢٤

قيار ( فرس ، أو جمل ، أو رجل ) ٣١٦ ، ٩٩٥

قيس ( بن ذريح ) ٢٨٦ ، ٢٨٧

قيس الرقيات ٢١

قيس لبي = قيس ( بن ذريح )

قيس ( بن معد يكرب ) ٤١٤

قيلة ( بنت نخومة ) ( ٩٩١)
```

ك

```
كعب بن سعد الغنوي ١٤٠
                                کعب ( بن مامة ) ٤٢٣
                                       ابن الكلبي ١٣٦
                            * کلیب ۶۲، ۲۵۲، ۳۵۳
                الكميت (بن زيد) ٣٥٩ ، (٤٩٤) ، ٥٦٠
                     الكميت بن معروف بن ثعلبة (٤٩٤)
 ابن كناسة ( محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى الأسدى ) ( ٣٥٠)
                                       ابن کوز ۱۶۳
                              کیسان ( النحوی ) ( ۲۲۶ )
                    لبد (نسر لقمان) ۱۹۵ ، ۲۹۷ ، ۳٦٧
                                   * لبني ۷۷ ، ۲۸۹
                           لبني صاحبة قيس ٢٨٦ ، ٢٨٧
                     لبيد ۲۳ ، ۹۰ ، ۲۳۳ ، ۲۱۸ ، ۲۳۳
         اللحياني ١٢٠ ، ١٢١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ١٩٩ ، ٨٥٥
                                          لقمان ۲۹٦
                                        * لميس ٣١٦
« لیلی ۳۲ ، ۳۵ ، ۲۷۱ ، ۲۲۳ ، ۲۷۵ ، ۲۰۲ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰

    أبو ايلي ٦٢١

                    أبو ليلي (كنية جندل بن نهشل) ٢٦٣
                                 * ابن لیلی ۱۹ ، ۲۱۰
                        أبو ليلي (كنية النابغة الجعدي) ٣٣
```

٢

ماجد الأسدى ٥٠٢ ابن الماجشون = عبد الملك بن عبد العزيز

المازني أبو عثمان ١٧٦ ، ٣٣٩ ، ٣٣٠ ، ٢٠٨ ماسرجوية (٤٢٤) \* مالك ٣١٣ \* أبو مالك ٤٣٣ \* أم مالك ٢٣ مالك ٰ بن أسهاء بن خارجة ٩٩٥ مالك بن أنس ١١٥ مالك بن بجرة ٤٥٠ ، ٤٥١ مالك بن عامر ۱۸۱ \* المالكان ۱۳۲ المأمون ١٤ ، ٤٨ » ماوی ۳۸٦ مبارك الطبرى ٢٢٥ مبشر بن هذیل بن زافر الفزاری ۲۵۲ أبو مجيب الربعي (٣٥٣) ، ٣٥٦ المحبر (فرس) ٤٩١ محمد بن إبراهيم الزبيرى ٨٠ ، ٩٩٥ محمد المعروف بالبيذق ٤٤٨ أبو محمد التيمي ( ٤٤٧) محمد بن الحارث ١٢٥ محمد بن حبیب (۱۰۸) ، ۱۲۰ ، ۳۷۰ أبو محمد الحذلمي (۱۸۵) ، ۲۳۲ ، ۲۳۴ محمد بن حسن العقيلي ٨٢ محمد بن حسن بن يعقوب بن مقسم (٣) ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ١٤ تكرر اسمه بعد هذا كثيراً محمد بن حفص بن عائشة ٥٩٨ محمد بن خالد القسرى ٢٨ محمد بن سعيد الأموى ( ٣٣٩)

۸۲۲ محمد بن سعید بن نبهان ( ٣) محمد بن سلام ۹ ، ۳۲ ، ۳۲ ، ۳۸ ، ۶۵ ، ۳۰۹ ، ۰۰۰ ، ۱۱۵ ، ۱۱۵ ، 777 . 019 محمد بن سليمان ٢٠١ محمد بن سليمان ( بن على العباسي ) ( ٤١٥) محمد بن الضحاك ١٠٤ محمد بن عبد الرحمن الأوقص ٤١٠ محمد بن عبد الله بن حسن ۲۷ ، ( ٤٣٢) محمد بن عبد الله ( بن الحسن بن الحسن ) ( ۲۸ ) ، ۲۹ محمد بن عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقني ۲۲۳ ـــ ۲۲۶ محمد بن عبيد بن ميمون ٢٠١ محمد بن عمرو بن أبى عمرو الشيبانى ٥٣٧ ، ٥٤٧ ، ٥٥٣ محمد بن عیسی ۱۱۶ محمد بن فضالَّة ٤٢٩ محمد بن فليح ١٠٤ محمد بن قيس الأسدى ١٦ محمد بن معن الغفاري ۲۸ ، ۱۱۳ ، ۲۸۵ محمد النميري ( ۱۹۲ ) ، ۱۹۳ محمد بن سليمان (بن على العباسي) ( ٤١٥) محمد بن یحیی بن عبد الحمید ٤٧٤ محمد بن یحیی بن سلیمان المروزی ( ۵٤٧ ) ، ۵۵۳ محمد بن يحيى بن عبد الحميد ٤٧٤ محمد بن یحیی بن سلیمان المروزی ( ٥٤٧ ) ، ٥٥٣ محمد بن يعقوب السمرقندي ٦٣ المحش ٦١٦ المدائني = أبو الحسن

> مدركة ( بن الياس ) ٥٧١ ، ٥٧٢ المرار الفقعسي ( ٢٥٠)

```
المرثدان ۱۳۲
                                                مرهب ۳۲۳ ، ۳۲۴
                                                       مروان ۱۹
                                           مروان بن أبى حفصة ١٧٣
                                  مروان بن الحكم ٤١٥ ، ١٩ه – ٢٠٥
                                                   مريم البتول ٦١٣
                                                    أبو مزادة ١٥٢
                                               مسرور الكبير ٤٢٣
                                        ابن مسعود = عبد الله بن مسعود
                                          مسعود ( أخو ذى الرمة ) ٣٩
                                                   ه مسك ٢٢٥
                                             مسلم بن عقبة (٥٣٢)
                                          المسيّح (عليه السلام) ٢٠٩
                                           مصعب بن الزبير ۲۲
مصعب بن عبد الله ٤٣٠
                                                      المضاء ٥٣٥
                                                    المضرحي ٣١٣
                                                ابن أبی مضرس ۲۷
مطر ۹۲ ، ۶۲
                              مطرف ( بن عبد الله بن الشخير ) ( ۱۹۲ )
                                               معافی بن نعیم ٤٨١
معاوية بن أبى سفيان ٥٩ ، ٨٢ ، ٢٢٦ ، ٤١٤ ، ٤٢٩ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ،
                                                 011 - 019
                                     معاوية بن صعصعة بن معاوية ٥٥
                                              معبد ( بن زرارة ) ۲۷۵
                                                     المعبدى ووع
```

أبو المعتمر (كنية شبيب بن شيبة) ٤٨٢ معتمر بن سليمان ٥٣٢ مِعقر بن حمار البارقي (٣٤٧) ، ٦٦٥ أبو معمر (كنية شبيب بن شيبة) ٤٨٢ معن بن عیسی ۲۱۰ مغلس الأسدی ۵۰۰ المفضل ۹۷ ابن مقبل = تميم أبو المقدام ٢٤٦ مقدام بن مجساس الدبيري ٢٤٦ مكحول ٣١٣ ابن مکعبر (٤٣٥) ابن مناذر (محمد) (٤٢٣) المنذر ۱۸۲ المنذر بن عمرو (بن خنیس) (۲۹۹) المنصور = أبو جعفر منظور بن مرثد بن فروة ( ۱۳۰) المهاك ٩٢ \* المنيح ١٢٨ \* مهدد ۸۰۰ المهدى (الخليفة) ٢٢٥ ، ١١٤ ، ٨١٠ مهلهل بن ربيعة ٤٧٩ ، ٢٥٢ مورق العجلي ( ٤٧٨ ) موسى (الرسول) ٦١٩ ، ٦٤٥ ، ٦٥٦ موسى بن طلحة ٢٠ موسى بن عقبة ٤١٠ موسى بن عمرو بن سعيد بن العاص ٤٦٣ ، ٤٦٣ موسی بن عیسی ۲۰ ابن الموصلی = إسحاق بن إبراهیم

\* می ۸۱ ابن میثم (علی) (٤٨٣) ميسرة الْتراس ٢٩٥ \* مية ٥٠٣ مية مولاة معاوية ١١٤ مية المنقرية ( صاحبة ذي الرمة ) ٣٩ – ٤٢ ، ١٠٣ نابغة بني جعدة = النابغة الجعدي النابغة الجعدي ۳۲ ، ۳۳ ، ۵۷۰ ، ۹۶۵ ، ۳۳۳ النابغة الذبياني ٤٣ ، ١٣٨ ، ٦٣١ نافع ۲۰۰ نافع ( اسم لبيد) ٦٣٦ النجاشي (الشاعر) ٤٣١ أبو النجم العجلي ٣٢٦ النحام ( فرس) ٤٤٥ أبو نخيلة الراجز ٤٨٤ أبو نصر ۱۰ ، ۳۷۰ نصيب ٥٠٩ ، ٥٦٩ ، ٢٢٣ النضر بن شميل ٤٣٩ نضلة المزنى ٨ ه نعم ۱۰۹ النعمان بن بشير ۲۹۱ النعمان بن المنذر ٤٣ ، ٤٥٠ ، ٢٠٨ نقفور (۲۶۲) النمر بن تولب ٣٢٣ نمرود ۲۱۸ أبو نواس ۲۶

نوح ( عليه السلام ) ٨٦٥

هارون بن أبی بکر ۳۲ ، ۱۱۳

هارون الرشيد ١٠١ ، ١٩٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٤ ، ٤٤٧ ، ٩٢٥ ، ٩٢٥

هبيرة بن سعد ٣٨٩

\* أبو الهجنجل ٤٩٨

\* هرم ۱٤٠

ابن هرمة ۲۲ ، ۲۷ ، ۱۰۱

هشام ( أخو ذى الرمة ) ٣٩

هشام بن عبد الملك ٤ ، ٢٠١ ، ٢١٦ ، ٥٠١

هشام بن عروة ۲۶۶ ، ۲۹۱

هشام ( بن معاوية الضرير ) ١٥٤ ، (٤٣٧) ، ٥٩٧ ، ٦٢٦

هشام بن المغيرة ٢٠١ ، ٢٠٢

هلال بن الأسعر ( ۵۳۲)

الهلالي ۳۵۳

\* هند ۱۷٦ ، ۱۶٤

« هند ( فی شعر امرئ القیس ) ۱۰۲

هند بنت الخس ۳۲۳ ، ۳۲۹

\* أم هيثم ٢٥١

هیثم ( مولیٰ حسن بن زید ) ۲۷

الهيثم بن عدى ٢٩١

هیصم (نبال) ۳۱۶

أبو وجزة ٣١٥

أبو الوسيم عبيد بن الوسيم ٣٠ \* وكيع ١٢٨

أبو الوليد (كنية صالح بن عبد الرحمن) ٥٩ أبو الوليد (كنية عبد الملك بن عبد الله بن شعوة) ٦٣ الوليد بن عبد الملك ١٢٥ الوليد بن يزيد ۲۲۷ أبو وهب ١٣٣ یاسین ۱۱ یحیی بن إبراهیم ۳۲ یحیی بن الحکم ۲۷۶ أبو يحيى بن زٰيد ( بن على بن الحسين بن على) ( ٤١٦) یحیی بن عروة بن أذینة ، ۰۰۱ ، ۰۰۲ یحیی بن أبی کثیر الیامی (۱۲۹) ، (۳۱۱) يحيي بن محمد بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر ١٨ یحیی بن یعمر ۳۳۰ یزید بن جواب ۸۱،۸۰ يزيد بن الحكم ٤٨٠ ، ٤٨١ يزيد بن الطثرية ٦١٠ يزيد بن طلحة بن عبد الله بن خلف ٢١ یزید بن قران ۲۹۹ یزید بن مزید ۷٤۷ یزید بن معاویة ۱۹ه ، ۲۱ه يزيد بن المهلب ٣٤٢ يعسوب قريش (عبد الرحمن بن عتاب) (١٥٦) ، ٣٣٥ يعسوب المؤمنين ( على بن أبي طالب ) ١٠٨

یعقوب بن حمید ۹۰ م یعقوب بن السکیت ۹۸ ، ۱۳۳ ، (۱۵۸) ، ۳۸۷ يفلل ۱۸۲ يمانية الجدل (فحل) ۳۹ يونس بن حبيب (۹) ، ۳۲ ، ۱۹۹ ، ۲۲ يونس بن عبد الله بن سالم الحياط ۱۱۵ يونس بن عبيد ۷۸

```
٣ — فهرس القبائل والأمم والطوائف *
                                           î
                 بکر ۳۱٤
                  بلی ۲۹۱
                                          الأزد ۷۳ ، ۳۱ه
                 بهدلة ٢٤٣
                                                أسد ٣٣
           بهراء ۱۰۱ ، ۱۰۱
                                          بنو إسرائيل ١٧١
                                            الأشعر ١٨١
                                        أصحاب الصفة ٢٧٢
تميم ۹۹ ، ۱۰۰ ، ۱۸۵ ، ۱۸۵
                                      الأعيار ١٢٤ ، ١٦١
· PYY ، YOY ، A.O , TYO
                                  أمية ٧٢ ، ٤٣٠ ، ٤٧٨
           778 ( 787 (
                                 الأنصار ٩٥ ، ٢٩٤ ، ٢٦١
                 التيم ٢٥٢
                                                أود ٧٧٤
                                   الأوس ٩٥ ، ١٧٤ ، ٤٣٠
                                          أوس اللات ٤٣٠
                  ثمود ٦٢٤
                                             أوس الله ٤٣٠
          جاشی بن فزارة ۳۹
                                              بدر ٤٤١ ي
                جعفر ٤٦١
                                               البدر ٣١٠
الحن ۷۳ ، ۱۷۵ ، ۲۶۱ ، ۲۶۱
                                               برد ۳۸٦ ِ
                              البصريون ٥٤ ، ٧٧ ، ١٥٠ ، ١٥٤
                              171 , 017 , 117 , 777
         الحارث بن زید ۲۹۱
                              الحبش ٦٧٥
                           · 77. 4 173 3 77.
الحجازيون ٩١ ، ٢٢٢ ، ٥٥٦ ،
```

(\*) انظر ما سبق من التنبيه فی ص ٢٠٥

, 077 , 170 , 077

7786787

747

سعد بن مالك ٥٥٥ حمير ١٥٢ سعد هذيم ٢٩١ حنظلة ٣٠٦ حنيفة ٥٠٩ سلامان ۲۹۱ سليم ۸ ، ۹۹۰ أهل السنة ٤٦٦ الخزرج ٤٣٠ ش خطمة ٢٣٠ بنو خلاوة ١٤٦ الشطار ۲٤١ ، ٤٦٩ الحمس ١٠٥ شمخ ٤٥٢ شیبان ۳٤۹ آل ذریح ۲۸۰ ذهل بن ثعلبة ٥٥٥ آل صخر ٥٠٧ ذهل بن شيبان ٤٧٣ ضبة ١٠٠ ابنا ربيعة ٣٥٣ ضنة ۲۹۱ ربيعة بن مالك بن زيد مناة ٣٣٥ ربیعة بن نزار ۱۰۰ ، ۲۶۸ ، ۳۱۰ بنو رقاش ۱۲۲ طبيءً ٧٦ ، ٣٤١ ، ٣٥١ ، ٤٠٧ الروم ٤٤٧ ، ١٩٥ ، ٣٨٥ 100,370,7.7,377 آل الزبير ٣٣ ع عاد ۲۶۶ زید ۲۹۱ عامر بن صعصعة ٢٢٩ ، ٤٤٩ بنو العجلان ٤٣١ عذرة ۲۹۰ – ۲۹۲ بنو سعد ۱۳ ، ۳۵۱ ، ۳۵۲ عکل ۵۰۱،۵۰ السعدان ٣٠٦ أصحابنا) ۱۲۹ ، ۱۵٤ ، ۲۱۱ عمرو ۹۳٥ £77' 777' 777' 773' عمرو بن كلاب ١٣٤ 178 · £A7 · غالب ١٥٩ لجيم ٥٦٠ الفرس ۱۸۳ ، ۳٤٠ فقعس ٤٢٥ مازن ۲۷۳ ، ۲۰۰ الفقهاء ٤٣٨ بنو مالك ١٦٢ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ الحجرة ٦١٢ محارب ۵۸۳ قریش ۱۳ ، ۲۲ ، ۳۱ ، ۳۳ بنو مخزوم ۲۰۱ 17. 107 : 110 : 1.. : بنو مروان ۲۲ ٤١٠، ٣٣٥ ، ٢٧٠ ، ٢٦٤ ، مزينة ٨ 7.10,110,170,... المضار (جمع مضر) ٢٩٥ قضاعة ٥٠٥ مضر ٤٩٠ قیس ۱۰۰ ، ۲۱۶ معاوية بن حزن ٣١٣ قیس عیلان ۱۵، ۱۲، معاویة بن قشیر ۳۰۷ ك المعاويون ٣١٤ المعتزلة ٣٢٦ کعب بن عوف ۲۳۱ معاد ۱۱٥ کلاب ۱۱۳ ، ۱۱۵ ، ۹۰۰ المعرة ٦١٢ کلاب بن مرة ۲۲۹ بنو مقيدة الحمار ٦٤٢ کلب ٤١٦ بنو المنتفق ٣١٣ کنانة ۱٤٥ ، ۷۹ ، ۱۰۰ بنو منقر ۳۹ کندة ۱۸۰ موألة بن مالك ٤٥٠ الكوفيون (يعبر عهم أحياناً بلفظ

واقف ۲۳۰ وائل ٤٣٠

وائل بن زید ۲۹۱

آل ياسين ١١

بنو يزيد ۲۱۲

اليمانون ۱۲۸ ، ۶۱۶ ، ۳۲۹ اليمود ۱۶۲، ۱۹۳ ، ۲۲۲، ۳۰۰،

٥٨٩ ، ٤٥٧

نزار ۲۹ه

النصارى ۱۲ ، ٤٥٧ ، ٥٣٣

نضلة بن خمار ٤٥٧ . نمر ٣٨٦ نمير ٩٠٥ نهشل ٤٣١

بنو هاشم ۲۲ ، ۳۲ ، ۳۷ الهجیم ۸۶ هوازن ۱۰۰

```
٣ — فهرس البلدان والمواضع والمياه*
             بیدان ۱۵۹
                                         أبرق العزاف ٤٠٨
        بيض الدوائر ٢٩٥
                                              أبوى ١٣٨
                                             الأجبال ٦٣٤
             تعشار ٦١١
                                          أحد ٣١ ، ٤٣٠
              تقتد ٥٥٦
                                              أحفار ١٧٩
              تقيد ٥٥٥
                                         أخياف ظبية ٢٨٩
                                               أرثد ٠٩ه
       ث
                                              أضاخ ۲۱۰
            ثعيلبات ١٥٩
                                             أضايخ ١٨٧
                                               أوارة ٥∨٥
        ج
             الجبل ٤٤٥
                                             البحرين ٥٥١
             الجماء ٣١
                                        بدر ۲۷۳ ، ۶۳۰
             جوف ۲۰۲
                                        البصرة ۲۲۷ ، ۵۵۱
                                        بطحاء بن أزهر ٢٦
            حباحب ٦٢٢
                                          بطن نعمان ۳۰۲
            الحجاز ٣٣٩
                                              بعاث ب٤٣٠
الحجر (حجر الكعبة) ٤٦٢
                                  بغداد ۱۷۸ ، ۵۸۵ ، ۱۳۳
             حجر ۲۹۱
                                          بقيع الزبير ٤٣٠
          حرة ليلي ٤٩٥
                                              البلاط ٣١
            حصيد ٥٩٥
                                             البيت ٢٧٠
             الحفر ٣٤٦
                                       البيت المقدس ٤٥٤
```

ب المعدس - - - . ( » ) انظر ما سبق من التنبيه في ص ٢٠٥ .

	_
الذنائب ١٤٠	حمة ٢٥١
ذو الآطام ٤٩٥	الحمي ١١٣ ، ١١٤ ، ٥٤٥ ، ٣٣٤
ذو بقر ۳۵۰ ، ۶۵	الحناظل ٣٠٠
ذو حسم ۱٤٠	حوض الثعلب ٢٦٢
ذو الطرفٰ ٧٤٥	حومل ۱۲۷
ذو قار ۲۵۱	الحيرة ٣١٥
ذو المطارة ٦١٨	خ
ذو النجيل ٤٤٥	الحانقين ۲۷
ذو الهضاب ٦٣٣	خبت ۲۰۵
	خراسان ۲۱۶
ر	خزازی ۱۸۱
راهط ٥١٥ ، ١٦٤	الحط ۷۷۷ ، ۲۷۷
رحرحان ۲۷۵	خيبر ٩٥
الرس ٩٩٥	· · ·
رغمان ٢٩٥	د
الرقتان ٤٤٨	دجلة ۱۲۰ ، ۶۹۵
الرقة ٢١ ، ٤٤٧	الدخول ١٢٧
الرمادة ٦٦٥	درب النحاسين ٤
رنبو په ٤٤٥	دمخ ٥٥١
ریم ۳۱	الدهناء ٢٥٢
ز	دهو ۲۱۶
زارة ۲۱۷	
زمزم ۲۰۰ ، ۲۰۰	ذ
1,33	ذات الآرام ٢٤٥
س	ذات الأساود ٥٠٣
ساتیدما ۱۵۲	ذات رجل ۹۳۰
الستار ۱۱۳	ذات عرق ۲۳۹

```
الصمان ٣٤٤
                                                   سراوع ۲۸۸
                   صوأر ۱۸۳
                                                    سرف ۲۸۸
                                                    السرو ١٨٢
                                                    السلان ١٨١
                  الطائف ١٩٣
                                                     السند ٥٠٣
                   الطف ٥٩٥
                                          سواد الحط ۲۷۷ ، ۲۷۸
              طور سیناء ۱۹۷
                                                 سواد الكوفة ٢٠
                    ظبية ٢٨٩
                                                   سواس ۹۹٥
                                                   سويقة ٣٦٠
                                                    السيالة ۲۷
                   عالج ۲۷۸
                عانة ٨٤ ، ٨٩
                                              ش
            عبقر ۱۸۲ ، ۳۶۹
                                  الشام ۱۲ ، ۱۳۹ ، ۲۲۷ ، ۳۱۵
                  عدان ۱۷۷
                                             · PTT ، 170
العراق ۲۳۳،۵۶۳،۵۵۲،۶۰۷،۱۷٤
                                                    شتیر ۳۹ه
            العراق (ماء) ٥٥٥
                                                     الشرقية ٤
           عرفات ٤٩٩ ، ٥٠٠
                                                    شوك ١٨٧
                   عرفة ١١٤
                                                    الشير ٦٣٤
                  عسيب ١٤٥
                  العلياء ٣٠٥
                   عمان ٥٥١
                                                    صارة ٥٩٥
                  عناب ٤٩٥
                                         صخرة البيت المقدس ٤٥٤
                  عنيزة ٢٩٩
                                                  الصعيد ٢٧٥
                 عوارض ۲٤٦
                                                   الصفا ٦٢٨
              غ
                                                   الصفة ٢٧٢
          الغوير ٢٥١ ، ٣٧٢
                                       صفین ۸۳ ، ۱۵۲ ، ۱۸۲
                   غيقة ٢٨٩
                                                    صاد ۲۲۰
```

	(2)
القوائم ٣٤٥	الغيلان ٥٤٩
<u>s)</u>	ف
الكدر ٦١٠	فارس ۳٤٠
كر بلاء ٤٠٧	الفرات ٤٩٥
الكعبة ٢٦٤ ، ٣٩١	<b>ف</b> راض الوشم ۲۱۱
كفرتوثى ٣٠٢	الفردوس ٦٤٦
كناثر ٥٦٩	فيفا ٦٦٥
الكناسة ٩٨	الفقء ٦٢١
الكهف ٣٢٠	ق
الكوفة ٢٠ ، ٢٢٧ ، ٣٥١ ، ٤٨٨	<u>u</u>
ل	القادسية ١٨٢
_	قارة الحمى ٦٣٤
لبی ۱۳۶	قباء ٤٧٤
اللوب ۲۷۷ ، ۲۷۸	قبر الرسول ١٠٠
اللوى ٨٥	قدید ۲۸۸ ، ۰۰۹
٢	قرح ۳۷۷
مثل القوائم ٣٤٥	قسطنطينية ٣٠
المدائن ۱۸۳	القصر الأبيض بالرقة ٤٤٧
المدينة ١٨ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٨	قصر أوس ١١٥
۰ ۱ ، ۱ ، ۲۸۳ ، ۱۱۳ ،	قصور حسن بن زید ۲۹
٠ ٢٠٠ ، ١٥ ، ١٩ ، ١٥ ، ٢٥	القطقطانة ٢٠
المذاد ۱۱۳	قطيعة سلمة بن مالك السلمي ٥٠٣
مر الظهران ١٠٥	القنافد ٤٤٥
مربد البصرة ٢٠١	قنسرين ٢٤٢
مرعش ۹۳	قنوان ۲٤٦
مسجد الأحزاب ٤٧٤	القواعل ٤٦٦

الىمن ٤١٤ ( وقد تكررت فى القبائل )

نقيعة جابر ٢٢٩ المسجد الحرام ۳۲ ، ٤١٠ مسجد الرسول ٤٠٩ المشرَّق ٤٩٩ الهباءة ٢٠٥ مشولی ۲۵۰ هجر ۳۵۲ المصلي ٣١ الهرير ۱۷۸ ، ۱۸۲ ، ۳۷٤ ، ۲۸۳ ، ۱**۹۰** ، ۶ قکم الهميان ٩٩٥ 07. (01. (21. الممدور ١٧٩ مناخ الكوفة ٤٨٨ وادی الرس ۹۹٥ منی ۲۰۶ ، ۵۰۰ « قدید ۲۸۸ المنيفة ٦١١ « القرى ١٥٥ المنينة ٥٩٥ وجرة ٢٥٠ ودان ۹۰۵ ناعمتا دمخ ٥٥١ نجد ۱۷۲ ، ۱۷۷ ، ۱۷۹ نجد يبرين ٢٥٢ ، ۲۲۰ ، ۹۶۵ يثرب ٢٦ نجران ٦٣٣ يسر ٣٨٦ نخلة ٢٥٠ اليمامة ۲۱۷ ، ۲۹۱ ، ۲۹۲ ، ۲۹۰ نعف الصفا ٦٢٨ 777 ( نعمان ۳۰۲

النقا ٢٧٩

## ٤ - فهرس الأشعار \*

î

الصفحة								البحر	القافية
44.		•			•			متقارب	خفاء
١٠٨								طويل	سفاء
147			•			ير )	( زه	وافر	اللقاء
٣٣٢				. (	ضبع	بيع بن	( الو	))	والفتاء
* *				( 3	الرقيآت	ن قیس	( ابر	خفيف	الظلماء
10.	•			(		))	)	))	العذراء
<b>Y Y</b>								كامل	سفاؤها
٤٤٦		•						بسيط	صهاء
٤٧٤					وكم	بن الح	يحيى	وافر	قباء
17				•		بار)	(بش	خفيف	الكرماء
					ب				
٤٤								رمل	ويهب
199								طويل	جلب
٣٤								n	مقرب
77			•		(	کمیت ا	( ال	))	( مذهب )
99					(	أعشى	( الأ	))	يعطب
۲1.								))	يتلهب
٨٤								))	شارب
۸٥					می	، الهجي	عوف	))	واجب

وانظر ما سبق من التنبيه في ص ه ٢٠٠ .

470			( جرير )	طويل	لازب
494			»	))	خاطب
٥٨٣				))	محارب
٦٣٣				))	سواكب
٧١				))	دبيب
9∨			علقمة الفحل .	))	ذنوب
۱۱٤				))	تذوب
١٤٠			كعب الغنوى .	))	جنوب
٥٨٣				))	جنوب
177				))	قريب
۲۱،۸۹٥	717		( ضابئ البرجمي ٠.	))	* نغریب
075				))	نصيب
٥٤٠			( امرؤ القيس) .	))	* عسيب
۳۸۱				بسيط	تنديب
440				وافر	والذهوب
Y9V	•			))	القضيب
70.				))	الخشيب
٧٤				كامل	شبوا
٤٨٠			ضمرة	))	لا يكذب
٤٧٩		•	ذؤیب بن کعب    .	سريع	كعب
٤٤٦				))	القطاريب
۲١	•	•		منسرح	الذهب
491		•		))	أرب
٤٠			ذو الرمة	طويل	ذوائبه
740			( » )	))	جادبه
१९१	•		الكميت بن معروف	))	دابها
0 \ 0	•			)	شعوبها
١٨٦	•	•		كامل	وغرابه

				7 2 7
٤٤٥		( خالد بن يزيد)	طويل	قلبا
٤٧			))	محضبا
**			))	مركبا
۰۱۰	٣٠٩	جرير	))	المنيبا
٠١٢		يزيد بن الطثرية .	))	منصبا
٤٧٥		عبد الله بن مسلم .	بسيط	طربا
۲٠۸		أبو زبيد الطائى أ	))	أهدبا
444		قیس بن ذریح .	وافر	ترابا
٥٣٤			منسرح	والخبيا
1.7		امرؤ القيس .	متقارب	أحسبا
۲۸٥		العباس بن الأحنف	. »	الغرو با
٧٨		( قیس بن ذریح )	, طو يل	سقب
۱۸۷		أحمد بن مية	))	القرب
۳۸٦			))	الألب
000		مغلس الأسدى .	))	صهب
717		قبس بن ذريح .	D	القلب
017		( القطامی )	0	محلب
٥٢٧		»	))	تقلب
۲۰٤		امرؤ القيس .	))	« بطحاب
ለዣፖ		( طفيل الغنوى )	))	مشرعب
770			))	* معقب
٨٤		الكروس الهجيمي .	))	ورائب
٥٧٤			))	رائب
۱۸٤		( قيس بن الخطيم ) .	))	المتقارب
110		أبو حبال	))	وصالب
۱۳۸		ابن عياش المنتوف .	))	کاذب
177			D	شاغب
۱۸۳			))	* <b>غ</b> ائبي

7 2 .			النابغة	طويل	السباسب
274				))	بنسيب
777			سلامة بن جندل	بسيط	مجدوب
<b>TV</b> A			»	))	۽ فاللوب
٦٠٨			( النابغة الذبياني )	))	مكذوب
9 £			( ذروة بن جحفة ) .	وافر	ركاب
414			 غلام نمیری .	))	الشباب
٥٠٩	•	•		))	كلاب
٦٣٧	•	•	( امرؤ القيس ) .	» ·	» وبالشراب
٤٨				))	الجنوب
444			ابن أحمر	))	نيوب
٥٣٦			( ضمرة بن ضمرة ) .	كامل	وعتابي
١			 العباس بن الأحنف	سريع	الصب
٥٨٧			العباس بن الأحنف	منسرح	والغضب
٥٨٥				))	وتجريب
٧٧			( النابغة الجعدي ) .	متقارب	مرحب
۰۷۰			. ))	))	المخلب
			ت		
١٠٩				وافر	الأساة
77.				خفيف	خفوت
2 2 7			 عبد الرحمن بن الحكم	متقارب	شملتا
٤١٥			عبد الرحمن بن الحكم	طويل	وولت
٤٢١			( الشنفرى )	))	تبلت
273			))	))	جنت
173			طفيل	))	فزلت
٥٠٢			الأحوص	1)	قرت
٦٣٤				))	تدلت

							٦٤٨
99		ير )	بن نم	عبد الله	( محمد بن	طويل	غفرات
197			n			))	حذرات
4.4			))			))	»  الكفرات
4.1			))			))	خفرات
777						))	هنات
٤٢٤					ابن مناذر	هزج	الصلت
					ج		
101	٠					طويل	خروج
410					أبو وجزة	بسيط	مررج أمشاج
					ح		
٥٧٧					ح الأعشى	رمل	الذبح
775						طويل	تفرح
749						))	مسبح
704						))	المجادح
070						))	منناو ح
٨					( نضلة السا	وافر	مشيح
٧o						كامل	صحاح
41						خفيف	الزماح
9 £			( <	الصامت	( سويد بن	طويل	الجوائح
۸۳				بة	ابن الإطنا	وافر	الربيح
					د		
					( أبو دواد) 	مجزو الكامل	عدائد
٤٠٧					الجن	))	الخدود
					(جميل)	طويل	يعود
۸۰					امرأة	D	وحديد

799		(	ن حنيفة	ىرأة مز	( ام	وافر	يز يد
*17			حجر )	ں بن -	( أوس	كامل	السعد
٥٠٤						منسرح	بلده
779						طو يل طو يل	قديدها
٣٨٠			ٹور )			))	أذودها
٥٠٧						))	لا أريدها
414						طويل	عبدا
44.		(	شیر ی	بمة الة	( الص	))	مردا
٤١٢						))	جهدا
7.7						))	أو ردا
۳9.						بسيط	رشدا
44.						))	أحدا
2 2 2						D	صيدا
100						))	لمحبهودا
٥٠٧		وف )	بن معر	کمیت :	( الک	وافر	سمودا
44						كامل	للندى
107						مجزو الكامل	مزاده
٤١٣						طويل	بعادها
٦٦٤						Э	واكتدادها
۱۷٦						طويل	هند
٣٧٧						))	عمد
199						))	المسرد
272			فليح	جة بن	خار	))	وفرقد
٤٦٨						))	محمد
٠١٢						))	محمد
۳۸۳						))	مخلدي
٤٦٧						))	( موقد )
۱۰۸			( -			))	القواعد
	-		٠,		7. /	"	

440			( أبو جندب الهذلي)	بسيط	والقود	
417			النابغة الذبياني	))	بدى	
٣٢.			. ( ) )	))	* بالمسد	
۰۰۳			. ( ) )	))	(الأمد)	
٥٠٤			. ( ) )	))	* أحد	
1 • 1			ابن هرمة	))	أعواد	
٥٧٨			القطامي	))	* الطادى	
٥٧٨				))	<ul><li>السادى</li></ul>	
17.				وافر	بإد	
17.			ابن أحمر	كامل	متجدد	
419			( النابغة )	»	بالإثمد	
۳٦٨				))	متعمد	
٥٢٧			( عوف بن عطية )	))	بصفاد	
٦٢٥				))	صاد	
٤٠٧			الجن .	مجزو الكامل	الحدود	
114				خفيف	جديد	
2 2 9			( امرؤ القيس) .	متقارب	الفدفد	
٤٢			(الأعشى)	))	بفرصادها	
<b>Y</b> 7V			( » )	))	جدادها	
			ر `			
١٦٢				1. 1.	مطر	
111	•	•		طويل «	مطر الحجر	
211	•	•	 الحطيئة	" مجزو الكامل	احتجر حضاجر	
222 479	•	•	الحطيته (المرار)	حجز و الكنامل رمل	خصاجر قسر	
۳۸٥	•	•	( الموال )	ومن «	قسر المسبكر	
٤١٤	•		(طرقه) . عبد الرحمن بن الحكم	))	المسبحر عجر	
774	•	•	عبد الرسمس بن المعالم		عصبو نثر	
	•	•		))		
٤٥٤	٠	٠		سريع	* الغزار	

749			(الأشعر)	متقارب	مو
٤٣٢			رُ النمر بن تولب )     .	., y ))	بو صفر
٤٩٠			( امرؤ القيس) .	))	المنفط
٤٢			ذُو الرَّمَّة	طو يل	القطر
1.7				»	ر أجر
107	•		ابن خال رؤبة .	))	الصدر
272			( خالد بن الطيفان)	))	وفر
٤٢٩			(ُ القطامی)	))	السكر
٥٧٧				))	القطر
149			 أبو العباس ثعلب	))	يعصر
٧١			( بشر بن أبی خازم )	))	مئزر
7 24				D	تسبر
171				))	آسر
4.1				))	الشراشر
٥١			 إبراهيم بن الأسود .	))	كثير
۸١			سباع بن كوثل .	))	حضور
091			العجير .	))	وظهور
091			( » )	))	( زئیر )
47.5	•		خارجة بن فليح .	بسيط	والقصر
۸۰۰	•			))	الحمر
١٧٧				))	القمر
٥٠٨				))	القمر
710		•		))	السفر
470				))	تأخير
777				))	السنانير
220	•			وافر	محار
409				))	المضار
775			نصيب	))	الإزار

							707	
١٦٢			س)	ن مردا،	( العباس بر	وافر	مز ير	
712					عبيد الله بر	D	يسير	
٤٨٩						))	نغير	
490				بو ية	سلمي بنغ	كامل	النضر	
7 . 7						))	وقار	
٤٤٨				سيار	أحمد بن	. ))	نضير	
497						منقارب .	أوجر	
٧o				•		طويل	أماز ره	
49.61	۱٦١،	٤٢٢				))	أقاصره	
414			انی )	ل الكة	( أبو الفض	D	يساوره	
701				( -	( أبو ذؤيب	))	غيارها	
90						))	خبيرها	
102			C	الخشر	( هدبة بن	0	أتأخرا	
۱۷٤					الشماخ	))	* المضفرا	
٤١٣						))	أعورا	
٧٢٥						))	وغرغرا	
774				ىدى	النابغة الجع	))	يكدرا	
٥٤					(عنترة)	وافر	* عما را	
177					))	1)	فطارا	
447						))	خبيرا	
441						))	<ul> <li>القبورا</li> </ul>	
٤٧٦					أبو دهبل	كامل	والهجرا	
441					( جرير )	))	* ومزورا	
711						متقارب	استعارا	
٥٥٩						))	<ul> <li>مستحيرا</li> </ul>	
٥٥٩						))	نعورا	
٥٦٧						مجزو الكامل	بذاره	
44/4					ىلال بە: جە	متقارب	حاضه	

٤٩٠					متقارب	باشره
17				عبيد الله بن عبد الله	طويل	کر
٧٤					))	لغدر
154					D	صفر
174.				ابن الذئبة .	))	کسری
7 5 7	•	•		( عكرشة العبسي )	))	قطر قطر
٣٨٠	٠	•		( مزرد بن ضرار )	))	الفهو
<b>40</b> V				هذلی .	))	ىرى
2 2 1					))	الحمر
0.1					))	لأمر
177				( الفرزدق )	))	ر لشافر
779					))	ر جابر
079				نصيب .	))	لدوائر
704					))	ہجیر ہجیر
٤٧٣			٠		بسيط	الحجر
470				( الراعيٰ )	))	السور
010					D)	مصور وطری
707					))	لنار
۳۸۱				( الأخطل) .	))	بسآر
٤٣٤				رجل من كلب	))	أمطار
0.0				( النابغة ) .	))	ر وأتفار
٥٧٧				( الأخطل) .	))	ر بسوار
727			ى )	( فاحتة بنت عدة	وافر	بسور الحمار
15.				( مهلهل )	))	تحو ر
101					))	رر منیر
441	٠.				))	الذكور
£ 1.V			• ,		. ))	وزور
207			٠.	( الحطيئة )	كامل	بالعذر

							701
4٧				الهذلي	( أبو كبير	كامل	محتر
172						))	الأوبر
٤٦٤					 ( النابغة )	))	فجار
2 2						))	بدار
٥٠٠				شيرى	حبيب الق	))	ميقار
7 2 .				زید)	( عدی بن	رمل	وإذار
11.						سريع	الأشقر
177					( الأعشى	)) ))	« الفاخر
۳۸۹					(زید بن	خفيف	ضر
٤٣٠					الزبير .	))	الز بير
۱۷۸						منقارب	زمحر
۱۸۱				بامر	مالك بن ء	))	الأشعر
19.					))	D	* أقصر
					ز		
101			_		الشماخ	طويل	حامز ٔ
712						خفيف	البراز
	·				<del>س</del>		
							السدوس
414	•	•	•	•	( الأفوه )	سريع ا ا	، السدوس *    أشوس
410	•	•	•	•		طويل	* اسوس شامس
١٠٤					ذو الرمة	))	
104		٠			(سحيم)	))	لابس T نس
۲۰۳		•			( المرقش )	))	_
007					ذو الرمة 	,	لام <i>س</i> ٦١
۰۰					الفر زدق	بسيط ، :	و إبآس ا
49 8					عبدة بن الطب	وأفر	لي <i>س</i> *
٤٨٦		•		•	( أبوزبيد)	n	، شوس

7 2 .					وافر	ه قبیس	
	٤٦ ،			مهلهل .	كامل	المجلس	
7 20		•		النابغة الجعدى	متقارب	مساسا	
٤٨٤		•	(	( المتلمس أو طرفة	بسيط	المرس	
٤٣	•	٠			))	لأسداس	
				<i>.</i>			
١٢٢					وافر	رقاش	
94	عامر)	عيل بن	و إسها	( أبو الغطمش ، أ	متقارب	الأبرش	
				ص			
777				( حمید بن ثور )	بسيط	وقصا	
14	•	•	٠		متقارب	نصه	
				ض			
077				الحسين بن مطير	طويل	مغمض	
٨٢٢					))	رفضا	
***					b	وأومضا	
794				عروة بن حزام	بسبط	مقبوضا	
				Ь	• •	J.	
1 2 4				( المتنخل)	وإفر	زياط	
				٠			
704				برذع بن عدی	طويل	برذع	
707	•		•		))	أتضعضع	
474					0	أبقع	
* 7.4	•			قطن بن نهشل	D	تضعضع	
544	•	•			))	أوسع	

							70	ι.	
717		٠.	٠	.•	.•	طويل	ينفع		
١٨٨			•		•	.))	الطبائع		
74.						))	راجع	*	
70.				•	المرار	D	المدامع		
444			يح	, بن ذر	قيس	))	الدوافع		
411					لبيد	))	نافع	*	
٤١٣						))	أراع		
٥٨٣	•					<b>»</b>	دموع		
777		ت )	بى الصا	بة بن أ	(أمي	كامل	أربع		
٥			( -			))	تتقطع		
٠.			شأس)	و بن	( عمر	طويل	ونضبعا	*	
411				عی )	( الرأ	))	أمتعا		
7.0			الطائى	عناب	ابن -	))	مقزعا		
٤٩٠						))	جوعا		
***			ليرى	ع القش	الأقر	بسيط	دمعا		
2 7 7						))	جدءا		
٣1.						متقارب	أفرعا		
٤٨.				بط	الأض	منسرح	الحدعه		
*• ٧		•	ىير ى	ع القش	الأقر	طويل	أقرع		
٥٣٣						))	ضع		
740				رمة	ذو الر	))	البلاقع		
740		لت)	بن الأم	قيس	( أبو	سريع	بجعجاع		
					ف	_			
71						طويل	تعرف		
105		عة )	أبی ربی	بن	( عمر	))	تصرف		
٣٨٠						))	واصف		
277						D	قفاقف		

707								
ه ۲ ه							طويل	عيوف
117					ئترة )	(عا	بسيط	ه معروف
०१९							))	معطوف
117							مجزو الرجز	مكلف
40.							متقارب	كتافا
٧٥							وافر	خلاف
٥٣٨							))	«     الأثافي
					ق			
١٤٥							متقارب	أمق
٤٣٥			(هل	أبي كا	ىويد بن	( س	طو يل	أزرق
717							))	فيغرق
719							»	تحرق
٤٤٤							))	وتو رق
٧٣		٠					D	الجوالق
£ 9 A							))	طريق
٨							بسيط	الورق
۲					عرجي )	( ال	D	والملق
707				•			D	تستبق
7.7				زغبة )	الك بن	(م	وافر	حذيق
279	•		٠		بان	حس	کامل	أوفق
119							))	المنطيق
114					راعي )		طويل	فاتقه
712	•	٠			د الأسد		))	خلائقه
0 . 7							طويل	وأخلقا
101							بسيط	بسقا
٤٣٦				عمار )	ئمرو بن	٤)	طويل	* فتزلق
۳٦.	•				•	•	D	صليق

البقل الأهل

١٧٠

Y77" . . . . . . »

	**					طويل	سجل
	010			(	( عبد الله بن همام	))	ثعل
	10.					))	منثل
	100					))	تأمل
	717				الأخطل .	))	والمتحول
	. 444				النمر بن تولب	))	مزمل
	270					))	يتقلقل
	VV					))	آمل
	117					))	القنابل
	۰۳۰					))	و باطل
	787					))	الر وامل
•	٣٤		•		( ابن ميادة )	))	شغول
	4 . 5				ابن زياد .	))	قليل
	٤٧٥		•	٠		))	سبيل
	011					))	عليل
	٤٨٥				( ابن أحمر )	بسيط	ولا جبل
,	40				الراعي .	D	ولا جمل
	£ 47				( القطامي ) .	))	الزلل
	۱۷٤					))	زجل
	٤٨٦	٠			( الكميت )	))	الخضل
	770				الأعشى .	))	«  الغيل
	414					))	مقتول
	٤١٠٤٤	٠٩			کعب بن زهیر	))	( مكبول )
	٤١٠	•			( ) )	))	مسلول
	170				( " )	Ð	ە يعاليل
	14.		•			وافر	يجول
	707					))	مسول .
	١٠٩	٠		٠	( حسان)	))	العويل
	٥٩٥	•	•	•		كامل	فصال

	٣٠٧							رح	منسم		قبل	*		
	404	٠				بت	الكم	ب	متقارد	ر	الشمأل			
	100					، مقبل )	( ابن		طويل	م	صواها			
	411								))		جامله			
	454								))		داخله			
	٧٦					ىيل)	( ج		))		وقتالها			
	144								))		أنالها			
	001				دی)	بل السعا	(المح		))	1	جدالها	•		
	٤١١								))		نزالها			
	ovo					•			))	l	ارتحاله			
	717								))		فصالها			
	٥٠٤								))	١	كليله			
	40								طويل		حجلا			
	070			میت)	أو الك	مدی ،	(الج		))		غلا			
	٤١٣					الرمة )			))		تبللا			
	102			•	ر عر	ی بن ز	( عد	-	بسيط		سألا			
	017								))		خملا			
	٧					ة القس	سلام		وافر		قالا			
	747					٠			))		طوالا			
	109				سى )	ر الفقع	( المرا		))		ذمولا			
	777								))		طويلا			
	0 2 7		•						كامل		غلا			
	<b>۲9</b> Λ <sub>0</sub>	•				(	الراعح		))	( کا	(مجدو			
	011				. •	))			))		قليلا			
	7		•	•		٠	•		))		نزيلا			
	97					عشی )	( الأ		منسرح		نجلا			
	۸۲۳	•	•		يعة )	، أبى رب	( ابن	•	خفيف		وسهلا			
	414	•	•		•	•			))	•	الرجالا			

771			٠,		
191	•		( عبد العزيز بن الأرور )	متقارب	شلالا
1 2 9	•		( أبو الأسود الدؤلى )	))	قليلا
297				))	كميلا
۲.۷	٠		الحطيئة .	طويل	مالها
774			(كثير عزة) .	))	استقالها
١٨٤			(الأعشى)	كامل	سجالها
١٦			حمزة بن عبد الله	طويل	تحلي
79	•	٠	· · · · · ·	))	شكلي
771		٠		))	* المحل
٤٨٨	•	٠		))	للرذل
١٩	•		عبيد الله بن عبد الله	))	زمل
1.1	•	•	( امرؤ القيس ) .	))	حنظل
144			. "	))	* فحومل
٤٠٣	•	•		))	مجهل
٤٣١			النجاشي	))	خردل
414			ذو الرمة	))	العقنقل
***			( مزاحم العقيلي ) .	))	المتجمل
1 🗸 ٩				))	مماطل
٤٦٦			( امر ؤ القيس )	))	<ul> <li>القواعل</li> </ul>
717	•		( النابغة الذبياني )	))	عاقل
٥٣٢		•		بسيط	الجمل
147			النابغة الذبياني .	))	مال
170				))	أطفال
٤٩١	•		· · · · ·	Ð	بجهال
170	•	•		وافر	الطحال
179	٠		(0:: )	))	مالى
4.5	•		(الحطيئة) .	))	عيالي
٥٤٦			( الأعلم الهذلي)	))	طوال

					777	
700			( اللعين المنقرى )	وافر	النبال	
۰۲۰			الكميت .	))	الغليل	
177			ر أبو كبير الهذلى)	))	يفعل	
770			. ())	))	بهيضل	
٤١٨	•	•	. ())	))	الأخيل	
۳٦٧	•	•	(لبيد)	))	الأعزل	
177	•		ر ) ( امرؤ القيس )     .	سريع	نابل	
£ 4 £			ر عبيد بن الأبرص)	خفیف	الرحال	
٥٣٤	•	•	. ())	))	الإيغال	
٥٧٦	•	•	. (")	))	شملال	
51(	•	٠		,,		
			•			
240	٠		( الطرماح )	سريع	شيام	
470			عبيد الله بن عبد الله	طويل	طعم	
٥٠٩			نصيب	))	نعم	
7			( الحجنون )	))	حجم	
44			النابغة الجعدي	D	معدم	
97				1)	ومقدم	
Y02				))	يتعمم	
٠٢٥				D	المتجر م	
٤٦٣			قنيع النصري .	))	للائم	
۱۱۸				))	الرتائم	
٤٢٣				))	وحاتم	
٥٧٩			القطامي .	))	خازم	
٥٨٥			( أبو محرز المحاربي )	))	وذائم	
118				D	کو یم	
101	-		( مالك الحناعي )	بسيط	اللمم	

774								
۳۰۸		•				بسيط	لمم	
٣٧٥						))	تبتسم	
١٠١					ذو الرمة	))	( مسجوم )	
027.7	۳۹،۹	۲		. (	( الأحوص	وافر	السلام	
۳١						))	ديم	
177				عقبة )	( الوليد بن	))	الأديم	
۲٧٠			(	خالد	( الحارث بن	كامل	ظلم	
٤٤٢				. (	( أبو وجزة)	))	( المطعم )	
٧					سلامة القسر	))	الأيام	
٤٤٧					أشجع السل	))	الأيام	
٤٤٨					( » )	))	والإظلام	
90					لبيد	))	مقيم	
747					( ) )	))	( والمختوم )	
٤١٣						))	کریم توائمه	
414				•		طويل	توائمه قدمه	
۲۳۸	•	•	•	•	( طرفة )	مديد		
101	•	•	•			طويل	يلومها	
779				٠		))	قسيمها	
٤٣٧ *	۲٤٦،	۲۳،			لبيد	کامل	حمامها	
97	•					طويل	مسلما	
1.0					الأعشى	))	صتم	
10.		•	•			))	معظما	
717			•			D	دما .	
171			•	•	النابغة	))	يتيمما	
۲۰٦					( الشماخ )	))	هما هما	
747	•	•	•	٠	(لبيد)	))	وعاصها عماعما	
740	•	٠	•	•	( ) )	» .	العزائما العزائما	
227	•	•	•		ثمامة بن المحبر	))	الغراك	

						772
	74.	•	• (	( بشر بن أبى خازم	متقارب	. نیاما
	107	•		( عمرو بن قميئة )	سريع	لأمها
	99 .			( المرار الفقعسي)	طو يل	الكلم
	188				D	۱ عقم
	717.101			( أبو خراش)	))	ا لحمي
	٤٢٢ .			الحارث بن وعلة	))	حكم
	۳۱٤ .			الشنآن بن مالك	. ))	ع هیصم
	۱۲۲ .			(زهير) .	))	ئىسىم ( فالمتثلم )
	٦٣٩ .				))	•
	٧١ .			( جرير )	. ))	، متحم صائم
	٥٣٤ .				. "	
	\oV .	•				حاز م "
	•			 (لبيد)	بسيط	للبهم
	109 .	•	•	( ببید)	وافر کامل	* للغلام الگونا
	721		•	 (عنترة) .		الأعظم
					))	بمزعم
	۰۳۹ .	•			))	المقرم
	091	•	•	-	))	المتأجم
	۵۸۹ .	٠	•		))	صام
	<b>F11</b>	٠	-	سهل بن أبى كثير	مجزو الرمل	لخم
				ن		
	٤١٤ .			الأعشى .	متقارب	اليمن
	٠٧٦ .			. ))	)	ي ب اللزن
	<b>Y</b> AV .			قیس بن ذریح	طويل	کائن
	۰۷٦ .				رين وافر	السنان
	۲۱ .			يزيد بن طلحة	) )	
	۹۲ .			يريد ب <i>ن</i>	" کامل	يستدين جبن
	YYV .				طويل طويل	لا يصونها
				•	طویں	د يسوم

٤٧٣			انیف )	( قريط بن أ	بسيط	شيبانا
, £ £	•				وافر	تكونا
777				( ابن أحمر	))	حزينا
٥٢٨			كلثوم)	(عمرو بن	))	بنينا
0 2 2		•			D	الحنينا
377	٠				))	يكونا
777	٠.				كامل	الأحزافا
٣٣.				(حسان)	))	إيانا
070				( القطامي )	))	السرعانا
٦				الفضل بن اا	b	مدانا
770				( جرير )	))	معينا
٤٣٨				•	خفيف	ء عينا
099				مالك بن أسما	))	حسنا
191				عروة بن حزام	طويل	شفياني
797					))	الخفقان
٤٨٩					))	والحدثان
099					))	والهميان
Y • A					))	لقوني
74				• •		ضنبن
٣٧٧				• 4 • 4	))	جنين
171 .			العداء).		بسيط	عقالين
47					*	قرنى
**				( ) )	))	الزمن
۸۸					D	يجذونى
۱۷۸			أثال) .		))	البراذين
714	•		بع)	( ذو الإص	))	أبيين
o • 1	•	• .	ذينة .	عروة بن ا	))	يأتيبي
۳.۳	•	• " ],•	تولب )	( النمر بن	وافر	* معن

				777
٥٢٤		( دثار بن شیبان )	وافر	داعيان
024			))	* الحنان
717		( سحيم بن وثيل )	n	تعرفوني
44.5		( المثقب العيدى )	))	ودینی
۳٤٥		( الشماخ )	1)	* اللعين
۸۱		عبد الله بن مصعب	كامل	الإيمان
217		( القاسم بن أمية )	D	بالعيدان
٤٧٥			مجزو الرمل	تكلوني
		ھ		
4.4			كامل	النجه
779		( أبو كاهل اليشكرى )	بسيط	أرانيها
0 2 9	•		))	مراقيها
٤٧			وافر	كراها
000			))	صراها
		ی		
175		( جزء بن کلیب )	طويل	لياليا
7.0		( عبد الله الحولانی )	))	الدواهيا
799		الحارث بنخالد .	))	تنائيا
٤٣٤		زفر بن الحارث	))	كماهيا
۸۲٥		–	))	العراقيا
١٤٥		–	وافر	لوايا
127		–	))	فدايا
		الألف		
		الالف		
44		–	كامل	للندي

77/						
١٥				يب	متقار	والذرى
		ا بیا <i>ت</i>	ماف الأ	أنص		
٠٣						تواهق رجلاها
٤٨				٠	ين قصير	زمن بأعلى الرقة
**					ې رماد	عليها موقد ونؤ
		بات	لع الأبي	قص		
171						فسبحانا فسبحانا
107						فمحن به .
۸۸*						الملسون ( فی شعر
۸۸۱						ولست بجبأ .

.

	C	، الأرجاز <sup>(١)</sup>	<b>۵</b> – فهرس	
٦٤٨		المعقوب		î
	ت		108	لقائه
177			7 £	أرجائها أبو نواس
441	. ·II	شئت ، تا		ب
	بو النجم	بعدمت أ	129	حصب ابن أحمر
477		ليته	17.	اليلب
751		زوز <i>ت</i>	٤٩٣	الر <i>ك</i> ب الركب
	ٿ		777	
710		الملتاثا		خياب
• , , •		buai	۳۰۳	ظباظب
	ج		441	))
154		حجتج	٥٢٨	تشربه
٥٨٥		الهمج	<b>~9</b>	ألبا (رؤبة)
719			7.7	جبا
455		بعر ج آ	741	نضبا
722		آرجا	849	أثؤبا (معروف)
122		سمهجأ	٤٣٩	أشيبا
	ح		41	تغيبا
٣٧٣		براحي	190	ذؤیب (خالد بن زهیر )
		٠,٠	٤٧٠	صب (دکین)
	خ		294	كالكلب
٥٠٤		لدرنحوا	700	بالحلب
٤٥١	( العجاج )	أجلخا	978	 رکائی
110	أبو محمد الحذلم	رائخا	778	الغائب الغائب

الغائب ما سبق من التنبيه في ص ٢٠٥ . (١) انظر ما سبق من التنبيه في ص

779				
771		سواري		د
019		عنقفيرا		الأسد
٥٨٤		الهرد	٤٨٩	
٣٦٢	حكيم بن معية	تشاجر	٥١١	معد امرأة كنانية
270	1=	ماهر	717	يز يد '
701	( أبو النجم )	حذار	7£7 09·	رداد أ
1 / 9	1	ممطور		أرودها
٤٤١		العسير	٥٩٣	صعيدها
			<b>7</b> 77	وزادا
	ز		676 777	مصيدا (العجاج)
718		أزى	079	ولده
Y9V		اری ماعز		زاده
,		ماعو	7 5 4	يېتدى مان ت
	س		۸۹	كالدآدى أبو رزهة
	U		771	مده
700		المرس		)
٤٨		باس	١.	الخفر
0 £ Y		فعقس	707	الحير
417	( جران العود )	لميس	٥١٣	البشر
412	))	لبيس	273	بانحدار
750	أبو رزمة	الوقسا	719	وذعر
720		محمسا	188	المقفر عبد الرحمن
401		أبؤسا	747	مذكره
£VY		معاسا	194	القفندرا (رۇبة)
**		نطيسا	٥٤٨	مآزرا حبيب
٤٣٩	( بيهس )	لبوسها	77	كنادرا
۲۲ ، ۱۳ ه	۳۳	العنس	7 £ £	ودارا

					٦٧٠
227 ( 2	(لبيد) ٤٢	الأربعه	707		أمرس
٤٤٩	))	الرعه	794		هیسی
٤٥٠	".	مرجة		ش	
	ف		1 &		أبغيش
٦.		ألوف		ص	
٤٥٣		الوجيف	771	Ū	القبص
749		خشفا	4m.4m	غادية	العبيص أرمصا
۸٩		كالخوافي	۸۸	220	بائصا
	ق		771		ب تصد التارص
		معتنق			0.3
٤١٨	رۇب <b>ة</b> -	معسق و بل <i>ق</i>		ض	
<b>££</b> ٣	))	و بى <i>ق</i> تشوقا	104		ارتمض
770		-	**•		المحض
٨	العجاج	ورق النت	44.		المعرض
17.	1.11	بالغبوق انب	727	مقدام	عوارض
747	الحذلمي	الفتوق	٤٩	( العجاج )	حمضا
	5]		107	( ) )	وخضا
<b>£9</b> ∨		عمكا	717		وفرضا
207		لكالكا	77.	(رؤبة )	
702		لفيك	<b>Y Y</b>	( الأغلب )	
	ل		475		مباغض
	Ü			ط	
141		حجل	**		أوسطه
107	جبار	مشمعل		¢	
198	عمر بن عیسی	العذل		ع	
770		الزمل	۸۰	(رؤبة)	تبركعا

7∨1						
77.		يعلما	789		النهل	
771		معمما	729		بن إسهال	
١٦٣		الأيامي	224		۔ . میال	
٥٢٣		الطعاما	۲٠٦		أقبلوا	
720		الجم	741		المنقل	
271		الأشم	444		النواهل	
٨		كالةوادم	140		حواصله	
9.4	( العديل ) ن ن خطام )	كالمناسم	177		أعجله	
475	( العديل )	والأداهم	٣.٦		وحنظلا	
7 £ Y		والمناسم ٰ	740		ملا	
٥٢٣		تميم	700	( أبو النجم ) خالد بن قيس	علا	
۸۲۵		بالصريم	٤٥٠	خالد بن ٰقیس	موأله	
	ن		700		مالها	
٤٨	(خطام)		7 - 1		من لی	
444		العينين	74.	( أبو النجم ) منظور	يذبل	
194		الحسن	٤٩٨		حلي	
1,40		ذقونا	14.	منظور		
114		قطني	117		ملاله	
41		الجون	۲.	٢		
EAY	ر ؤ بة	تعتني	٣٨٤		نعم الف	
٥٠٦	( ابن میادة )		097		نعم النعم عمم تنهز م تكموا	
070		لين	770		7	
٥٤٠		ز بون	٥٣١		نہر م تکسا	
017		واعترانها	745	الحذلي	بحثموا يدهمه	
	A		107	المسالي	لبيكما	
۸۲۵		توعبه	442		ىبيىكى. وطالما	

777 (أبو النجم) ۲۷۵ واها 127 إلقايا سلمة ضياطيا ۲۳۸ ٥٧٣ ( الأخيل) 729 ì أزى ٦١٤ العجاج فتى ٩٨٥ حجرى ٤٩٣

## 7 — فهرس الأمثال\*

- 4 4 4	: " 11 =1 \$11 -16	794	
٥٨٧	كلفتني الأبلق العقوق		إحدى ليالياك فهيسي هيسي
٥٨٧	« بيض الأنوق	٩٣	أخبت من كندش
٥٨٧	« « السماسيم	401	استنوق الجمل
٥٨٧	« سلی جمل ا	177	أطرى فإنك ناعلة
474	لا آتيك أبد الأبدين	٥٧٤	أطعم أخاك من عقنقل الضب
	<ul><li>سجيس الأوجس ،</li></ul>	٥٣٧	أعدى من الذئب
344	وسجيس عجيس	94	ألص من كندش
444	« القارظ العنزى	٥٩	إن الكريم طروب
444	« ما اختلفت الجرة والدرا	707	إن لاطمته لاطمت الإشفي
۳۸۷	« ما السهاء سماء	٥٨٤	أنشص بشظف ضبك
477	«     ما أن فى بحر قطرة	۱۳۳	أنشوطة العقال
	«      ما حن الضب فى إثر	475	الإنفاض يقطر الجلب
444	الإبل الصادرة	401	أهلك والليل
477	« ما سمر ابنا سمیر	777	جحيش وحاده
474	« هبیرة بن سعد	722	الخيل تجرى على مساويها
091	لا أرض ولا سماء	<b>70</b> A	رماه الله بثالثة الأثافي
097	لا شوی ولا شرم	<b>70</b> 0	« بداء الذئب »
	لا مساس لا مساس لا خير	٩٨٥	صمت حصاة بدم
720	في أوقاس	٥٨٩	صمى ابنة الجبل
٤٦	لا يدرى الحو من اللو	٥٨٩	صمی صام
77.	لن يغلب عسر يسرين	171	عجالة الراكب تمر وسويق
٥٨٨	لقيت منه البرح	٤٧١	العين وكاء السه
٥٨٨	« « الفتكرين	777	عيير وحده
٥٨٩	« منها البجاري	٥٨٩	فيحى فياح
۸٩	ليس قدامى النسر كالحواق	٨٦٢	كل خنزير يحب ولده
		، ص ۲۰۵ .	(*) افظر ما سبق من التنبيه في
		777	

477	نام همه	٤٦٦	ما أمك وأم الباطل
717	نزلت بين الحجرة والمعرة	717	ما بها لاعقُ قرو، ولاعي قرو
٤١٩	نعوذ بالله من الحور بعد الكور	2 2 4	ما جعل قدك إلى أديمك
772	النقد عند الحافرة	٤٧٢	ما هو إلا عشمة
99	هو منك أدنى ذى ظلم	٦٦٤	الملك عقىم
99	« « واضح		من أخذ من النهاوش والمهاوش
727	وجدان الرقين يغطى أفنالأفين	٤٤	ألقى فى النهابر
<b>£9</b> V	يعرف قلبى ويليغ لسانى	١.,	من شب إلى دب
		1	اليوم ظلم

## ٧ – فهرس اللغة\*

...

: (أزرى)١٣٩إزار ٢٤٠	أزر	î	
المآزر ٢٥٥		ب : الأب٣٦٢أباب ٣٧١	ĵ
: ﴿ أَرْفُتُ الْآَرْفَةُ ﴾ ٢٥	أزف	بد : أبدالآبدينوالآباد ٣٨٩	
: الأزم ١٠٥٠		الأبد ٠٠٥	
: إزاء٥٥٠أزى يأزى ٢١٤	آز <i>ی</i>	بر : الآبر ٢٥٤إبرالدوم ٦٨٥	Ī
: الإسب ٧٧٤	أسب	بو : لا أب لك <b>١٩١</b>	
: استأسد ۲۲۹	أسد	ئو : أثا به ۳۸ <b>۳</b>	
: أسيف ٤٧			
: الأشر ۲٤٧ ، ۲۰۹	أشر	جج : الأجيج ٧٦ه	
: أصيص ٢٤٨ أصوص	أصص	جل : من أجلك ولغامها ٩٢	.1
777	•	المأجل٩٣(أجلمسمي)	
: الآصال٢٦٦أصل٢٤٨	أصل	777	
: إفان ٥٥٣	ا أف <i>ف</i>	خمخ : أخ ٤٥٢	Ī
: (بالأفق) ۲۱۰	أفق ب	دم : الأديم ٤٤٣	Ī
: أفكته ٤٨٧	أفك أ	دى : (أدوا إلى) ٦١٩	Ī
: الأفن ٦٤٦	أفن	ذن : الأذين٩٦(أذنت)١٩٧	Ī
: أقنة ٩٨ ، ١٣٦	ً أقن	أذن الحمار ٥٧٣	
: الأكار <b>٥٥</b>	ا أكر	رز : الأوارز ۲۹۸«الأرزة»	Î
: ۲٤٨ ا	أكك	710	
: ألب يألب ٧٩ ، ٣٧٦	ألب	رش : أرش ٣٠١	Ī
: (ما ألتناهم) ٣٨٤	ألت	رض : أريضة ٦٥٢	Î
: الألس والمألوس ١٠٣	ألس	رم : أرومة ١٢٢	Î
الأوالس ١٠٤	-	رن : الإران ۳۰۷ أرن ۸٤٥	Í

ما وضع بين قوسين فهو من ألفاظ القرآن ، وما وضع بين علامتى الاقتباس فهو من ألفاظ الحديث وانظر ما سبق من التنبيه في ص ٣٠٥ .
 ٣٧٥

777 ألف : (إيلاف) ۲۷۰ : إيه وإيهاً ٢٧٥ أيه ألق : (آية) ٣٢٦ تأييت ٥٦٣ أيي : الألوقة ١٢١ : منصل الأل ٩٩ ألل أله : (والهتك) ۲۱۸ أمت : البأدلة ١٦٦ : الأمت١٠٦ بأدل بتت : إمر٥٨،١٠٣٥(أمرنا) أمر : بت ومشتقاتها ٤٦٥ ۹۰۹ « لم يأتمر » ۲۰۹ : بجاد ۹۸ ، ۱۳۲ بجد : الإمعة ٥٥٨ : البجر ٤٦ الأباجير بجو : الأمة ٢٢ الإمة ٢٢ والبجاري ۷۲،۵۷۲ : الباحور ۳۷٤ ما أمك وأم الباطل٤٦٦ <u>←</u> مأموم ٤٦٩ مؤام ٥٣٧ : بخ بخ ۲٤٧ بخ مآيم ٦٤٤ بخد بخنداة ٥٨٤ : آمینُ ۱۵۳ (المؤمن) أمن : بداءة ولغاتها ٥٨٥ (بادئ ۲٦٨ ( المؤمنات ) ٣٧٢ الرأى ) ٤٨٥ أنت

: أنت يأنت أنيتا ٤١٧ : البداد ۳۰ بدد أنس : إنسى القوس ٩٠ : بدرة وبدر ١٥ بدر أنف : أنوف ٢٢٦ المؤنفة ٢٥٦ : « أبدع ني » ١٤٨ بدع أنق : مونق ۲۶۷ : البدنة ٤٩ ( ببدنك ) بدن أنن : أن يئن أنيناً ٧١٧ (مئنة» 729 : البدائه ٥٨٥ ٤٦٤

أهل : إهالة ٢٢٥ : بذر ومشتقاتها ٥٦٧ بذر : المباذل ٣٦٨ بذل : المؤوب ٤٤١ أوب : برثعه ۷۹ : الأوقة ٢٤ أوق برثع : براح ٣٧٣ لقيت منه : الأون ٢٧١ أون البرح ۸۸٥ : (أيدناه) ٣١٥ أيد : بروتصاريفها ١٢٢،٩١١ : آض يئيض أيضاً ٢٦٣ أيض

أيم : الأيم ٣٧١ برزخ : البرزخ ٤٦٣ أين : الأين ٣٧١ برس .. : البرس ٢٠٦

1VV			
: البكلة ١٤٠		: برقاء ۸۶ ، ۱۷۹	برق
: الأبكم ٨٣	بكم	: برقع ۲۹۲	برقع
: بلجة وبلجة ٢٥٨	بلج	: برکعه ۷۹	بركع
: مبلط ٤٦٥		: البرم ۲۷٥	
: بلغ ۲٤٨	بلغ	: سیف برند ۲۳۶	
: بلقت الباب ٤٨٧	بلق بلق	: برة و برين ۹۲	برو
: بلبل ۱۳	بلل	: البراية ٥٤٦ تبرى ٥٥٤	
: ﴿ وَلَنْبَاوَنَكُمْ حَتَّى نَعْلَمُ		: بزبز ۱۳	بزز
الحجاهدين ) ١٩٦		: أبزى ٦١٥	بزی
: البنق والبنائق ٤٤٤	بنق	: (بسطة) ۲۸٤(باسط)	بسط
: البنانة ٧٦٥	بن	٤٨٧	
<b>Y £ V</b> a, a, :	به	: البواسق ۲۲۰	
: أبهرا القوس ٩٠	אר.	: بسالة ١٦١ البسل ٣٦٥	
: البهزرة والبهازر ٤٨٠		: بشراً ٤٨	
: البهاول ٦٠ الابتهال٤٩٢	رال بال	: بشك ۳۲۸	
البهل ٦٤٥	<b>U</b>	: (أولى الأبصار ) ٣٨٩ : البصقة ٥٦٨	
: البهمة ١٥٨ المبهم ١٥٨	45		
٧١	۴۰م بوأ	: بضکت یده ۲۱۳ . نا ۲۲۸	
 : البوائح ۸۹°	.ر بوج	: بظ ۲٤۸ : بعثره ۲۲٦	بطط
: الباحة ٢٤٤	.ر بوح	: بعجت له بطنی ۱۸۶	,
: باری و بوار ی ۱۷۶	.ري بور	: تبعصص ۱٤٨	بہنے ب <i>عص</i>
: باز ۷۳	.رر بوز	: بعض بمعنی کل ۹۳ : بعض بمعنی کل ۹۳	
: شوق بائص ۸۸ باصه	.رو بوص	: البغشة ٦٣٤	
يبوصه ۸۸	0 ).		
: بوائك ه ۳۸ ، ۵۰۸	روك	: البقامة ٤٤٢	جے ہقہ
: البوان ٦١٧	.ر بون	: بقع ۲۹۶ : البقامة ۲۶۲ : بكء ۲۷۷ بكيئة ۲۲۰	ب <b>م</b> ،کا
: بوهة ۱۰۲	.ر۔ بوہ	. بکر ولغاتها ، باکور	بات بکر
۱۳ « پيد » :	ج. بيد	. بادر وعام . با دور ۳۶ البكور ۵۰۳	بحر
•• * *		۳۰۰ الله الله عوال ۱۰۰۰	

: (تثریب) ۲۳۰	ثرب	بان بینا وبینوبة ۷۳	:	بين
: أَثْعَلَ ٢٩هُ	ثعل	البائنة ٠٥٠		
: الثغور ٤٦٦	ت ثغر	تیبا ۲۳ بیا ۲۳	:	بیی
: الثفال ٣٩٥	ثفل	ت		•
: ثالثة الأثافي ٣٨٥	ثهی			تأيل
: ثقيل ٢٤٣ (ثقلت)	ت ثقل	تأبل <b>٤٥٥</b> تائد مس		٠.
719	Ü	توائمه ۳۱۸		تأم -
: ثكم الطريق ٦٤ ثكم	ثكم	تاب ۱۹۶ تبت یده		تبب
ثکماً ۸۸	۲	٣٦٩ التتبيب ٣٦٩		
: الأثلب ١٣٦	ثلب	التبن ٣٥٥		تبن
: ثالثة الأثافي ٣٨٥	ىب ثلث	الأتحمى ٦٣٩		تحم
		التدمري ٢٤٤		تدمو
: ثلة وثلل ١٥ (ثلة)	ثلل	التراب والتريب والترباء		ترب
۱٤۲ : الثماد ۲۹۶	تمد	۱۲٦ التراب ٤٨٩		
		التارص ٣٣١		توص
: (ثمره ۱۸٦ الإثمار	ثمر	(ترکنا علیه) ۳۱۵		ترك
۳۵۳ الثامر ۳۵۶		التريك ٥٥٠		
: الثمال ٣٤٥ الثمالة ٢٠٧	ثمل	التكش ٤٤٦	:	تكش
: ( إلهين اثنين ) •••	ثبی	التاك ١٩	:	تكك
: ثوب ۲۳۲	ثوب	التوالى ٨٩	:	تلو
: الثوى ٦٤٣	ثوى	تتمر ۲۲۹		تمر
ج		(تاب الله على النبي) ٩٥	:	توب
: أجبأ ٧٩ جُسِّأً ١٨٨	جبأ	التيعة ١٢٥		تيع
جبأ ٢٠٢		التيمة ١٢٥	:	يتم
: الجبروت ۱۸۹ جبار	جبر	ث		1.
۳۸۱ تجبر ۲۲۸	3	« ثبنة » • • •		ثىن
: الجبلة ولغاتها ٧٣ مال	جبل	الثيتل ٤٤٥		ثتل
	٠	« الثج » ۳۲۳		ں ثجج
جبل ۲۲۸		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	•	-٠٠

: الحزيحة ٧٠٠	جز ح	: جبن وجبن ۲۷۷	جبن
: جزرة وجزر ٢٩	- جزر	: الجبا ۲۳۱ (اجتبیتها) ٤٤٥	جبي
جزرها <b>۶۸</b>		250	
: الجزاز ٧١ه	جز ز	: جثم النخل يجثم جثوماً	جثم
: التجزيع ٣٠٥	جز ع	٣٥٥	
: جزم ۲۹۷	عن جز م	: جاحس ٤٢٠ ِ	جحس
: یجزی ۱۲۰ (تجزی)	۰۲ ۱ جزی	: جاحش ٤٢٠ جُحيش	جحش
٤٧١	٠, ر	وجحيش ٦٢٢	
: أجش ٣٤	جشش	: الجحاشر ٦٠	جحشر
: الجعظري ٤٣٥	جعظر	: جدب ۱۳۷ ، ۲۷۶	جدب
	•	: الجداد٢٦٧ الجواد ٣٦١	جدد
: جعجاع ۲٤٣	جعع	جدجد ۳۷۰ الحد ٤٧٠	
: جعفقوا ۳۲٤	جعفق	جدده۸۵جاد قفیزین	
: جعفله ٧٩	جعفل	٥٧١	
: (أجلب) ۱۸۸ الجلب	جلب	: أجدر به ٤٦٤ مجدرة	جدر
۲۹۰، ۹۹۶ جالب ۷۰		٤٦٤ الجدرة ٧٠٠	
: المجاليح ٣٦٢ ، ٥٥٢	جلح	: الجدش ١٦٥	جدش
: اجلخَ ٤٥٢	جلخ	: تجدع وتتجادع ٢٥٤	جدع
: جلد القوس ٩٠ الجلد	جلد	المجدوع والمجدع ٢٥٠	
٤٦٥		: (الأجدال)١٥٤٢ لحدال	جدل
: المجلس ٤٥، ٢٥٠	جلس	001	
: الجلف ٤٨٥	جلف	: ﴿ مُجَدُودٌ ﴾ ٣٨٨ الجَدَادُ	جذذ
: جلجلان القلب ١٣	جلل	789	
المجلجلة ٤٥١ من جلك		: الحجذر ۱۲۸	جذر
وجلك ٥٠٦ جلة ٥٥٧		: جرثومة ۱۲۲	سجوتم
: ابن جلا ۲۱۳	جلو	: جراك ۹۲ ، ٥٠٦	جرز
: الجمد ٥٦٠ جماد ٢٦٥	جمد	الجحرية ٣٨٢	
: الجمسة ٣٠٥	جمس	: جرعبه ۷۹	جرعب
: (أمرجامع) ٧١	جمع	: یجزی ۱۲۰	جزأ
()	<u> </u>		=

: حبج ٤٢٠ : الجميل ٣١٧ جمل حبج : الأجم ٦٤٨ : الجنابة ١٩٧ ( لجنبه : حبجر ۹۰ : حبار ۲۳۸ الحبير والحبارة ١٩٨ أجنبنا ١٩٨ 749 : جناح ۳۸۰ : جنف وأجنف ۵۶۸ : حبوس ۷۶ : « حبکهن » ۱٤٦ حبك : الحن ۸۸ (الحن)۱۵۷ : محتر ۹۷ جنن جن رؤی رؤیا ۲٤۱ : الحثاث ٢٣٥ حثث ( من الجنة والناس) : حجراً ۲۱۹ (حجر ) حجر ٣٥٣ أجنه ٣٢٩ 70. 6 412 : (الجهر) ١٥ : حجازيك ١٥٧ جهر حجز جهضم : الجهضم ۱۰۷ : الحجفة ١٤٩ حجف : استجهلت ۷۲(الجاهل) جهل : « فحجل » ٤٦ الحجل حجل 771 ١١٩ الحجلي ٥٦٧ : جائبة خبر ٢٥٩ : حجن ۲۷۲ : جوره ۷۹ (جائر) : حدأة وحدأة ١٤٥ حدأ ٤٨٩ : البلاد تحدث ٢٥٤ حدث : أجيزى ١٨٧ : حدج وتصريفه ٦٤٦ حدج : (جاسوا) ۳۲۲ جوس : حدياً ٢٩٥ حدو : الجواظ ٤٣٥ جوظ : حذاریك ۱۵۷ حذار : جوف ۲۰۲ جوف 701 : الجون والجونة ٣٧١ الجون ٦١٤ : حذق وتصاريفها ١٢٣ حذق : (ما جئتم به السحر : ( فی حرثه ) ۲۲الحراث حرث 414 ۲۹۶ الحرث ۳۱۶ : احرنجم ٥٠١ : الجيار ٦١٤ حرجم جير : الحرورٰ ٣٤٥ حرر ح : دراهم حرش ۱۰۶ الحرش حرش : حبة القلب ١٣ أحب

البعير ٣٦٩

٤١٨

٣٨٣ حصل النحل ،		: حرفه ٥٧٥ أحرف	حرف
الحصل ٥٥٣		۸۲۶	
: أحصنة ٥٥٤	حصن	: المحروق ۲۳۳	حرق
: حضاجر ٤٤٤	حضجر	: الثلاثة الحرم ٤٢٥	حر م حر م
: الحاضنة ٥٥٠	حضن	: الحرا ٤١٥	حر <sub>ا</sub> حرو
: حطأها ١٨٥	حطأ	: احزأل ۱٤٣	حزال حزال
: حطیب ۲۷۶	حطب	: الحزور ٦٠ حزر	-رات زر
: نحفد ۲۷۰	حفد	النخلة ٧١٥	٠
: الحافرة ٦٢٤	حفر	: حزاز رحزاز ۱۵۱	حزز
: حفضت العود ٢٢٠	حفض	: الحيزوم ٦٠٧	حز م حز م
: (كتاب حفيظ )٢١١	حفظ	: الأحسب ١٠٢ ( عطاء	حسب
: یحف ۲۱۱ حف رأسه	حفف	حسابا) ۲۲۷	
وأحفه ١٨		: حسست وحسيت ٤٨٦	حسس
: الحوافل ۲۹۸	حفل	٦٠٥	•
: حتى به يحتنى حفاوة ١٨	حفو	: محسول ۲۰	حسل
: (حقبا) ۳۹۰ حقب	حقب	: (محسن) ۱۲۹ ، ٤٦٧ :	حسن
المطر ٥٥٦	•	رجل أحسن ٣٩٣	
: (حقت ) ۱۹۷(الحاقة )	حقق	: حشأها ١٨٥	حشأ
٢٤٢ الأحق ٢٤٢	Ü	: الحشاد ۷۷۰	حشد
: الحاقنة ٦٤٨	حقن	: الحشور ٩٥	حشر
: أحقى الحمس ٥٠٨	حقو	: الحشية ٦٢٣	حشو
: أحكاً ٢٤٠	حکا حکا	: الحشيك ٥٦٨	حشك
: حكاة وحكى ١٧٤	حکو جکو	: حصر لسانه ۲۰ دأ ت محد الم	حصر
أحكى ٢٤٠	920;	( أحصرتم) ٣٤ الحصير والحصور ٧٧٥	
: تحلب ۲۳۲	حلب		
: الحلزة ٣٧٥	حار حاز		حصص
: إحلاس ٩٦ مستحلس	حدر حلس	ا : احصف ۱۱۱۰ حصیف	حصف
۱۲ مست سن	عسس		
-11		: الحوصلة والحوصلاء٣٨٢	حصل

٤٢٧ الحنان ٤٢٧		: حلقانة ٣٠٥	حلق
: حوب حلى ٤٩٨	حوب	: رجل حل ١٦٤ المحلة	حلل
: الأحوث ٦٠ ِ	حوث	٣٤٤ ، ٣٧٥ الحليلة	
: الحاج ٥٩٥ ، ٤٩٨	حوج	771	
: أحارً ٤٨ الحور ٤١٩	حور	: حلم الأديم ١٢٦ ·	حلم
: الحواس ۲۹۶	حوس	: الحُلُواء ١٢٣	حلو
: الحوط ١٦٥ حاط	حوط	: حوب حلی ۹۸	حلي
وأحاط ٥٤٥		: حمأة وحمأ ١٦٥	حمأ
: يتحوف ٤١٩	حوف	: الحميت ٤٧٨	حمت
: لا حول ولا قوة ٢٤	حول	: (الحمد لله) ۱۰۷	حمد
الحولاء ٣٤٧ ، ٦٦٦		: أم حمارس ٢٤٥	حمرس
: الحوم والحومان ٣٧٧	حوم	: احتمس ٤٢٠ حمس	حمس
: الحو ٤٦ (أحوى)	حوو	٤٥٣ « حمسا » ٤٢٠	
٤٣٨		: أحمشكم ١٣٠ احتمش	حمش
: التحايا ٤٧٥ التحيات	حيي	٤٢٠ حمش ٤٢٠	
747		199 : (	(حمعسق
خ		: الحميل ٩٦ (حمولة)	حمل
: الحب ٥٥٨	خبب	٤٩٣	
: (الحبيث) ٤٤٤	خبث	: حم ، أحم ٥٦٨	حمم
: خبج ٤٢٠	خبج	: الحُم وما فیه من لغات ۱۷۱	حمو
: خبنداة ٤٨٥	خبد		
: الحبارة ٣٤ الحبرة ٩٥	خبر	: حِناْت الأرض ٣٤	حنأ
الحبير ٣٢٨		: الحنبل ٣٠	حنبل
: الحبزة ١٤٩	خبز	: أحنذ ٢١٤	حنذ
: « خبنة » ٥٠٥	خبن	: الحنزاب ۷۳۰	حنزب
: خباء ۹۸ ، ۱۳۳	خىي	: الحانط ٢٥٤	حنط
: الحتار ١٦٠	ب خىر	: الحنكلة ٧٨٥	حنكل
: « تختم الأيدى » ٢٥	ختم	: (حناناً) ١٥ حنانيك	ع خنن
: الأختان ۱۷۱	ع ختن	۱۵۷ الحنانة ۲۵۷الحنين	0-
17100-31.	سري	ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	

771			
: الحطمي ٣٢٥	خطم	: الحثلة ٣٨٣	خثل
: الحفر ١١ الحفيرة ٢٩٤	خفر	: أخدب ۱۰۲	خدب
: أخفق ٤٤٤	خفق	: (یخربون) ۲۱۱	خرب
: (أخفيها) ٢٧٩ أرض	خو	: مخرت ۷۹ه	خرت
خافية ٣٤٤ الحوافي ٥٥٠		: (لا يخرجن) ٤١ه	خرج
: المخلب ۲۰ ، ۷۰	خلب	: الخروس ٦٨٥	خرس
: الحلد ۸۳ الحلد ۲۱۳	خلد	: خرشة ٣٧٠	خرش
( أخلد ) ۲۸ه		: مخروفة ٣٧٥ المخارف	خرف
: أخلس ٣٥٥	خلس	777	
: أخلص ٣٦٤	خلص	: محرورق ۹۲۲	خرق.
: الحولع ١٢٠	خلع	: خرم۷۶۰	خو م
: (يخلفون) ۲۰۰		: خزرت ۱۱	خزر
: أخلق به ٤٦٤ مخلقة	خلق	: الخزرج ۲٦۸	خزرج
٤٦٤ المخلق ٤٨٥		: الخزرافة ١٠٢	خزرف
: الخلل ١٩٥ الخلة	خلل	: الحاز ١٦٥	خزز
والحلالة ٥٨٥ الحلال		: ريح خازمة ٧٨٥	خز م
٥٥١ الحلالة ٥٥١ خلة		: مخسول ۲۲۰	خسل
ومختل ٥٥٦		: الخشاش ٧٦٥	خشش
: خلون ۲۱۵ الحلا۲۵۸	خلو	: الخشوع ٣٩٢	خشع
: خمارهم وخمرهم ۲۶۶	خمر	: أم خشاف٨٨٥الخشَّف	خشف
الحمر ٥٠٨		تخشف ۱٤٠	
: ضرب أخماس لأسداس	خمس	: الخنشفير ٨٨٥	خشفر
٤٤ الخمس ٥٠٨	U	: الحصم ۲۷۳	خصم
مخم <i>وس ۳۹</i> ه		: الخضوب ۳۵۳ . الذية ۵۵۵	خضب
: الحمو <i>ش ۱٤۸</i>	خمش	: الحضيعة ٤٤٩.	خضع
: (خمط) ۲۱۱	ں خمط	: مخضم ۲۲۸ : (ما خطبکم) ۳۸۶	خضم خطب
: الحناذيذ ٤٣٤	خند	: يخطر ٤١٨	
: خنقت ۳٤۸	خنق	. چخطر ۱۸۰۶ : رمح خطل <b>۳۹</b> ۵	حطر خطل
• • • • • • •	O	، رق ال	Ü

					1/12
دریخ ۲۲۰ ، ۵۰۶	:	در بخ	الحنين ٤٢٧	:	خنن
دردب ۵۰۶		دردب	الحور ۲۸ه	:	خور
الدردر ٢٣٩		درر	أخوص ٣٦٤		خوص
درس ۱۰۸ ( درست )		درس	يتخوف ٤١٩ ( يخوف		خوف
۱٤٢ الدراس ۲۷٦			أولياءه ) ٦١٨		
درست المرأة ٤٢٧			تصاريف هذه المادة	:	خول
مدرعة ٣٥٧ درع ٣٦١	:	درع	٤٢٠		
درياقة ٢٤		ے درق	« الحامة » ٣١٥	:	خوم
و الدرانك ٢٥٢		درنك	الحوة ٥٦٨		خوو
الدرية ٢٠٥		دری دری	(خير منها)٤٢ الحيرة)	:	خير
المدعدعة ٤٤٩		دعع	473		
( دعاءه بالحير ) ١٩٦	:	ے دعو	تصاریف هذه المادة ۲۰۶۰	:	خيل
دغم ۸۵ دغما ۲٤٧		ر دغم	خال ، خائل ٥٥٧		
أدغمه ٧٤٧		۴-	خيمة ۹۸ ، ۱۳۲	•	خحيم
			د		
دفف ١٦٦		دف <i>ف</i> ِ "	الدآدئ ٨٩	:	دأدأ
_	:	دقع	الدأظ ٢٢٠	:	دأظ
الدقعم ١٢٦	:	دقعم	الدأماء ٣٦٧		دأم
مدقق ۲۲۵		دقق	من شب إلى دب١٠٠		دبب
أدلج ، دلجة ٢٥٨	:	دلج	دبب ۱۳۲		
دلج وتصاريفها ٥٥٠			دبيج ٢٠٢		دبج
دلكت الشمس ٣٧٣	:	دلك	الدبير ٤٧ ( أدبار	:	دبر
الديلم ٨٨٥	:	دلم	السجود ، النجوم)		
الدلامص ٣٣١، ٣٧٠		دلٰص	الدبور ۱۱۹		
الدليص والدلاص ٣٧٠		•	الإدباء ٣٥٣ ، ٢٥٣ ،	:	دبی
الدلم ٣٧٠			۳۵۶ دبی دبی ولغاتها		
(دنا فتدلی) ۲۰۹		دلو	٧٤٥		
الدلو ٨٨٥		,	مدجج ۶۶۹ دخه خور ۱۳۷۷ شده ۶	:	دجج دخت
المدماك ٢٠٣		دمك	دخدخه ۳۷۱الدخ ۵۰۱ الدریثة ۲۰۵	:	دخخ درأ
ואנאט ויין	٠	دمیں	1 - 2 412 3201	•	

: الذفر والذفر ١١٨	ذفر	: (دمدم) ۹۸۹	دمم
: ذقون ۱۳۷ الذاقنة ۲٤۸	ذقن	: دُنف ۳۲۸	دنف
: (الذكر) ٣٠٢	ذكر	: (أدنى) ٤٦٩	دنو
: الذكاء والذكاة ١٠٣،	ذكو	: دُهري ٢١٤ الدهر ٢٥١	دهر
۱۰۳ « يذكيها » ٦٤٤		: أدهن ٢٥٩	دهن
: ذنابة وذنب وذناني	ذنب	: داء الذئب ٥٣٧	ر دوأ
وذنوب ٩٧ التذنيب		: الداذي ۲۳۰	دوذ
٣٠٥		: « استدار» ۱٤٧دار به	ر دور
ر		وأدار ٥٤٥ الدائرة	33-
: رأف ورؤف ورئف	رأف	والدوائر ٦٩٥	
ومشتقاتها ١٢٠		: الدياس ٢٧٦	دوس
: رأم ٥٧٥	رأم	: دوالیك ۱۵۷	دول دول
: (ماذا تری) ۱۹۱ جن	رأ <i>ي</i>	: الإدامة ٥٦٥	دوم دوم
رۋى رۇيا ٢٤١ أرأيتك		: الدين ٣٣٣ (الدين)	دين
وتصاريفها ٢٥٩		۳۳٤ دانه الناس ٥٥،	حين
: المربة ۱۷۹ الربب٤٢٥	ربب	ذ د	
: رابج ۳٤٤	ربج	: الذؤنون ٧٤٥	ذأن
: مربض ١٥٣ الأرباض	ر ربض	: ذب ۲۰۲ الذبذب ٤٠٠	
77.		: الذباح ۳۷۰ الذبحة ۷۳۰ : الذباح ۳۷۰ الذبحة ۲۰۳	<b>ذ</b> بب
: (ربطنا) ۸۷٪	ربط	: المدباخ ۲۰۱۱ الفجه ۳۲۱ : ذخائر الأرض ۳۲۱	ذبح 
: جاسالأربعاوالأربعاوي	ربع		ذخر : أ
٤٤ ربيعة ١١٦ الروبع		: ذرآنی ۱۶ (یذرؤکم) ۲۱۶ ، ۲۷۹	ذرأ
۸۰ مربوع ۳۹۰			
الربعات ٥٤٥ ربع		: الذربيا ٨٨٠	ذر <i>ب</i>
اللحم <b>٥٥</b> : ربل ٥١١		: الذردان ١٦٤	ذرد
: ربل <b>۱۱ه</b>	ر بل	: (ذریتهم) ۱۸۸ ذریة	ذرر .
: (رابية) ۱۲۰ ربا قومه درا نسخه ۱۲۳ السنة	ربو	۲۱۶ ، ۲۱۹ الذر۳۵۰	
وربائهم ۱۲۳ الربوة		: الذريعة ٢٠٥ المذرع	ذرع
ولغاتها ٥٦٩		٥٩٠	

: أرعى الماشية إرعاء ٢٥٨	رعی	: أرتع ٤٧ه	رتع
الرعى ٢٥٨ أرعني سمعك		: (رتقاً) <b>۹۱</b> ه	ر <i>تق</i>
۲۰۸ (راعنا) ۲۰۸		: الرتيمة ١١٨	رتم
ترعية وترعاية ٥٣٠		: مرثوء ومرثو ١٠٣	رثأ
الرواعي ٦١٧		: المرتث ٩٥ رثاث ٢٤٥	رثث
: رغد فهو رغد ورغید	رغد	: الرثية ١٠٣	رتی
۰۱ و د مهو رست ورسید		: الرجبية ٩٤	رجب
	*.	: الرجز ٢٦١	رجز
: المرغوس ۳۳۳ : الرفد ۵۳۵	رغس رفد	: الرجس ٢٦١	رجس
: الرفض والرافضة ٢٢٠	ر <i>ف</i> ف رفض	: الرجع ٣٨١ ( الرجع ) ٦٦٣	رجع _
. الوقص ۲۲۰ أرفض ۲۲۰	رسی		
: يرف ٤١١ رف ٦٦٤	رفف	: رجل القوس ٩٠ رجل	رجل
: (المرتفق) ۲۳۸ رفقة	رفق	ورجل ۱۲۱ رجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
ورفقة ٤٢٩	رحی	ورجل ٤١٨ الرجلة٢١٥	
: الرقباء ۲۵۷	رقب	: (لا ترجون لله وقارا)	رجو
: ( الرقيم ) ١٥	رقم	۲٥	
: الراكوب ١٤٥	۱ رکب	: الرحى ٢٢،	رحى
: الركزة ٤٨٥ مركز ٥٦١	رکز رکز	: الردج ۳۹۲ اليرندج	ردج
: رککت ۳٤۸	ر کائ رکائ	17.	
: مُرتكم الطريق ٤٦ركوم	ركم	: الإرزبة ١٢٦	ر ز <i>ب</i>
10.	L -	: « وازموا » ۲۱۷ المرانمة	رزم
: رکا وأرکبي ۷۷ <b>٥</b>	ركو	757	
: الرمث ۱٤۸	رمث	: رسعت ۳٤۸	رسغ
: رماح الجن ٦٤١	رمح	: (المرسلات) ٦٦١	رسل
: الرمخ والرَّمْخة ٥٥١	رمخ	: رشوف ۲۲۶	رشف
: رمضان ۱٤٦ مرمض	رمض	: رصوف ۲۲۶	رصف
104		: الرضاء ٣٦٨	رضي
: الرامك ٤٦٥	رمك	: رطأها ٨٤٥	رطأ
: الروامل ٦٤٢	رمل	: ارتعج ۷۷۱	رعج
: رمی ۹۷	رمی	: (راعناً) ۲۰۸	رعن

V/V				
: الزخرف ١٤٧	زخرف	: أرانيها ٢٢٩	رنب	
: (زرابی) ۲۳۷	زر <i>ب</i>	: ( استرهبوهم ) ٤٣٦	رهب	
: (زرقاً ) ۳۹۳ ، ۲۳۵	زر <i>ق</i>	: الرهط ٢١٨	رهط	
: زعبلة ٤١٥	زعبل	: ( يرهقهما) ٣٢٨ الرهق	رهق	
: الزعيم ٩٦ الزعامة ٩٧	زعم	007		
: الزفير 🗚 🐧	زفر ٰ	: روبی ۲۳۰	ر وب	
: زقمة وزقوم ٣٩٥	زقم	:     الرود والرؤود ۸۸ الرائد	ر ود.	
: الزلج ٦٤٩	زلج	٥٩٠		
: زلز وزلزة ۸۸	زلز	: الروع ۸۳	روع	
: تزلع ۲۰۶	زلع	: روق ۲۳۶ الروق ،	ر وق	
: (زَلَفًا) ٦٢ الزَلَفَات	زلف	الترويق ٥٠٥		
£ \ Y		: التروية ٤٩٩	ر وی	
: زل زللا وزلولا ۱۲۱	زلل	: الريب ۱۰۷	ریب	
الزلاء ٦٢٣		: الريش والرياش ٤٣	ریش	
: الزماح ۳۷۰	زمح	: الريم ٤١٩	ريم	
: الزمخر ۱۷۸	زممخر	,	,	
: الزمل ٢٦٠	زمل .	ز		
: زمم ، زمز م <b>٥٣٥</b> 	زمم	: زأر يزئر ٤١٧	زأر	
: زمانة ۷۸	زمن را	: الزؤان ٤٥٥	زأن	
: زناً ١١٥	زناً	: مزبدة ٣٥٨	زبد	
: أزهد ٩٦ ( الزاهدين ) ٢٤٩	زهاد	: الزبرة ٧٠٠	زبر	
: أزهق ، زاهق ۳٦٤ : عادم الله عام ۲۲۵	زهق	: المتزبع والزنباع ٤٢٥	زبع	
: إنزهو وإنزهوة ۲۵۷ :		: زبن ۲۰۳ الزبون ۵۶۰	ے زبن	
. يرسو ويرسوب ٢٠٠ ما أزهاه ٣٢٩	زهو	: الزنى ٣٤٨	زي	
: الزوج ۲۹ه(وأزواجهم		: الزجاجة ٢٠٥	زجج	
: الروج ٢٦٥(وارواجهم ٣٩٥	زوج	: الزَّجل ١٧٥	رجل زجل	
: (الزور) ۱۰٦ الزاورة	ز ور	: (مزجاة) ۱۰۷	ر. ں زجو	
ΨΛ <b>Υ</b>	255	: نار الزحفتين ١٧٥	ر. ر زحف	
		5 5	,	

			1///
: ضرب أخماس لأسداس	سدس	: الزوزاء ٦٤١	زوز
٤٤ السدوس ٣٦٧		: زاعه ۳۶٤	زوع
: سدفة وسدف ۲۵۸ ،	سدف	: الزيزاء ٢٠٦	زيز
٤٢٠		: زیاط ۱٤۸	ز بط
: السدى والسداء ٥٥١	سدى		
أسديته ٨٦٥.		<i>س</i>	
: سرب ومشتقاتها ٢٤١	سرب	: سآر ۳۸۱	سأر
: سرية ۲۱۶ سرسور	سرر	: السباسب ٢٤٠	سبب
٥٥٧		: (سبحاً) ٤٧١	سبح
: السرطواط ١٤٦	سرط	: سبط وسبط ۱۲۱	سبط
: يسروع وأسروع وأساريع	سرع	: اسبکرت ٤٢٦ : اسبکرت ٤٢٦	سبكر
ويساريع ١٢٨ آلسرعان		: مسبل <b>٥٣٥</b> السلسبيل	
۵۲۵		۰ ۱۵۰ استسبیل	سبل
: سرماداً ۲٤٨	سرمد		
: السراء والسراءة ٥٥١	سرو	: « السه » ۱۷۳	سته
: سری سریةوسریة ۲۵۷	سري	: السجسج ٥٠٠	سجج
: السيسبي والسيسبان ٤٤١	سسب	: الساجور ٥٤٠	سجر
: أسطمة ٢٢٢	سطم	: سجسيس الأوجس	سجس
: ( يسطون ) ٥٠٥	سطو	۳۸۹ ماء سجس	
: سعديك ١٥٧ السعد	سبعد	وسنجوس ٤١١	
717		: (سجين) ١٤٧	سجن
: السميع ٥٤٥	سعع	: سجواء ٢٠٦	سجو
: ما غآب سعی عن بدن	سعى	: سحج ۲۳۶	سبحج
٤٨		: السحسح ١٥٤	سحح
: سغل ۲٤٨	سغل	: السحر ، نسحر ۲۳۷	سحر
: التسفيط ١٦٦	سفط	: السحوف ۱۱۷	سحف
: (سافلین ) ۲۶۹ : (سفیهاً ) ۲۶۹	سفل سفه	: سحماء ٢٦٦	سيحم
: ( سفيها ) ۲۱۹ : سفيان ۱۰۷ السفا ۱۰۸	سف	: السخد ۲۷۲	سیخا۔
: مسقل بمعنی مسلق ۲۰۶	سىدو سقل	: (سدرة المنتهى) ۲۱۹	سدو
. مسل ملی مسلی ۱	سبس	,,,(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	,

: المسانيف ١٣٦ المسنف	سنف	: يتسكع٢٩٣ سكع٢٩٤	سكع	
والمسنف والسناف١٣٦		: السك ٦١٧		
: (تسنيم) ٣٢٨	جس	: السكنا <b>ت ٥٤٥</b>		
: السيار ٣٧٤	سنمر	: السلتاء ٦٤٣		
: سن الماء ٢٠٠ السنان	سنن	: مسلحب ٥٧٥	سلحب	
والمسن ٤٠٥		: سلیخ ۲٤۷		
: السنهاء ٩٤ (السنين )	سنه	: مسلوس ١٠٣ السلسة		
441		٩٤٥ مسلس ومسلاس		
: سنا البرق ١٦٩ السناء	سنو	001		
۱۶۹ استنی ۳۷۰		: سلفه سلفة ١٢١	سلف	
: الساهور ۲۱۳ ،۳۷٤	سہر	: (سلقوكم) ١٢٩	سلق	
: سوءة القوس ٩٠	سوأ	: سال وسالان ٥٥٥		
: الساحة ١٥٤	سوح	: السلام والسلامة ١٩٦	سلم	
: سويداء وسواد وسوادة	سود	السليم ۲۰۶ (سلموا)	1	
وأسود القلب ١٣ السواد		۲۷۹ (سلما) ۳۱۷		
414		(يسلم وجهه) ٤٦٧		
: سواری ۲۶۸سوار ۳۸۱	سور	السلمة ٥٥٤		
: (عن ساق) ١٤ السيقة	سوق	: سليه ۲٤٧		
۲۰۵ ساوق ۲۰۵		: السلى ٨٧٥	_	
: يتساوكن ٦٤٩	سوك	: ۲۰، ۱۵۲ متمت :		
: (تسيمون) ٩٨٤	سوم	: سمداً ۲۶۸ السامد ۲۰۰	سمد	
: (استوی) ۳۲۶،۲۱۱	سوي	: السميدع ٦٠ : (سامراً) ٩٦ سمرت	_	
( نسوی بنانه ) ۲۱۳		: (سامراً ) ۹۹ سمرت السفينة ۱۵٦ ابنا سمير	سيمر	
: السيوب ١٢٥ السياب	سيب	۳۸۸		
والسيابة ٥٥١		: المسمعان ٤٠	سمع	
: سارت الرجال ٢٦٩	سير	: الساسم ۸۷۰	_	
: سيلان السيف ٦٣٦	سيل	: استمى ومشتقاتها ٢٠٥	سمم سمو	
: سية ٨٩	سيي	: سنخة ٣٢٥	سنخ	
	-		_	

۶۵۰ « لا يشارى» ۲۵۹		. ش	
: الشسيف ٥٥١	شسف	: الشئيت ٢٤٣	شأت
: شصر وتصريفها ٦٤٥	شصر	: شآمية ٢٧٦	شأم
: مشطئ ٥٥٥	شطأ	: من شبإلى دب١٠٠	شبب
: الشاعب ٤٣٩	شعب	شبوب ۳۳۱ الشب ۶۶۰	
: أشعره ٧٦٥	شعر	: الشبر ۵۳۳	شبر
: شعشع ۱۳	شعع	: الشت ۲۳۰	شتت
: ما أشغله ٣٢٩	شغل	: الشث ٢٦٠	شثث « ث
: الشفاري ٢٤٤	شفر	: الشنونة ۲۷۶ الشنن ٥٠٠٠	شش
: الشفق ٣٧٣	شفق	: الشاجب ٥٦٤ : شاجر المال ٣٦٢	شجب شجر
: شفة ٧١	شفه	. تشاجر المان ۲۲۱ ( الشجر ) ۴۸۷الشجيرة	سنبر
: مشقب ۷۹ه	شقب	۵۷۳	
: الشقذانة ٤٦٣	شقذ	: « شجنة » ٦٢٥	شجن
: شقاشق الشيطان ١٣٠	شقق	: شجاه وأشجاه ۲۰۱	شجو
: أشقن <b>٩٦</b>	شقن	: شحيحة ٣٤	شحح
: الشكر ٣٣٥ شكر ٩٧٥	ں شکر	: أشخصت به ٤٩٤	شخص
الشكير ٦٦٤	<i>J</i>	: (أشده) ۲۰۸	شدد
: شک <i>س</i> ۲٤۸	شكس	: شدفة وشدف ۲۵۸ ،	شدف
: الأشكل ٣٢٥	شكل	٤٢٠	
: الشكيمة ٧٣ شكمته٧٣	شكم	: الشربة ٨٤٥	شرب
: الشكوة والشكاء ٣٥٢	شكو	: شریروشریر ۲۰شررت	شرر
الشكو ٧ <b>٩٥</b> الشكو ٧ <b>٩٥</b>	J	وشر رت ۲۲۸ إشرارة ۲۲۹	
: شمت ۲۰۱ ، ٤٢٠	شمت	۱۱۹ : شرعة وشرع <b>۹</b> ۱	شرع
: شمرت السفينة ١٥٦	شمر	: التشريق والمشرق <b>٤٩</b> ٩	شرق شرق
: شمرخ الكلام ٤١٩	سمر شمرج	: لا تشریق وانمسری ۲۹۹ : لا تشرمها ۹ ، ۳۲	سرو شر م
: شمرج الحارم ۲۱۹ : شمشلیق ۱۶۶	سمرج شمشلق	: الشرمح ۱۹۲، ۲۶۲	ر <sub>۱</sub> شرمح
. سمسایق ۱۱۶ : اشمعل ۱۰۶ مشمعل	سمسلق شمعل	: یستشری ۲۸ شراها ۱۵۱	شری
: اسمعل ۱۰۶ مشمعل ۲٤۳	سمعن	. میستسری ۱۸۸ سراها ۱۵ شریت ۲۲۸ الشری	سری
157		سریت ۱۱۸۰ استری	

شمل : مشمولة ۱۸۷ شملت	صدد	: (يصدون) ٤٩٢
الريح ٤١١ أشملنا ٤١١	صدع	: الصدع ٥٧٦( الصدع)
شملال وشماليل ٥٥٠		774
شنحف : الشنحف ١٨٤	صدی	: صدی إبل ۱۹۰۰
شنغم : شنغمة ٢٤٧	صرب	: صرب وصربة ١٤٩
شنق : الأشناق ١٢٥	صرخ	: (بمصرخکم) ۱۱
شنن : شن الماء والغارة ٤٢٠	صرد	: أصرى ولغانها ٤٥٦
شانة وشوان ۷۲۰		( صرة ) ۹۱۱
شهد : (شهادة بينكم) ٤٥٧	صرط	: ( صراط على ) ٤٦٨
شهو : شهی واشتهی ۲۶۹	صرف	: الصرف ۱۶ صرف
شوب : (شوباً) ۱۶۲		وأصرف ٢٤٤ صريف
شور : شور ومشتقاتها ۲۲۸		٣٢٠
شوظ : (شواظ) 470	صرم	: الصريم ٥٣٨ الصرام
		٥٥٠
	صرى	: الصرا ٢٦٥ صرى ٥٥٥
		صرياء وصرية ٥٥٥
	صعد	: الصعيد ٩٠٠
•	صعو	: (تصعر ، تصاعِر)
الشوى ٤٤٦ شواية		1٤٣ الصغر ٤٢٩
الضب ٤٧٥	صعل	: الصعل ۱۸۰ الصعلة
شيع : شاعكم ٢٣٩		0 2 9
شيم : شيام ٧٣٥	صعلك	: الصعلوك ٤٦٥
ص	صغو	: صغواء ٢٠٤
صبح : صبحان ٤٢٠	صفر	: الصفر ٤٣٢الصفر ٦٦١
صبر : الصبير ٩٦ (أتصبرون)	صفو	: (أصفاكم) ١٦١
١٠٥ الصنبور ٤٨٥	صقر	: الصاقور ٢٦٠
صبغ : ( صبغ ) ۲۷۸	صقع	: لاتصقعها ۳۲،۹صقع
صحب: مصحوب ۲۳۳		792
صحم : اصحامت ۳۶۶	صلل	: أصلال ١٢٥ ، ١٦١

: ضليع الفم ٣٢٥ تضلع ٣٠٦	ضلع	: صلی یده ۸۵صلی علیه	صلی
		٢٧٩ التصلية ٢٧٩	
: (ضالا) ٢٦٦الضلال	ضلل	: صمحمح ۲۰	صمح
٤٩٠		: « أصميت » <b>٤٣٧</b> :	صمي
: الضامزات ٤٣٤	ضمز	: الصهيب ١٤٣	صهب
: ضمانة ۷۸ ، ۱۰۶	ضمن	: (صهراً) ۱۷۱	<i>حه</i> و
ضمان ۱۰۶ ضمین		: صوابة قومه ١٢٣ صوب	صوب
وضمن ۱۰۶		٢٣٢ الصوب ٦٦٥	
: أضنأ ٦٢٨	ضنأ	ر. : « صورته » ۱۳۹	صور
: ضنا ۲۲۸	ضنو	: صوص ۳۲۳	صوص
: ضهیاء ١٦٥	ضهی		-
: ضوازة سواك ١٢١	ضوز	: الصوان ٣٦٩	صون
: الضياطي ٣٧٥	ضيط	: صيابة قومه ١٢٣ ،	صيب
: ضيعة وضيع ١٥	ضيع	۳۰۶ مصاب ۲۲۱	
_	۳	: أصاص ، صيص ،	صيص
Ь		الصيصاء ٥٥٣	
: الطابع ٣٣٥ الطبع ٦١٤	طبع	•	
: الطابق ٣٣٥	طبق	ض	
: طحرور وطحرورة	طحر	: « الضبع » ۲۶۲ ، ۳۰۱	ضبع
وطحر ٤١٩		: تضجع قیس ۱۰۰	ضجع
: طخرور وطخرورة	طخر	: (تضحي) ٤٩٨	ضحو
وطخر ٤١٩		: الضرب ٧٦٥	ضرب
: طخاء ١٩٤	طخو	: تضعضع القوم ٤٦٠	ضعع
: طادیة ۷۸ه	طدی	: (ضعف الحياة)٢٦٦	ضعف
: اطرخم ۳۱ه	طوخم .	( ضعيفاً ) ٢٦٩	
: طو شاربه ۱۹۲ أطرى	طور		1
۱٦۲ أطرار الوادى١٦٢		: ضغيغة وضغائغ ٣٤٤	ضغغ
: (طرفی النهار) ۲۲	طرف	: الضفندد ۲۰	ضفد
: طرقة القوس ٨٩ أطرق	طرق	: الضفة ٢٩٥	ضفف
۱۰۸		: الضفن ٦٠	ضفن

: (الطيب) ٤٦٩ : الطرمة والطرامة ٢٣٩ طوم : الطرمساء ١١٠ طيخ : الطيخ ٣٦٨ طرمس : أطسمة ١٢٢ ظ : (طغیانهم) ۲۲۶ طغو : يستطف ٢٩٤ طفف : ظبظاب ۳۷۰،۳۰۳ : طفق ۲۶۱ طفق ظباظب ۳۹۱ طفل : الطفل ٣١٤ : الظبية ١٦٤ ظبی طلب : أطلب فهو مطلب ٣٦١ : الظربي والظرابي ٥٦٧ ظرب : بعد اطلاع إيناس ٤٨ : الظرر ٢١٤ ظود طلع ظفر : طلقت ٣٦٤ : ذو الظفر ٤٣ ظفر طلق : يطل ٢٦٤ الطليل ٦٤٢ القوس ٨٩ طلل الأطلال ٦١٠ : مظلة ٩٨ ، ١٣٦ ظلل طلم : الطلمة ٢٣٩ الظلل ۲۹۸ طلی : أدنى ظلم ٩٩ اليوم : طلاوة وطلى ١٧٤ : الطمث ٤٢٧ طمثتها طمث ظلم ١٠٠ ألمظلومة ١٠٠ وطب مظلوم ١٠٦ 079 : اطمحر ٤١٩ ظهر : (ظهرياً) ۲۱۷ ظاهر : اطمخر ٤١٩ به ۲۱۸ بعیر ظهر : إطنابة القوس • ٩ المتطنب شد الظهارية ٢٦٥ 71. ع : لا تطنی ۲۰۶ : عباب ۳۷۱ : طهرت ۳۲۶ طهر طهی

: (عبدت) ۱۷۱ (إلى : طهت تطهی طهیا ۷۲۰ عبده) ۲۰۹ – ۲۱۰ : (أطواراً) ٣٦٢ طور : (عابری سبیل) ۲۲ عبر : طائفا القوس ٩٠

طوف : عبقری ٣٦٦ عبقر : (يطيقونه) ٤٦٧ طوق : العباهلة ٣١٨ ، ٥١١ عبهل : طواه ۲۵ طوي

: العترس ٦٠

: العرج ٢١٩ تعريج	عر ج	عثر : عثر وأعثر ١٩١ (عثر)
۲٤۸ تعرج ٤٤٤	رب	<b>777</b>
: العرجد ١٦٥	عرجد	عثو : الأعثى ٢٠
: العرجون ٧٤٥	عرجن	عجج : « العج » ٣٢٣
: العرعرة ١١ (معرة)	عرر	عجر: العجر ٤٦
۳۷٦ عراء ۲٦٥	33	عجرف : عجرفية ضية ١٠٠
: (عرش ربك) ۳۲۰	عوش	عجز : العجزاء ٦٢٣
العريش ٤٨٥		عجس : العجس والمعجس ٩٠
: العرصة ٤١٥ العَـرَص	عرص	سجس عجيس ٣٨٩
۵۸٤	0 )	عجاساء ٥٥٧
: عرض عنن ۸۸ المعرض	عرض	عجل : العجلة ٣٥٥ المعجال
والعراض ٢٢٠ عرضاً	0 3	٥٥٣
711		عجى : العجاية ٣٨٠
عرض وعرضية ٢٩٥		عدد : تعددت۱۲۰ استعددت
العارض ٤٣٩ العرض		۱۲۰ ( معدودات )
ومشتقاته ۸۷۰		٠٠٠ العد ٥٥٧
: العراف٢معروف٢١١	عرف	عدف : العدفة ١٢٩ عدوفاً ١٢٩
( ما عرفوا ) ۲۱۱العرف	,	عدل : العدل ١٤
۵۸۷ عرف علیم ۸۷۵		عده : عيدهية ٢٩٥
عرفته إلى أبيه ٦٦١		عدو : أعدى ٧٣٥
: العراق ١١٦ عرق ٢٣٨	عرق	عذب : عذب وأعذبته ١٠٥
عرق ۲۶۶ العراق ۲۱۵	عوب	عذر : العذرات ۸۷ العذار
العرقاة ١٥٥ استعرق ،		١٤٨ العذرة ١٤٨
عراقية ٥٥٦ استعرف ،		( معاذیره ) ۲۱۳
: عركت المرأة ٤٢٧	عرك	عذف : عذوف ۱۲۹
	-	عذق : العذق ٤٤١ ، ٥٥٠
: العرام والعرامة ١١٦عرمنا	عوم	عذم : العذم ومشتقاته ٤٩٨
الصبى وعرم١١٦عارم		عربه: عربه ۱۲۸
وعرم ۱۱۶		عربس : العربسيس ٣٣٣
: العرمس ٤٠٠	عرمس	عربس العربسيس ١١١

: العض ۱۲۸ عض ۷۰۰	عضض	: العرين ١٦٦	عرن
: العضم ٢١٠	عضم	: العرايا ٩٤ العرا والعراة	عرى
: عضة (٧٧ العضائه	عضه	٤١٥	
٩٨٥		: عززه ۱۶۹ (ربالعزة)	عزز
۰: عضین ۹۲	عضو	١٩٦ عزز ٣٥٠ العزيز	
: (عطلت) ۲۱۲ عظو: عظال ۲۲۲	عطل	٤١١	
: معفت ۲۶۸	عفت	: الأعزل ١٦٥ ، ٣٦٧ ،	عزل
: عفر الليالي ٩٨ عفرية	عفر	173	
الديك ٢٠١ اليعفور	•	: اليعسوب ١٠٨ ، ١٥٦	عسب
<b>"</b> ለገ		740	
: العفطي ٢٠٥ عفط	عفط	: عسر ومشتقاتها ٨٦٥	عسر
ومشتقاتها ٢٠٥		: العسيف ٢٦٦	عسف
: العفلق ١٦٤	عفلق	: العساقل ٦٢٤	عسقل
: عفا ١٠٨عفاوتصاريفها	عفو	: العسيل ١٦٤	عسل
٥٥٨ (العفو) ٦٥٠		: العسن ٢٦٥	عسن
( عفوا ) ۲۵۰		: معساة ٥٦٤ أعس به	عسى
: عقب يعقب ٣٥٣	عقب	272	
العقاب ٢٤٩ ، ٤٩٥		: عشبه ٤٧٢	عشب
المعقوب ٦٤٨		: (العشار) ۲۱٦ العشر	عشر
: العقدة ١٦٤	عقد	٥٢٧	)
: العقار ٣٦٤ العواقر ٤٠٠	عقر	: عشمة ٧٢	* ~
: العنقفير ٨٨٥	عقفر	. عشیان ۲۰۰ ( من : عشیان ۲۰۰ ( من	عشم عشو
: العقيقة ١٠٢ ، ١٧٢	عقق	يعش) ٤٦٧ عشا	حسو
عقاقة ٣٤٧ ، ٦٦٦		=	
: العقاقيل ٩٥ العقال	عقل	وتصاريفها ٢٥٤	
١٧٠ العقنقل ٧٤٥		: معصور ۲۹ه	عصر
: العقوة ١٥٤ العقاة ١٥٤	عقو	: (العاصفات) ٦٦١	عصف
: عقى ٣٢٧	عقى	: العنصل ٧٣٥	عصل
: عاکب ۳۹۱	عكب	: معضاد ۲٤٧ التعضيد	عضد
: يوم عك ٢٤٨	عكك	٣٠٥	
1			

(معاد) ۱۵۷ : العلجوم ٦١١ : إعليط ٢٣٢ علط : العوائذ ٨٧ عوذ اللحم علق ۲۱۵ عود بالله ۲۱۹ : علق ۲۶۱ علل ٢١٩ أفلته عوذاً ٢١٩ : يعاليل ٢٦٥ : عيلم ٧٧ (من العلم) : (عورة) ٢٦٦ عور ۲۱۱ ( ولم يصروا عٰلي : العائط ٣٦٦ عوط : عولت ۲۳٦ ما فعلوا وهم يعلمون) عول ۱۹۶ (معلومات) ۱۹۶ : عوى ٩٧ عوى عوة عوي علهج وعوية ١٢٣ : المعلهج ٤٨٧ علو : من علو ولغاتها ٥٥٥ : العاب ٢١٩ عيب عمد : (عمد) ۳۹۳ : العيثة ٧٨٥ عيث عمر : أعمرتني ١٧٦ : الأعيار ١٦١ قبل عير عير عمس : العماس ٢٥٤ ۲.۷ : (عملت أيدينا ) ٤٧١ عمل : العيقة ١٥ عيق عمه : (يعمهون) ٦٦٤ : العائن ٧٥٥ عين : عنجهية ٢٩٥ عنجه غ : (أعناقهم)٩٩٤معناق عنق : المغببة ٣٠٩ غباللحم الوسيقة ٣٠٥ : العنقر ٧ عنقر 009 : العنك ٣٢٨ عنك : غبر ۱۳٤ ، ۲۳۷ غبر : العنان ٣٤ ، ١٤٨ : الغبش ٥٥٤ عنن غبش شركة العنان ٠٠٠ : غبقان ۲۰ غبق عنو : الغدن ٢٠ : عنوة ٢٦٣ غدن : الغارب ١٤٨ مغر بةخبر : (أوفوا بعهدى) ١٠٧ غرب عهد ٢٥٩ الغراب ٤٩٦ : العوج والعوج ١٠٦ عوج الأغراب ٣٥٥ تعويج ٢٤٨ : تعود واستعاد ۱۲۰ : الغرور والغرور ۱۸۰ عود

« لا غرار » ٣٢٥ الغرغر

(نعود فيها) ٤٦٧

: فتحته ١٦٦	فتح	٦٧٥ الغرار ٧٧٥
: الفتق ۲۳۳ الفتاق٤٩٥	فتق فتق	غرز : غرزت غروزا وغرازا
: الفتكرين ٨٨ <b>٥</b>	فتكر	
: يفتل فى ذروته وغاربه	فتل فتل	٥٧١
١٤٨	O	غرض: الإغريض ٥٤٩، ٩٠٠
: ( بفاتنین) ۱۵ ( لبعض	فتن	<b>ጊ</b> ሞም
فتنة ) ١٠٤ (لعله فتنة)		غرنق : الغرنوق ولغاته ٦٤٣
177		غزو : غزاة وغزوة ٤٣
: فثأ ٥٦٥	فثأ	غسس : المغسسة ٣٠٥
: فجر ومشتقاتها ٤٧٠	فجر	غشن : الغشانة ٥٥١
(لَيفُجر) ٦١٣	J.	غضف : أغضف ٧٤٥
: الْفَخْتُ ٢١٣	فخت	غضي : الإغضاء ٥٦٩
: فدید ۱۱۲	فدد	غطط : غطاط وغطاط ٢٥٨
: فدغم ۱۲۹	فدغم	غطف : أغطف ٤٧٥
: فدغم ۱۲۹ : المفرح ۲۱۵ الفريح	فرحا	غفر: غفارة القوس • ٩ الغفر
والمفرح ٣٢١ الفرح		99
774		غلب : الغلباء ٢٥٧ الغلب٢٥٥
: (فرادی) ۱۵۵	فرد	
: فرفره ۲۲٦	فرر	
: الفرساء ٤٦٨ الفرسة	فرس	غمر : غمر ۱۳۶ غمارهم نفر ۲۰۶۰ الفر
٤٦٩		وغمرهم ۲٤٤ الغمر ٥٣٥
: ( فرشاً) ٤٩٣	فرش	غمض : الغماض ٢٣٥
: الفرصاد ٤٢	فرصد	غور : عبد غاریه ۲۳۳
: الفرضة ۸۹ ، ۱۰۶	فرض	غيث : غثنا ٣٤٩
فرض ١٠٦ الفريضة		 غيض : غيض ٦٦٥
۱۰۲ الفرض ۲۱۷		ي . غيف : يغي <i>ف ٢٥</i>
(ما فرضنا) ۲۱۹		۔ غیل : أغیل ٥٧٦
فارض ، فرضت ۳۲۲		غيي : غاييت <b>٦٩</b>
: الإفراط ٥٧٣ افترطت	فرط	9
781		ف
: فرعون ۲۱۸	فرعن	فأر : فارة المسك ١١٨

£				
: أفل ۱۷۲	فلل	ا (سنفرغ) ۱۰۶		فوغ
: الفالية والفالاة ٦٤٥	فلی	الفريق ٤٩ ه (الفارقات)	:	فرق
: (تفندون) ۱۳۵	فند	771		
: فاد يفود ٢٠٥	فود	الفزراء ٤٦٨ الفزرة	:	فزر
: طبخ فورین ۷۶٥	فور	473		
: مفازة ۲۰۶ فاز وفوز	فوز	(استفزز ۱۸۸	:	فزز
۲٠٤		( فسق ) ۱۳۹	:	فسق`
: المفاوضة ٥٠٠	فوض	الْتفصيد ٧٢		فصد
: ( فواق ) ۱۹۳ ( فوقها )	فوق	الفصلة ٤٨٥ ( فصل )	:	فصل
74.		774		_
: الفوهة ٦٠	فوه	« فصمة سواك » ١٢٠	:	فصم
: فاد یفید ۲۰۶ – ۲۰۰،	فيد	فضض ٦٦٣	:	فضض
٥٨٤	• .	المفاضل ٣٦٨	:	فضل
: الفال ۱۰٦	فيل	فطار ۱۷۲ التفط ۳۵۳	:	فطر
, , , , , , ,	حين	فظأها ١٨٥		فظأ
ق		فظ ۲۶۸		فظظ
	-			
: قبة ٩٨ ، ١٣٦القبقب	قبب	فعال ۲۱۱	:	فعل
٥٤٠		الفاغية ١٤٧		فغو
: قبرته وأقبرته ٤٨	قبر	الفاقرة ٣٢٤ الفقير		فقر
: القبيس ٦٤٠	قبس	٣٦٧ فقر ٣٨٧		,
: القبصة ١٢٧ القبص	قبض	الفكر والفكر والفكرة		فكر
771		171	•	ت ت
: (قبضته) ۲۱۸	قبض			فكك
: لا يعرف قبيله من دبيره	قبل	الفاك ١٩٤		
٤٧ القبائل ١١٦ القبول	U.	الفلوت ٣٩٥		فلت
١١٩ بقبل ٣٠٧ قبلته		فلج يفلج فلجا وفلوجا ٤١١	:	فلج
وقبلت به ۳٦٤		۱۱۶ فلق النخل ، فلق۳۰۰		-1:
: (تقتلون أنبياء الله)	قتل	قلق المحل ، فلق اداد أفلق ٣١ ه فالق وفلقان		فلق
. ( تعملون مبيية )	حس	افلق ۱۱ قالق وفلقات		
يقينا) ۱۲۸				-1-
11/4 ( 14/4)		الفلنقس ٩٠٠	:	فلقس

799			
: القزل ، أقزل ٠٠٠	قزل	: المقتوى ٣٣٥	قتو
: قسية ١٩٢		: يقث ٧٤٠ المقثة	قثث
: المقسط والقاسط ٢١١		والمقاث ٧٤٥	
: القشعم ٣١٥		: القحمة ٢١٣ أقحم	قحم
م : القصار ۲۰۶ قصر	آ قصہ	الأعراب ٢١٤	,
وتصاريفها ٥٥٣	,	: القد ٤٤٣	قدد
: اقتص قصصاً ۸۸	قصص	: الأقدر ٢٤٣ ، ٧٠٥	قدر
« تقصیص » ۳۰۰	0.	: (روح القدس) ۳۱۵	قدس
: قصعة ٤٩٧	قصع	القداس ٣٠٩	
: « قصمة سواك » ١٢٠		: تقادع ۹۲۷	قدع
قصم سواك ١٢١	۲	: القدوم ٤٩٧	قدم
	قصو	: قدی ۱۵۳ ، ۲۱۰	قدى
: قضأة ٤٩٧		: القذاف ١٢٥	
		: القرحاء ٨٤	
: القضب ٣٦٢		: القرد ٥٢ع	
: قضة وقضون ٩٢ بقضهم	فصص	: القرية ٣٨٢	
وقضيضهم ٢٣٥ تقض		: قارض قراضاً ٠٠٠	
٣٤٨ القضيض ٢٩٥		: « مقرطمة » ۲۰	
: نقضم ۴۹۸		: القرعوس ١٦٤	
: القطبة ٢٣٧		: القرعوش ١٦٤	
: القطرب ٤٤٦		: قرف ٤٦٤ أقرف به	قرف
: قطوطى ٦٢ أقط وقطاء	قطط	٤٦٤ المقرف ٩٠٠	
۲۳۹ التقطي ۲۵٦		: مقرم وقرم ٥٥٧	
: قطع وقطعة وقطيع ٢٥٨	قطع	: تقرمص ۳٦٤	
	قطل	: قرین ۲۱۳ ( مقرنین)	قرن
: قطن وقطن ۲۷۷	قطن	۸۱۳ ، ۸۳۵	
- 11 - 5	قعد	: القرو ٢١٦	
: لا تقعرها ٩ ، ٣٢	قعر	: القرى والقرى ٩٨	قر ی
: قع <i>س</i> ٤٩١	قعس	القرية ١٦٦	

: القنابل ۱۱٦	قنبل	: تقعسرها ٥٥٥	نعسر
: القناطر ٥٠٨	قنطر	: الاقتعاط ٣٩٣	نعط
: قنعان وقنيع وقنيعة وقنعاء	قنع	: قعطله <b>۷۹</b>	فعطل
ومقنع وقنائع ٩١		: القوعلة والقواعل ٤٦٥	فعل ً
: المقنب ١٠٩	قنب	: الأقفد ٧٠٠	قفد
: القابل ١١٦	قنبل	: القفندر ۱۹۸	قفدر
: القناطر ٥٠٨	- قنطر	: المقفصة ١٤٩	قفص
: القناة ٨٤٥	قنو	: المقفعل ٦٠	قفعل
: قهرت ۳۶۲	قهر	: القفة ٦٠ القفقفة ٢٦٦	قفف
: قاب ۱۵۳ ، (۲۱۰	قوب قوب	قفان وقافة ٣٥٥	
: (مقيتاً) ١٣٥	ر. قوت	: القفلة ٣٤٧ ، ٦٦٦	قفل
: القيدة ٢٠٥	ر قود	: قلبة ٣٠٣	قلب
: (دين القيمة) ٧٤،	و. قوم	: أقلص ٣٦٤	قلص
۳۸۶ مقام ومقام ۱۵۳	15	: القلعة ٤٩٥ قلعة وقلع	قلع
قامة وقيم ٣٨٥		وقالاع ۲۰۸	
: قید وقاد ۱۵۳ ، ۲۱۰	قيد	: يتقلقل ٢٦٥ القل والقلة	قلل
: قيض ٣٧٥	قیض	٦٠٩	
: القيقاء ٥٥٣	قيص قبق	: المقلمة ١٦٤	قلم
=	٠.	: اقلولی ۱۰۶	قلو
: الأقيال ٣١٨ ، ٣٩٣ ، ١١٥ قيلان ٢٠	قيل	: تقمأ <b>٥٤٥</b>	قمأ
١١٠ ويارن ٢١٠		: القمرة ٤٦٤ مقمورتين	قمر
<u> </u>		7 £ 1	
		: القمصي ۲۰۸	قمص
: كَبِد القوس ٩٠	كبد	: (قمطريراً) ٥٣٥	قمطر
: (أكبرنه) ٣٠٥	کبر .	: قملت بطونکم ۷٤	قمل
: الكبس ١٦٥ عابس	کبس	أقمل العرفج ٣٥٤	
كابس ٢٤٧ الكابس		: قمن ٤٦٤ أقمن به	قمن
٥٥٠		٤٦٤	
: کتکت ۲۷ م	كتت	: المقنب ١٠٩	قنب
- W			

Vधा वाँ

: الكيص ٣٢٣ ، ٣٢٤

: (الكاظمين) ٢٥٤ : الكتد ١٣٥ كتد كعبر كتف : « بین کتفی » ۲۱۰ : المكعبر ٣٤٥ كتل : الكتال ١٦٥ ، ١٦٥ : کعکعه ۲۶۳ كعع د کتم : أكتم وكتماء ٨٨ الكتوم ر کعم کفأ : المكاعمة ١٧٢ ٨٢٥ : الكفأة ٢٥٥ الأكفاء كثب : الكثاب ٤٩٦ ۰۲۰ : الكثكث ١٢٦ كثث : الكفر ٣٠٢ الكافور : کثرت ۳۶۲ کثر والكوافير ٥٥٣(كافوراً ) : المكثفة ٢٥٦ كثف 704 : كثم الطريق ٤٦ كثم يكثم كثما ٨٨ أكثم٨٨ : كفة النخل ٣٥١ كفف : الكفيل ٩٦ (كفل كفل : كدشة ٣٧٠ كدش منها ) ۱۰۲ (کفلین) : (كذاباً)٢٠٤ (يكذبونك) كذب 777 ٣٢٧ كذب وكذب ٧٠٥ : المكوكب ٣٤٥ ککب (كذبوا) ۲۵۱ كلحم : الكلحم ١٢٦ كرب : الكرابة ٥٥٠ ، ٥٥١ کلی : كليتا ألقوس ٩٠ : كردم كردمة ٠٠٤ : الكر ٥٥٠ کر**د**م کرر . : أكمح ٧٧**٥** کمح کمع کمل . : المكامعة والكميع ١٧٢ : الكروس ٦٠ كربس : كميل ٤٩٢ : کرعی ۲۳۷ : كرم ، في الوصف کمی . : تكمى الرجل ٣١٥ 109 : كنب وأكنب ٢٥٥ كنب : کری وأکری ۹۵۵ کری : الكندر ٦٠ كنادر ٦٢ كندر المكرى ٧٨٥ : الكندش ٩٤ كندش كسر : مکسر ۵۵۰ کنع کنف : كنيع ٢٠٢ : يتكسع ٧٩٣ الكسعة ٤٣٨ : ضِرِب كنفأ ٩٤٥ : الكُور ٤١٩ کور در کوص : كوص ٣٢٤ : (كاشفة )٢٥ الأكشف كير : أكيار وكيران ٨٥ ٦٤٨

کصص : کصیص ۲٤۸

: اللواقح ۲۹۸ : (ملاقیکم) ۵۰۰ : تلکد ۵۰۸ : لکس ۲۶۸ : لکالك ۲۰۶	لقح لتى لكد لكس لكك لكك	ل : لأمين ١٧٢ : لب بالموضع ١٥٦لبيك ١٥٧ ، ١٥٧ : (لبدأ) ٤٧٣	لأم لبب لبد
: (لامسم) ٣٨٤.	لمس	: لبك أمره والتبك ٤٩٨	لبك .
: اللم ٧١٧ اللمة ٢٦٢	لم	: لِحْبة ٥٥٤ ، ٥٩٥	بلجب
: يلنجوج وألنجوج١٢٨	لنجج	: ألحد ولحد ١٠٥	لحد . ا
: يلندد وألندد ١٢٨	لندد	: لخ ۲ <b>۰۲</b> : لزنة ۲۷۰	<u>المخ</u> لزن
: ألهب ١٦٠	لهب	. الملسون ۳۸۸	ىرى لسن
: لهده الحمل ٤٩	لمد	: اللصق ٧٠٠	س <i>ب</i> لصق
: لهنه لهنة ۱۲۱	لهن	: « ألظوا » ∧	لظظ
: اللهوة ٢٣٧	لهو	: لعب ٦٣٦	لعب
: الألوث ٦٠	لوث	: تلعثُم ١٢١	لعب لعثم
: اوح وألاح ۲۲۸	لوح	: تلعذم ۱۲۱	لعذم
: لذت ولاوذت ۲۰۳	لوذ	: لاعقُ قرو ٢١٦ اللعوق	لعق
: التاط به ۱۰۶	لوط	77%	
: اللوعة ١١٤	لوع.	: أبيت اللعن ٧٣(الشجرة	لعن
: اللوقة ١٢١	لوق	الملعونة ) ٤٦٣ الملعون	
: (مليم) ۲٦٨	لوم	۶۶۳ : لاعی قرو ۲۰۲ ۲۱۳	لعو
: تلون النخل ٥٥٣	اون	. ترعى قرو ١٠١٠ ١١١٠ اللعوة ٤٨٥	تعو
: اللو ٤٦	لوو	: اللغمزا ٦٤٦	لغز
: ل <i>وی</i> ۹۷	لوي	: لغة ولغين ٩٢ : لغة ولغين ٩٢	لغو لغو
: أليث ٣٥٥	ليث	: ملفت ۲۶۸ اللفوت	لفت
: أليس وليس ٢٩٣	ليس	Y0V	
: الأليغ ٤٩٧	ليغ	: ملفج ٥٤٦	لفج
: لاق بكذا ١٣٦ لايليق	ليغ ليق	: الألف ٦٠	لفج لفف
771		: اللقلق <b>٠٤٠</b>	لقق

: أمزر ومزبر ۱۹۲	مزر	: ليلاء ٩٩ الليل ١٧٥	ليل
« لا تمزروا » ٤١ <b>٥</b>		-	•
الأمازر ٧٦		٢	
: رحم ماسة ٢٣٦	مسس	: يمأد ٣٥٣	مأد
: (أُمْشاج) ٧	مشج	: التمثي ٢٥٥	مأى
: تمشر ٤٣٢	مشر	: (كمثله) ٢٧٩	مثل
: المشق ٣١٥	مشق	: الماج <b>٤١٩</b>	مجج
: مشوا ومشيا ۲۶	مشو	: الحجيد ٤٩٠	مجد
: المصوح ٣٥٣	مصح	: الماجل ٩٣ مجــــل	مجل
: المصدة ٢١٤	مصد	وتصاريفها ٥٧٥	
: مصائص القوس ٩٠	مصص	: المحار ٥٤٥	محو
: المضار ٢٩٥	مضر	: (ليمحص) ۲۷۲	محص
: ممضع ۱۰۶	مضع	: محل به ۱۰۷ المحال۱۰۷	محل
: المطرة ٢٩٤	مطر	: محا ، امحی ۱۰۸	محو
: (يتمطى) ۲۲،۱۶٤	مطو	: مد وأمد١٢٠ (ممددة )	مدد
المطا والمطو ٩٩١		444	
: المعاز ۲۳۶	معز	: مدشة ۳۷۰	مدش
: « تمعس » ٤٧٢	معس	: المذقة ١٣٠	مذق
: المعطاء ٥٤٩	معط	: مرؤ ومشتقاتها ٥٠٣	مرأ
: المعين٢٩٣ معن ٣٠٣	معن	: المرح ٦٢٣	مرح
المعان ٥٥٠		: المرخ ٤٣٢	مرخ
: المعوة ٣٠٥	معو	: المويراء ٥٥٤ الأموين	مرز ـ
: « الأمغر » ٢٣٨	مغر	٥٨٨	
: المقت ٣٣٥	مقت	: الإمراس ٢٥٦ المرس	مرس
: أمق ٤١ه	مقق	٤٨٤	
: مقية ١٦٥ ومقى ١٦٥	مبی	: المرطلة ٢٦٥	مرطل
: الملك ء٣٧٠	مكأ	: التمريق ١٧٤	مرق
: المكر ٤٣	مكر	: « لا يمارى » <b>١٥٩</b>	مرى

ن		: « مكناتها » <b>٤٩٩</b>	مكن
: نأت ينئت نئيتاً ٤١٧	نأت	: ملثه ۲۳۰	ملث
: نأم ينئم نئيما ٤١٧	نأم	: الأملح ٤٤١	ملح
: نؤى ونأى ونأى ونؤى	نأى	: مليخ ٢٣٩ ملاخة	ص ملخ
٦٠٨ ، ١٢٢ أنأيت		یی وممتلخ ۲٤۷	_
711 3 1.5		: الملطى ٧٣	ملط
: نببت ٥٥٠	نبب	: ملغ ۲٤٨	ملغ
: (تنبت بالدهن) ۱۹۷	نبت	: الملكوت ۱۸ <b>۹</b> ملك	_
« نویبتة » ۴۹۹			ملك
: نبخاء ٣٤٣ النبخة	نبخ	الوادى ٧٢٥	
۰۷۰		: ململی ۱۳۷	
: ( انبذ إليهم ) ١٣	نبذ	: ملیه ۲٤۷	مله
: ( النبيون ) ٢٦٦	نبي	: الملاوة ولغاتها ٠٠٠	ملو
: ينتح ٧٠٠ ، ٢٧٨	نتح	: « منيئة » ٢٧٤	منأ
: (نتقنا) ۲۳۸	نتق	: المنانة ٢٥٧	منن
: منثارونثرة ٥٥، الاستنثار	نثر	: منی ، منی علیه <b> ه</b>	مبي
والمنثر ٦١٢		(تمنی) ۱۳۸	
: منتثل ۱۳۷	نثل	: مهلت الغنم ۲۵۸	مهل
: المناجد ٢١٣	نجذ	: مهاة ومهى ١٧٤ المها	مهو
: النجوف ٦١	نجف	٥٠٤	
: النجم ۲۷۱ (النجم)	نجم	: مت ۲٤٩ ــ ۲٥٠	موت :
۵۶۷ النواجم ۵۶۵ . : النجه ۲۰۹		( الأموات) ٥٤٣	
: النجه ۲۰۹	نجه	: مور ۳۵۰	مور :
: الاستنجاء ٢٤٠	نجو	: میح ومشتقاتها ۲۳۳ ،	
: نحيحة ٣٤	نحح	. می رست ۱۹۲۹	ت
: ( انحر) ۱۳ تناحروا	نحر	: مید ۱۳	ميد :
۳۲٥			
: الن <b>ح</b> وص ٣٦٦	نحص	: الأميل ٩٦ ، ٦٤٨	ميل :

٦٣٧ ( انشزوا ) ٦٣٧		: النحيف ٦٢	نحف
: نشنش ۱۳	نشش	: (نحلة) ٤٣٧	نحل
: النشائص ٣٣٢ أنشصه	نشص	: النخة ٤٣٨	نخخ
٥٨٤		: نخير ٥٥٩	نخر
: أنشوطة ١٣٣ ، ١٣٤	نشط	: الندأة ٢١٣	ندأ
: انتشف لونه ۲۰	نشف	: (أنداداً) ٥٣٥	ندد
: تنشمت ۲۰	نشم	: الندهة ٢٠٩	نده
: يستنشى ٨٦	نشي	: (النذير) ٣٤٥	نذر
: نصيبك ٦٣٦	نصب	: النيرب ٥٩	نرب
: نصحت بولدها ۳۸۸	نصح	: المنزعة <b>٦٤٩</b>	د. نزع
المنصحة ٢٠٩		: نيزك ٣٩٥	نزك
: نصه ۱۲ ، ۳۷۰	نصص	: النزلات ٥٤٥ النزل	نزل
: منصل الأل ٩٩	نصل	97V	
: النضار ٦٢	نضر	: النسيُّ ١٤٧ ، ١٤٧	نسأ
: النطف ٦٤٥	نطف	نسأتها ۳۰۷ النس ۱۷۶	
: نطق ۵۶۳	نطق	نسأ ينسأ نسأ ٤١٧	
: نطا ينطو ٦٦٥	نطو	: (نسباً) ۱۷۱	نسب
: نظرته وانتظرته ۳۷۲	نظر	: نسیج وحده ۲۲۱ : ناسة ۲۰۲	نسج :
: النعج ٤٨٧	نعج	: انتسف لونه ۲۰	نسس نسف
: نعور ۹۵۹	نعر	: نسل ومشتقانها ٧٠٥	نسك نسل
: نعل القوس ٩٠ الإنعال	نعل	: النسا ۳۳۱ : النسا ۳۳۱	نسل
۲۱.		: (نسياً) ٤٢١ ناس	نسي
: نعم الله بك عينا ٤٣٨	نعم	وُنسي ا ٤٢ ( نسوا الله)	٠
النعم ٤٤١		٦١٨	
: ينغص ٣٦٤	نغص	: نشب ۳۸۹	نشب
: (سینغضون) ۲۲۲	نغض	: النشر ۱۷۰ نشور ۲۲۸	نشر
: نفاثة سواك ١٢١	نفث	( الناشرات) ٦٦١	
: نفخاء ٣٤٣	نفخ	: النشوز ۲۳۷ (ننشزها)	نشز

: أنهأ ونهئ ومصادرهما	ţ;	: النفس ٣٨٨ نفساً أو	نفس
٤١٧		نفسین ۲۳۷	
: النهابر ٤٤	مهبر	: نفشت ۲۰۸	نفش
: النهد ٣٣١	نهد	: الإنفاض ٣٢٤المنافيض	نفض
: مهزة ۱۳۰	; ;r	٥٩١ه نفض الطريق٩٩٥	
: النهاويش ٤٤	۱۰. نهش	: نفط ومشتقاتها ٢٠٥	نفط
	بهس نهل	: الزيت الإنفاقي ٦٧٥	نفق
: الناهل ۱٤٤ ، ۳۷۹	٠,٠	: نقب نقابة ٨٧٥	نقب
المنهل والنهل ٣٧٩		: النقاد ۲۰۸	نقد
: النهاة والنهية والنهى ١٧٢	مهی . ء	: النواقر ٤٠٥	نقر
: ناء ومشتقاتها ٤١٧	نوأ	: (أنقض) ٢٧٢	نقض
: نائبة ٢٦٣	نوب	: المنقل ٢٣١	نقل
: متناوح ٥٦٥	نوح	: نقه وتصاريفها ٢٥٩	نقه
: نرته ۲۰۲	نور	: نکبة ۳۷۰ نکبنکابة	نکب
: استنوق ۳۸ه	نوق	٠ كتبه ٢٧٠ تحب تكابه ٥٨٧ الأنكب ٦٤٨	٥٠٠
: (بما لم ينالوا) ٤١٥	نول		نکد
: أَنَأْتَ أَنَىءَ إِنَاءَةَ ١٧\$	نيأ	: نکد ۱۲۱ (نکدا)	200
: المنيب ٥٠١	نیب	۱۲۲ نکده ۳۰۰	ر.
		: نکس ، انتکس <b>۹۹</b>	نکس
~		النكس ٣٠٥	۷.
: الهبرة ٦١٧	هبر	: (تنكصون) ٢٣٦	نکص
: هبص ۸٤:	هبص	: التنكيع ٤٦٨	نکع نکل
: هابى المراغ ٢٧٦ الهبوة	هبو	: نکل ینکل <b>۶۶ه</b> نکل	نكل
٥٠٤		۸۶٥	
: (تهجرون) ۹۳ هذا	هجر	: النمرة ١٤٤	نمر
أهجر من ذاك ٢٥٥		: نمرود ونمروذ ۲۱۸	ىر نمرد
: الهجرع ٢٥٥	هجرع		
: الهاجن ٢٤٣	هجن	: نمل ينمل ٢٩٥	نمل
: هدء ۲۰۸	هدأ	: النامية ٦٦٤	نمو
المدر، ۳۶۷ ، ۲۳۳	هد <i>ٺ</i>	: « أنميت » ٤٣٧	نمي

: الهاون ٤٤٦	هون	: الهدر ۳۵۳	هدر
: هیدان ۷۰۰	هيد	: هوادى الحيل ٨٩مشتقات	هدی
: أهيس ٢٩٣	هيس	هدی ۱۶۶ ، ۲۶۷	
: مهيع ومهايع ، هاع	هيع	هدی وأهدی ۱۵۱	
الإبل ٥٥٧		۲۱۲ الهادی ۲۱۰	
: الهيام ٥٣٧	هيم	: أهذب ١٦٠	هذب
	•	: هذاذیك ۱۵۷	هذذ
و		: الهذر ۲۲۲ ، ۲۲۳	هذر
: حافر وأب ١٩١	وأب	: الهذلول ٥٩	هذل
: بنات أوبر ٥٧٣ ،٦٢٤	وبر	: یهذی ۳۰۱	هذي
: الوابص ٣٣١	و بص	: أهرب ١٦٠	هرب
: أوتح ٩٦	وتح	: الهرف ۱۰۲	هرف .
: الوتيرة ٣٧٧	وتر	: المهزاق ۳۲۷	هز <b>ق</b>
: المستوثج ٦٦٤	وثج	: ( بالهزل ) ٦٦٣	هزل
: الميثخة ٩٧	وثخ	: الهيضل والهيضلة ٣٢٥	هضل
: وثن ٤٨٦	وثن	: (هضما) ۲۶۷	هضم
: تواجب ۲۵۶ ترجب،	وجب	: المهطع ٢٥	هطع
وجب ١٥٥		: هطلی ۲٤۲	هطل
: الوجاح ٧٨٥	وجح	: يهنى ٣٠١	هی
: الوجار ٢١٦ الوجر ٣٩٢	وجر	: الهلاثي ۸۷	هلث
: سجيس الأوجس ٣٨٩	وجس	: الهمل والهملة ٤٨٥	همل
: الوجل والوجل ٣٦٢	وجل	: هم به ۳۵۲	همم
: التوجى ٢٦٣	وجي	: (اللهيمن) ۲۶۸ ،	همن
: وحشى القوس ٩٠	وحش	707	
: وحم ومشتقاتها ٧٣٥	وحم	: هوره ۷ <b>۹</b>	هور
: (يوْحون إلى أوليائهم)	وحي	: المهاوش ٤٤ هوشات	هوش
101		104	
: وخز ۲۲۹	وخز	: الحالة ٢٢١	هول

: وزم وزمة ١٥٥	وزم	: (المودة) ۲٦٧ ود وأود	ودد	
: « لأ توسدوه » ۱۷۵	وسد	٦٠٨		
: معناق الوسيقة ٥٠٣	وسق	: الموادع ٣٦٨	ودع	
: الوشوشة ٦٤١	وشش	: يستودف <b>٥</b>	ودف	
: الوشل ٦٦٥	وشل	: الودق ۲۷٦	ودق	
: الوصيد ٤٨٧	وصد	: الوذرة ١٦٤	وذر	
: الوصل ١٦٥	وصل	: الوذفة ١٦٤	وذف	
: (وضعوا) ٤٨٩الاتضاع	وضع	: وذمت ٥٥٥ وذيمةووذائم	وذم	
٥٣٢	_	٥٨٥ ، ٥٨٤		
: وضم يضم ٢٤٦ ، ٦٤٦	وضم	: وذية ٣٠٣ ، ٣٧٠	وذي	
الوضمة والوضيمة ٨٧	1	: (ورداً) ۵۰۹، ۲۰۵	ورد	
« وضم » ٤٤١		الورد ٢٠٠		
۱ : تواطحوا ۳۶۸	وطح	: الوارس ۲۵۶	ورس	
: أوطف ٧٤٥	وطف	: الوارش ۳۳۹ ورش	ورش	
: وعد وأوعد ٢٧٤	وعد	يرش ٦٤٤		
: أدعر ٩٦	وعر	: ورض ۳۲۷	ورض	
: الوغب ٦٣٩	وغب	: الوراط ۷۹ ، ۱۵۰	ورط	
: المواغد ٣٠٣ واغده٧٠٥	وغد	: ورع ومشتقاتها ۱۲۱	ورع	
: وغل ۲٤٨ الواغل ٦٣٩	وغل	الورع ٢٢٠ الرعة		
: (يستوفون) ١٠	وفي	229		
: الواقب ٦٣٩	وقب	: الورق ٧ بعير أورق	و ر <i>ق</i>	
: موقر وميقار ٥٥٠	وقر	١٤٨ الرقة ٥٤٠ أورق		
: الوقس ٦٤٥	وقس	٤٤٤ الرقون ٦٤٦	area and the second	
: الوقص والوقص ٢٢١	وقص	: وری ومشتقاتها ۵۵۹	ورى	
وقص على نارك ٢٢١		: استوزرت۲۷۲ (وزر)	وزر	\
وقصة ٨٤٥		۳۰۱ ( أوزارها ) ۱٤٠		\
: الوقيم ٤٩١	وقم	: الوزوزة ٦٤١	وزز	/
: ( لمن اتقی ) ۱۶	وقیٰ	: (أوزعني) ۲۱۱	وزع	
-			_	سد و د ه
		ىك دەر	: اور،	( / /

: التوكيت ٣٠٥ وكت ويه : واها وويهاً ٢٧٥ وكع : التوكيع ٢٦٨ ی : الوليع ٩٠٥ : استولیته ۳۰۱ (ولی) یتم مرم : اليتيم ٨٣ اليتم ٥٦٠ 899 : يد القرس ٩٠ أليد ٢٤٤ يدى : الومض ۲۳٥ : (إلياسين) ١١ يسن : اليلب ١٦٠ يلب : وان ۳٤۸ ، ۲۲۲ ونی يمن : (عن اليمين) ١٩١ : يوهف ۲۹٤ وهف (بيمينه) ٣٧٥ اليمين : وهلة وواهلة ٥٨٤ وهل : الوهم ۸۳ ገ**୯**ለ وهم : (وهنا على وهن) ٣٢٤ : أيهم ويهماء ٨٨ وهن 45 : ویب ولغاتها ۷۲ يوم : يوم أيوم ٩٩ ويب

## ما لم يذكر في المعاجم

٧٩ برثعه
 ٩٠ سوءة القوس
 ١٦٥ بعير عرض وناقة عرضة
 ١٦٥ لفجهياء
 ٢٢٦ فرفره فرفارة
 ٢٤٨ السغول والوغول
 ١٦٤ السجوس
 ١٦٣ البشرية
 ٢٨٤ حسست به
 ٢٣٩ الحبارة
 ٢٨٥ توجبتُ نعجة
 ٢٦٥ برثعة والأمييُّ والأمييُّ والأمييُّ والأمييُّ

## ٨ — فهرس مسائل العربية\*

عسير ٢٥ قتال فيه ٤٩ فألاسعيداً ٧٤ مبروراً مأجوراً ٩١ وما لهم ألا ١٢٤ (أب): لغاتها وإعرابها ٤٦٨، ٤٤٥ ولكن زنجياً ١٢٧ ندون غدوة ١٩١ وطلاع الثنايا ٢١٢ ثلاثة فصاعدا ( الاختصاص) : ٤٣٢ ، ٤٤٣ ٢١٥ لإيلاف قريش ٢٧٠ إن الله ( إذا ) : معانيها ٣٧٤ ، ٣٠٠ وملائكته ٣١٦ ثلمائة سنين ٣٢٠ فالحق والحق٣٨٢ويكأن ٣٨٩ ذلك ليعلم ٣٨٩ إذا لم أرضها أو ترتبط (أرأيتك) : تصاريفها ٢٥٩ ٣٦٤ لا إله إلا ألله ٤٦٩ إنه لحق (الاستثناء): ۲۲، ۷۳، ۱۲۳ اُستثناء يعرض ، أى منقطع ١٢٣ مثل ما ٤١ من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له ٩٣٥ كثرة المنقطع منه في المصادر ٦٢٤ قالوا أساطير الأولين ٦٦٠ (الاستفهام): دخول بعض ( أفعل التفضيل) : ٣١٥ (أل): إبدال لامها مها ٧٣ دخولها وخروجها فى الأسماء ٣٧٦ إذا راسم الفاعل) : عمله النصب مع حذف تنوينه ۱٤٩ ثبوت نونه مع دخلت على المصدر كانت للعهد (إلا): بمعنى غير ١٩٩ وقوعها إضافته ١٥٠ تقدم معموله ٥٤٥ على ُ الْكُلُ ٢٣٠ ( إلى : ٢٧٣ إعماله مضافاً ١٥٣ ألفصلبينه وبين ( اسم الفعل ) : ۲۰۹ ( أسماء الأصوات) : ۲۰۸،۲۲۲ (أمر) تصريفها ٣٧٣ (أن): إعمالها محذوفة ٣٨٣ إهمالها مذكورة ٣٩٠ (إن): ١٠٥ تمحيضها للاستقبال

( الاشتغال ): ۱۲ (الإضافة): المضاف

( الإتباع) ٪ ٨

(إذن) : ۲۶۳

أدواته على بعض ٤٢٦ ( اسم الآلة) : ٦١٣

معموله المتقدم ٣٢٧

( اسم الإشارة) : ٢٧٣

الحازمة ٩١

( الْإعراب) : فذلك يومئذ يوم

<sup>(\*)</sup> نظر ما سبق من التنبيه في ص ٢٠٥.

(تفاعل): بمعنى تكلف الشيء ٩١٥ ( إن ؑ ) : رفع اسمها ٨١ تخفيفها (التفسير) : وروده من لفظ ١٥٩ كسر همزَّتها بعد القول ٢٠٩ المفسر ١٤ الفصل بين التفسير والمفرد (إنيه): ٢٢٦ ٤٩٣ تفسير الثلاثة ٢٥٢ (أو) : بمعنى بل ١٣٥ (التقريب): ۲۲ ، ۲۲۷ (أيما): لغة في أما ٥٥٦ (التلتلة): ١٠٠٠ ( إيه) : ۲۷٥ ( التمييز ) = التفسير (التوكيد): أجمع وجمعاء وجمع (الباء): زيادتها ١٩٧، ٣٣٠، ١١٩ التوكيد بالضمير المنفصل ١٦١، ٣٦٥ لا تدخل على من (مكسورة الميم ) ٥٣٥ ( بعض ) : بمعنى كل ٦٣ ( الجمع) : ما يجمع بالواو والنون ( بئس ) : ۷۸ ٤٩،٢٥ جمع نُحوالسه والعضه ٤٧١ (بین) : إعرابها وبناؤها ٣١٧

(التأنيث): جمع المؤنث الذي

(التذكير): تذكير النفس٢٠٤

مفرده مذكر ٣٦٥ وصف المؤنث

بالمذكر ٤٩٠

ما يذكر ويؤنث ٣٢١

( الترخيم) : ٩٢ (التصغير): ۲۹۸ ، ۲۱۳

ما يجمع على فعلى ٣٦٩ جمع المؤنث السالم ٥٩٥ جمع الأسماء المقطعة ٢٥٩ إعراب سنين ١٧٧ ، ٣٢٠ كسر نون الملحق بجمع المذكر السالم ٢١٣ ٢١٣ عود الضمير عليه بالإفراد ٤٨٩ ( الجوازم ) : رفع جواب الشرط ۲۷۸ ، ۳۲۳ ، ۲۱۱ الجزم باللام المنوية ٢٤٥

ح

(التضجع): ١٠٠ (الحال) : ١٤ (ألتعجب) : صيغتاه ١٨٩ ، (حروف الجواب) : ٥٤٣ ٣٠٦ ما جاء منه شاذاً ٣٢٩ ، ٤٦٤ (حروف الحفض): لا يدخل (التغليب): تغليب المؤنث على بعضها على بعض ٥٣٥ دخولها على على المذكر ٣٠١

بحملة فعلية ٤٢٢ ضمير المجهول ١١٧ والإخبار عنه بالوصف والفعل وبالمذكر والمؤنث ٤٥٤ حدفه ١٦٧ سبق الضمير المنفصل بحرف الجر ١٦٦ ، ٢٥٠ عوده على الجمع بالإفراد ٨٩٤ وجوب إبراز الضمير مع الصفة الجارية على غير من هي له ٤٧٨ سهود

ظ

(الظرف): إضافته إلى الفعل ٥٥ وقوعه مضافاً إليه ٢١١ قطعه عن الإضافة ٨٠، ١٢٥ فصله بين المتضايفين ١٥٠ تكراره ٥٩١ الاكتفاء بظرف الزمان عن الفعل الواقع صلة ٣٢١ الاكتفاء بظرف الزمان عن الصفة ٣٢١

(ظن): ۱۸۳ ، ۱۹۳

ع

( العجرفية ) : ١٠٠

(العدد): عودالضمير إليه ٢١٥ ٢١٣ ، ٢٧٤ ، ٣٣٣ بناء العدد ٢١٣ المركب ٢٠٥ إضافة ما فيه أل ٦٤٠ الاكتفاء بالتثنية عن العدد ٢٥٢ (عسى): ٢٥١، ٣٧٢ ، ٣٧٢ معساة ٢٥٥ أعس به ٢٦٤ (العطف): على الضمير المتصل لا تعوي على الخوور ٢٥٤ عطف الضمير المنفصل ١٦١، ١٦٥ النصب بنزع الحافض ١٥١ ، ٣١٩ ؟ ، ٧٠٥ ، ٦١٨ ، ٥٠٧ (حيث) : ٢٢٦

خ

(الحافض = حروف الحفض (الحبر) : الإخبار عن المثنى والحمع بالمثنى خلقة ٤٤٦

ر

(الرفع) : جواز رفع خاصم زید عمر و ٤٨٥

س

(السالم): تعریفه ۲۹۱ (سبحان): تأویلها ۲۹۰ (سوف): لغاتها ۳۸۲ (السین): إبدالها شیناً ۲۶۶

ص

(الصفة المشبهة) : عملها ۲۰۸ (صيغة المبالغة) : الخلاف في عملها ۱۵۰ ، ۲۳۲

ض

(الضمير): عوده إلىالمفهوم ٧٥ ضمير الشأن (الأمر) ٣٣٩ ، ٤٤٤ لايخبر عنه عند انفراء إلا

(كذلك) : ۳۹۰ الضمير المنفصل ٦٥٦ قطع المعطوف (الكسكسة) : ۱۰۰ ، ۱٤١ (الكشكشة) : ۱۰۰ ، ۱۶۱ (العماد): بمعنى ضمير الفصل ( کلا ) : ۲۲ ٤٢٧،٤٢٢،٥٣ بمعنى ضمير الشأن ٧٢: ( لك ) 771 6 277 (کیلا) : ۱۸۰ (العنعنة): ١٠٠ ( کیا ) : ۱۸۱ ف (الفاء):١٢٧ بمعنى الجزاء ١٤٥ ل (الفاعل): رفع الاسمين بعد (لا): الناهية ٤٧ الزائدة ١٢٤ أفعال المشاركة ٥٨٥ الفصل بينه وبين لا التبرئة والعطف على اسمها بالجر عامله بالظرف الذى ذكر متعلقة بعده ۹٦ (اللام): زيادتها ١٥٥ الجزم بها ( فعــّال ): ما أتى على زنتها ٢٠٤ منوية ٢٤٥ لام القسم وجوابه ٢٥٨ (الفعل): جواز تذكيره وتأنيثه ( لم ) : تخريج نحو « لم تقضى » بعد ضمير الشأن ١٢٥ ما يأتي لازما ٤٧ نصب الفعل بعدها ٦٢٠ ٤٦٨ إضماره ٣٧٢ (لولا) : تركيبها ٦٢٧ ( فعل المدح ) : ٦٢٥ ( ليس ) : حملها على لا التبرئة ( فعلل ) : ما أتى على وزنها ١٧٩ 177 . 109 ( فعول ) : تذكيره وتأنيثه ٣٨٢ ( فعیل ) : تذکبره وتأنیثه ۳۸۲ ق (ما): الحجازية ٦٦٤ شرط (قط): لغاتها ۱۸۸ إعمالها ٤٢٢ الزائدة ٣٠١ الشرطية ۱۲۸ الكافة[۲۵ ، ٤١١ ورود نون التوكيد بعد الزائدة ٦١٩ ( کاد ) : ۱۷۰ (ماذا): ۳۰۰ ، ۹۶۰ (كان): تقديرها قبل الماضي (المثني): الإخبار عن المثني عند الفراء ٢٥٤

(النداء): نداء النفس ٢٥٣

نداء المضاف لياء المتكلم ٥٥٥ ،

٤٥٦ نداء الهن ٦٢٦ نداء ما فيه

أل ٥٢ ، ٢٥٤ تابع المنادي ٢٥٤

(النسب) : النسبة إلى ابن

(النعت) : الفصل بين النعت

والمنعوت ٩٧٥ الاكتفاء بظرف الزمان عن الصفة ٣٢١ وجوب إبراز الضمير

مع الصفة الجارية على عير من هي

(نفس): نداؤها: ۲۵۳

( أَلْنَقُلُ ) : الوقف بنقل الحركة

۱۱۸ ، ۲۲۱ نقل حركة همزة

الوصل إلى اسم حرف الهجاء قبلها

(النواسخ): أفعالها ٢١٢

(الندبة): ۹۲

له ۲۷٤

تذكيرها ٣٠٤

وبنت ودم ۳۷۸ الشواذ ۲۱۶

والجمع بالمثنى خلقة ٤٤٦

(المصدر): تثنيته ۱۵۷ إعماله ۲۵۰ المصدر الميمى ۱۷۸ قياس المصدر ۲۷۶ لا يجمع إلا قليلا ٤٦٥

(المضاف) : حذفه ٧٦ ، ٧٧

إضافة ما فيه أل ٦٤٠

( المعارف) : أولها ٥٠٧ ( المفعول به ) : فصله بين

المتضايفين ١٥٢

(المفعول معه): ۱۲۵، ۱۲۹.

(المقصور): مده ۱۰۹ تعریفه

(الممدود): قصره ۱۰۹ تعریفه

۲۶۱ ما يمد ويقصر ۱۲۳

(من) : العود على معناها

ولفظها ٤٥٥ ، ٤٥٤ قولهم من هو أحمر ومن هو حمراء ٦٦٠

(من) : زیادتها ۱۲۳ ، ۰۰۶ ورودها اسما ۱۳۵

(من ذا) : ۹٤

الصلة ٤٦٧

(المنادى) : = النداء

(الموصول): (الذي) بمعنى الرجل واستغناؤه عن الصلة ٩٧ الاكتفاء بظرف الزمان عن الفعل الواقع صلة ٣٢١ تقدير متعلق

ولعل ۱۲۹ حذف یاء المتکلم بعدها ۱٤۷ نون التوکید ۲۰۷ ، ۲۱۹

(النون): نون الوقاية مع ليت

(الهاء) : التعويض بها عن المحذوف ۲۰۳ الوقوف على الهاء بالتاء ٤٤٣ هاء السكت ٢٥٤ ٧٤ حذف واو الفعل المثانى ٢٨ و والجماعة والاكتفاء عنها بالضمة ٢٠٩ النصب بإسقاط واو القسم ٢٩١ ( وراء) : ١٠٩ )
 ٢٠٩ ( الوقف ) : الوقف على الهاء بالياء
 ٢٤٤ الوقف بنقل الحركة ٢٢١
 ٢٤ ( الياء ) : إبدالها جيا ١٤٣ ياء

(الياء) : إبدالها جيا ١٤٣ يا المتكلم وحذفها ١٤٧ (هأنذا) : \$\$0 (هذا) : فى التقريب والمثال ٥٢ (هل) : معانيها ٦٥٦ (الهمزة) : ثبوتها فى مضارع أفعل ٨٤ إبدالها ياء ١٤٥ ، ١٤٦ تسهيل الهمزة ٣٧٣ هزة التسوية ٧٧ نقل حركة هزة الوصل إلى اسم حرف الهجاء قبلها ٣٢١

و

(الواو) : معناها ١٥٤ زيادتها

## ٩ – فهرس الكتب والمراجع

## انظر ما سبق من التنبيه في ص ٢٠٥

```
١ – آكام المرجان ، للشبلي ٦٤٢
٢ – إتحافُ فضلاء البشر ، للدمياطي ١١ ، ١٠٣ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ، ١٣٧
, TYY , TIV , TIN , TIN , TIY , TIN , TIN , TET ,
. 054 . 544 . 645 . 474 . 405 . 445 . 444
                        ٦٥٤ ، ٦٠٩ ، ٦٠٨ ، ٥٩٠ ، ٥٥٤
                         ٣ – الإتقان في عاوم القرآن ، للسيوطي ٦٤
                       ٤ – احتيار المنظوم والمنثور ، لابن طيفور ٨٠

    أدب الكاتب ، لابن قتيبة ٢٧٤

                        ٦ - إرشاد الأريب ، لياقوت ١٩٨ ، ٢٦٥
  ٧ _ الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ، لَلْمَرْزُوقِى ٣٤٢ ، ٣٠٧ ، ٣٤٠ _ ٣٤٩ _ ٣٤٩ ،
107 , 107 , 037 , 707 , — 107 , 777 , 773 , 703 ,
                          711 , 097 , 057 , 077 , 29.

 ۸ – أساس البلاغة ، للزمخشرى ۲۱۲

                               ٩ – أسد الغابة ، لابن الأثير ٢٦٥
                               ١٠ ــ الاشتقاق ، لابن دريد ٧٩
١١ - الإصابة ، لابن حجر ٣٠ ، ٤٦ ، ٨٤ ، ١٥٦ ، ١٨١ ، ٢٠٠ ،
. 294 . 291 . 274 . 273 . 274 . TEY . TTO
                                     770 , 100 , 777
                  ۱۲ – الأصمعيات ، للأصمعي ١٤٠ ، ٢١٢ ، ٣٦٩
                                        ١ – السعادة ١٣٢٥
    ٧ – حيدر أباد ١٣٣٢
                                  ۲ – عبد الحميد حنى ١٣٥٩
    ۸ ــ دار الكتب ۱۳٤۱
                                         ٣ - الحلبي ١٣٥٤
        ٩ – الوهبية ١٢٨٦
                                  ٤ – مخطوطة دار الكتب ٨١٥
    ١٠ – جوتنجن ١٨٥٣ م
                                              أدب
      ١١ ــ السعادة ١٣٢٣
                                         ٥ – السلفية ١٣٤٦
     ١٢ - ليبسك ١٩٠٢ م
                                      ٦ – دار المأمون ١٣٢٣
```

۲۵۷۹ تاریخ

۲٤ - ليدن ١٩١٢ م

```
۱۳ - الأضداد ، لابن الأنبارى ۹۹ ، ۱۶٤ ، ۳۳٤ ، ۰۰۷ ، ۵۸۵ ،
                               ۸۰۲ ، ۱۲۸ ، ۲۲۶ ، ۲۰۸
                 14 – إعراب ثلاثين سورة من القرآن ، لابن خالويه ٢٩
١٥ ـــ الأغانى ، لأبي الفرج الأصبهانى ٥ ــ ٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ١١ ، ٢٦ ــ
. 99 . 97 . 77 . 71 . 09 . 20 . 79 . 75 . 77 . 79
. 194 . 197 . 1V1 . 189 . 18. . 17V . 11V . 118
. 797 . 797 . 79. . 78. . 78. . 78. . 707 . 70. . 7.2
. 11. _ 1. A . TAY . TO. . TTT . TI. . T. . T. . T. .
 . £71 . ££A . ££V . ££0 . ££T . £TO . £Y£ . £1Y
 . OAT . OTT . EAE . EAE . EAI . EVA . EV7 . EV.
       777 . 787 . 777 . 770 . 7.5 . 7.. . 097 - 091
                ١٦ – الاقتضاب، لابن السيد البطليوسي ١٨٤، ٢٧٤
                             ١٧ ـــ الألفاظ ، لابن السكيت ٦٤٠
             ۱۸ ـــ أمالى الزجاجي ۲۳۹ ، ۳۵۲ ، ۲۳۹ ، ۶۵۱ ، ۲۲۰
                             ۱۹ – أمالي ابن الشجري ۹۲ ، ۲۱۸
 ٢٠ _ أمالي القالي ٢٣ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٢٤ ، ٣٨ ، ١١٣ ، ١١٠ ، ٢٠٥ ،
 197 . 190 . 191 . 190 - TAN . 187 . 187 . 187
 ٠ ٥٩٧ ، ١٣٦ ، ٢٠٥ ، ١٩٥ ، ١٣٥ ، ١٣٥ ، ١٣٥
                    707 . 781 . 778 . 778 . 7. . 099
                ٢١ ـــ أمالى المرتضى ١٧ ، ١٨ ، ٤٤٣ ، ٤٦٤ ، ٩٩٥
                          ٢٢ – الإمتاع والمؤانسة ، لأبي حيان ٥٥٥
                       ٢٣ ـــ إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطى ١٤
          ۲۲ - الأنساب ، للسمعاني ۲۲ ، ۳۱۱ ، ۳۳۹ ، ۲۶۲ ، ۲۲۳
                                       ١٣ – الحسينية ١٣٢٥
    ۲۰_ دار الکتب ۱۳٤٤
       ٢١ – السعادة ١٣٢٥
                                    ١٤ ـ دار الكتب ١٣٦٠
                                        ١٥ _ التقدم ١٣٢٣
    ٢٢ – لجنة التأليف ١٣٧٣
                                       ١٦ – بيروتُ ١٩٠١ م
   ٢٣ -- مصورة دار الكتب
```

۱۷ — بيروت ۱۸۹۵ م ۱۸ — السعادة ۱۳۲٤

١٩ – حيدر أباد ١٣٤٩

```
۲۰ _ الإنصاف ، لابن الأنباري ۹۲ ، ۱۰۹ ، ۱۲۷ ، ۱۰۲ ، ۱۰۶
, 001 , 011 , PAI ; 1.7 ; 3.7 , FIT . YTT , YAT
٢٦ ـــ البحر المحيط ، لأني حيان ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٩٧ ، ٢١٨ ، ٢٦٩ ،
730 , 300 , PO , P.T , MIT , AIT , PIT , TYT ,
              70% , 701 , 70. , 719 , 717 , 777
                      ۲۷ _ البداية والنهاية ، لابن كثير ۲۷۱
٢٨ ـــ بغية الوعاة ، للسيوطي ٤ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٣٦، ١٥٨ ، ١٩٨ ، ٤٢٤ ،
                                   777 : 540
                     ٢٩ _ بلاغات النساء ، لابن طيفور ٢٥٧
٣٠ _ البيان والتبيين ، للجاحظ ١٧٨ ، ١٩٤ ، ٣٠٠ ، ٣١٢ ، ٣٣٤ ،
310 : 340 : 660 : 617 : 777
٣١ ـــ البيان والتبيين ، للجاحظ ٨ ، ١١٩ ، ٢٢٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨٩ ، ٥٣٩ ،
٣٢ ــ تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي ٣ ، ٤ ، ١٧ ، ١٣٩ ، ١٥٨ ،
۳۳ ـــ تاریخ دمشق ، لابن عساکر ۱۹۹ ، ۲۰۱
٣٤ _ تاريخ الطبرى ٢٧١ ، ٣٥١ ، ٣٧١ ، ١٦٥ ، ٢١٦ ، ٤٣٢ ،
                        ٥٣٢ ، ٤٨٣ ، ٤٧٥ ، ٤٤٧
                              ۳۵ ــ تاریخ الیعقوبی ۴۸۳
                   ٣٦ _ تأويل مختلف الحديث ، لابن قتيبة ١٢
٣١ ــ لجنة الأليتف ١٣٦٩
                               ٢٥ ــ الاستقامة ١٣٦٤
     ٣٢ _ السعادة ١٣٤٩
                                 ٢٦ ــ السعادة ١٣٢٨
٣٣ _ مخطوطة المكتبة التيمورية
                                 ۲۷ _ السعادة ۱۳۲۸
    ٣٤ _ الحسينية ١٣٢٦
                                 ٢٨ ــ السعادة ١٣٢٦
    ٣٥ – النجف ١٣٥٨
                                 ٢٩ ــ القاهرة ١٣٢٦
```

٣٠ ــ الرحمانية ١٣٤٥

۳۲ ــ کردستان ۱۳۲۲

٣٧ ــ تذكرة داود الأنطاكي ٧٦

۳۸ ــ تزيين الأسواق ، لداود الأنطاكي ۳۹ ، ۲۸۷ ــ ۲۸۷ ــ ۲۹۰ تفسير أبي حيان = البحر المحيط

٣٩ - تقريب التهذيب ، لابن حجر ٢٧٨

- ٤٠ \_ التنبيه والإشراف ، للمسعودي ٥٩ ، ٣٥١ ، ٤١٦ ، ٣٣٥
- ۱۹ التنبيه على أمالى القالى ، للبكرى ١٣٦ ، ١٧٣ ، ٢٠٥ ، ٢٩٥ ،
   ٢٠٥ ، ٢٠٥ ،
  - ٢٤ تهذيب الألفاظ ، للتبريزي ٢٣٢ ، ٢٤٦ ، ٦٤٠
- ۳۶ ـ آټانيب التهانيب ، لابن حجر ٦ ، ٣٦ ، ١٦٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٦٤ ، ٢٠٠ ، ٢٦٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠
  - ٤٤ ـــ التيجان ، لوهب بن منبه ١٩٥ ، ٣٦٧
  - ٥٤ ــ ثمار القلوب ، للثعالبي ١٧٥ ، ١٩٥ ، ٢٩٢ ، ٣٦٧ ، ٦٤٢
    - ٤٦ الجامع الصغير ، للسيوطي ٤٠.
    - ٧٤ الجمهرة ، لابن دريد ١٩٨ ، ٢٤٩
- ۸۶ جمهرة أشعار العرب ، للقرشي ۱٤٠ ، ۱٤٧ ، ۲۹۸ ، ۵۰۰ ،
   ۲۹۵ ، ۲۹۳
  - ٤٩ ـ جني الحنتين ، للمحيي ٣٠٦ ، ٤٤٨
    - ٠٠ \_ حياة الحيوان ، للدميري ٥٦٤
- ٥١ ــ الحيوان ، للجاحظ ١١ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٢٦ ، ٨٧ ، ٩٨ ، ١٠٢

٥٤ ــ الظاهر ١٣٢٦ ٣٧ – طبع القاهرة بدون تاريخ ٣٨ – الأزهرية ١٣٢٨ ٤٦ – حجازی ۱۳۵۲ ٣٩ ــ الهند ١٣٢٠ ٤٧ ــ حيدر أباد ١٣٥١ ٤٨ — بولاق ١٣٠٨ ٤٠ ــ الصاوى ١٣٥٧ ٤٩ \_ الترقى بدمشق ١٣٤٨ ٤١ ــ دار الكتب ١٣٤٤ ٠٠ \_ صبيح بالقاهرة ٤٢ ــ بيروت ١٨٩٥ م ٥١ ــ من مكتبة الجاحظ بتحقيق ٤٣ ـ حيدر أباد ١٣٢٥ الناشر ٤٤ ــ حيدر أباد ١٣٤٧

```
۸۱۱ ، ۱۳۱ ، ۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۱۲۲ ، ۱۷۲ ، ۱۸۱ ، ۱۸۸ ،
٨٨١ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٠ ، ١٤٩ ، ١٩٠ ، ١٩٥ ، ١٨٨
0 T , P37 , TO7 , TT7 , TT7 , P77 , P54 , TT6
· 057 · 078 · 591 · 5A · · 578 · 557 · 557 · 570
$70 , $70 , 0A0 , 1P0 , 9P0 , PP0 , 1/7 , V/7 ,
                                781 , 777 , 719
٥٢ ـ خزانة الأدب ، للبغدادي ٢٦، ٤٨ ، ٥١، ٥٤ ، ٦٢ ، ٧٥ ، ٨٠،
( 151 ( 15. ( 179 ( 177 ( 118 ( 1.9 ( 1.1 ( 97
( ), 0 ( ) 70 ( ) 00 ( ) 00 ( ) 77 ( ) 00 ( ) 129
091 , 007 , 717 , 717 , 777 , 777 , 977 , 177 ,
$ TYY , TY , TIV , TIT , T.E , TAN , TYO , TYE
. TV4 . TT0 . TT7 . TEV . TTT . TT7 . TT7 . TT7
. 17. . 101 . 114 . 117 . 170 . 171 . 177 . 171
. 010 . 011 . 017 . 197 . 191 . 1A1 . 1A1 .
700 , 100 , AP0 , 30.5 , 00.5 , 70.5 , 70.5 ,
                                             700
                      ۳۰ – الخصائص ، لابن جني ۱۰۱ ، ۱۰۱
                            ٤٥ ــ درة الغواص ، للحريري ٢٦٥
                      ٥٥ ــ ديوان الأخطل ٢١٢ ، ٣٨١ ، ١٢٥
۰٦ - « الأعشى ٤٢ ، ٤٧ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١٨٤ ، ٢٦١ ،
                          370 , 770 , 770 , 770
                                    ٧٥ _ ديوان الأفوه ٣٦٧
۵۴ ، ۶۹۰ ، ۶۲۲ ، ۶۳۹ ، ۶۳۹ ، ۹۸۶ » ۵۸ » — ۵۸
                         ۰۹ ه أمية بن أبي الصلت ٢٦٢
                                     ۲ه ــ بولاق ۱۲۹۹
        ٥٦ ـــ ڤينا ١٩٢٧ م
٧٥ _ نسخة الشنقيطي بدارالكتب
                                     ٥٣ ــ الحلال ١٣٣٢
                                   ٥٤ – الحوائب ١٢٩٩
         ٥٨ ــ هندية ١٣٢٤
```

٥٥ \_ بيروت ١٨٩١ م

٥٩ - بيروت ١٣٥٣

```
٦٠ ــ ديوان أوس بن حجر ٢١٧ ، ٣٠٣
                                     ۳۱ — « بشار ۸۳۰
۲۲ — « جران العود ۳۱۲
      ۳۲ - « جریر ۷۱ ، ۳۰۹ ، ۳۲۱ ، ۳۹۲ ، ۳۹۲ ، ۰۰۱
                                    « حاتم الطائي ١٥٣
                                                        - 75
                         ٥٥ _ « حسان بن ثابت ١٠٩ _ ٢٩
  ۲۲ - « الحطيئة ۲۲۷ ، ۲۰۷ ، ۴۰۶ ، ۶۶۶ ، ۶۰۶ ، ۲۰۷ ، ۲۲۵
                   ٧٧ - « الحماسة ، للبحترى ٨٣ ، ١٧٣ ، ٢٥٥
  ۱۲۰ ، ۱۳۲ ، ۱۳۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۲۰۸ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ،
                          0.4 , 213 , 413 , 4.0 , 4.0
                           ٦٩ _ ديوان الحماسة ، لابن الشجرى ٤٨٠
                            ۰۷ _ « دیوان حمید بن ثور ۱۱۹
                      ۷۱ _ « أَبِي ذؤيب ١٠٨ ، ٥٠٠ ، ٥٥١
٧٢ - « ذي الرمة ١٠١ ، ١٠٣ ، ٢٧٥ ، ٢٦٣ ، ١٣٤ ، ٢٥٥ ، ٢١٢
              ۷۳ _ « رؤیة ۲۲۰ ، ۳۷۸ ، ۱۹۱۹ ، ۱۹۹۲ ، ۲۸۲
                              ۷۶ ۔ « زهیر بن أبی سلمی ۱۷۸
  ٧٥ - ١ الشَّمَا خ ٨٤ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٥
                      ۷۷ ـ « طرفة ۲۳۸ ، ۲۸۵ ، ۲۸۳ ، ۲۷۶
                                     ۷۷ ــ « الطرماح ٣٦٥
                           ۷۸ - « طفیل الغنوی ۲۲۱ ، ۲۳۸
                             ٧٩ _ ﴿ العباسُ بنِ الْأَحنفُ ٨٦٥
   ۷۰ ــ دار الكتب ۱۳۷۱
                                     ٦٠ ـــ ڤينا ١٨٩٢ م
٦٦ ـــ لجنة التأليف ١٣٧٣
    ۷۱ ــ دار الكتب ١٣٦٤
   ۷۲ – کمبردج ۱۹۱۹ م
۷۳ – لیبسك ۱۹۰۲ م
                                      ٦٢ ــ دار الكتب ١٣٥٠
                                         ٦٣ ــ العلمية ١٣١٣
   ٧٤ ــ دار الكتب ١٣٦٣
                                   ٦٤ ـــ من مجموع خمسة دواوين
      ٥٧ ــ السعادة ١٣٢٧
                                      ٦٥ ـــ الرّحمانية ١٣٤٧
      ٧٦ ــ قازان ١٩٠٩ م
                                        ٦٦ ـــ التقدم بالقاهرة
      ۷۷ – ليدن ۱۹۲۷ م
                                     ٦٧ ـــ الرحمانية ١٩٢٩ م
      ۷۸ ــ لندن ۱۹۲۷ م
                                         ٦٨ ــ السعادة ١٣٣١
     ٧٩ _ الحوائب ١٢٩٨
                                      ٦٩ ــ حيدر أباد ١٣٤٥
```

٨٥ - الرحمانية بالقاهرة

۸۶ – الصاوی ۱۳۵۶ ۸۷ – برلین ۱۹۰۲ م

۸۸ – لیبسك ۱۹۱۶ م ۸۹ – فینا ۱۸۸۰ ، ۱۸۸۱ م

```
٨٠ - ديوان عبيد بن الأبرص ٤٣٤

    « عبيد الله بن قيس الرقيات ٢١ – ٨١

   « العجاج 201 ، 201 ، 200 ، 200 ، 200 ، 207
                                                 - AY
                             ۸۳ – « عروة بن الورد ٤١٧
                    ۸٤ - « عمر بن أبي ربيعة ١٥٤ ، ٣٦٨ ، ٣٦٨
                             ۸۵ – « عنترة ۱۱۷، ۱۷۲
                                   ۸۲ — « الفرزدق ۰۰
      ۸۷ - « القطامي ۳۷۷ ، ۲۰۵ - ۲۷۵ ، ۲۹۵ ، ۸۷۵ ، ۹۷۵
                            ۸۸ – « قیس بن الخطیم ۱۸۶
۸۹ سید ه ۱ ، ۹۸ ، ۱۳۱۷ ، ۲۲۷ ، ۲۶۷ ، ۱۵۰ ، ۸۰ س
                                  777 , 770
                              ۹۰ ـ ديوان المتامس ١٦٢ ، ١٨٤
                            ۹۱ – « المعانى ، لاهسكرى ۸۳
                              ۹۲ – « النابغة الذبياني ۱۳۸
            ۹۳ — « النابغة الذبياني ٤٦٤ ، ٥٠٥ ، ٦٠٨ ، ٦١٨
                 ع ۹ - « الهذليين ۱۲۲ ، ۱۰۱ ، ۱۹۵ ، ۲۳۵
                                   ٩٥ ــ رسائل الجاحظ ٢٩٢
                           ٩٦ – الروضِ الأنف ، للسهيلي ٤٩١
٩٧ ــ زهر الآداب ، للحصري ٩٩ ، ١٩٢ ، ٢٦٥ ، ٣٠٠ ، ٤٣١ ،
                             707 . 287 . 271 . 220
                                      ۸۰ – ليدن ۱۹۱۳ م

 ٩٠ – مخطوطة الشنقيطى بدار

                                     ۸۱ – ڤينا ۱۹۰۲ م
           الكتب
                                    ٨٢ - ليبسك ١٩٠٢ م
       ٩١ – القاهرة ١٣٥٢
                                 ۸۳ – من مجموع خمسة دواوين
       ۹۲ - بیروت ۱۳٤۷
                                     ٨٤ – الميمنية ٢٣١١
 ٩٣ – من مجموع خمسة دواوين
```

۹۶ – مخطوطة الشنقيطي بدار الكتب ۹۰ – الساسي ۱۳۲۶

٩٦ – الجماليَّة ١٣٣٢

٩٧ – الرحمانية ١٩٢٥م

```
۹۸ ـــ سر الصناعة ، لابن جني ۳۷۳ ، ۲۰۲ ، ۲۰۳
                                       ۹۹ _ السنن الكبرى ، للبيهقى ۲۷۱
                                      ١٠٠ ــ السيرة ، لابن هشام ٤٧ ، ٢٩٩
                     ۱۰۱ ــ شرح أشعار الهذليين ، للسكرى ٢٤ ، ٥٤٦ ، ٥٩٦
                                 ۱۰۲ ــ شرح ديوان الحماسة ، للتبريزي ٤٧٣
                  ___ « ديوان الحماسة ، للمرزوقى ١٣٨ ، ١٥٥ ، ١٥٥ ـ
                                          ۱۰٤ _ « الشافية ، للرضى ٧٣

 ۱۱۰۰ « شواهد الشافية ، للبغدادى ۱٤٣

                            ١٠٦ ـ « شواهد شروح الألفية ، للعيني ٢٦٥
     « المغنى ، للسيوطى ١٢٧ ، ١٧٣ ، ٢٦٥ ، ٢٧٥ ، ٢٨٥ ،
                                                          » — \·Y
                    ٠٢٤ ، ٢٩٨ ، ٣٣٠ ، ٢٩٨ ، ٢٨٧
                                ۱۰۸ ــ شرح القصائد العشر ، للتبريزي ٣٢٠
                    ۱۰۹ - « قصیدة بانت سعاد ، لابن هشام ۲۰۸ ، ۲۱۰
                           ۱۱۰ « المعلقات السبع ، للزوزني ۸۸۰
۱۱۱ – « شهج البلاغة ، لابن أبي الحديد ۱۵۷
          ۱۱۳ ــ شواهد التوضيح ، لابن مالك ۱۷۵
۱۱۶ ــ الصاحبي ، لابن فارس ۱۰۰
۱۱۵ ــ صبح الأعشى ، للقلقشندى ۱۰۷
            ١٠٧ - البعية ١٣٢٢
                                       ۹۸ _ مخطوطة دار الكتب١٢٠
          ١٠٨ ــ السلفية ١٣٤٣
          ١٠٩ _ الميمنية ١٣٢١
                                           ۹۹ _ حيدر أباد ١٣٥٥
         ١١٠ _ السعادة ١٣٤٠
                                          ١٠٠ _ جوتنجن ١٨٥٩ م
         ١١١ – الميمنية ١٣٢٩
                                             ١٠١ ـ لندن ١٨٥٤ م
۱۱۲ - الحانجي ۱۲۲۲ الحلبي
                                              ۱۰۲ ــ بولاق ۱۲۹۳ ٔ
         ١١٣ ــ الله أباد ١٣١٩
                                        ١٠٣ _ لحنة التأليف ١٣٧٢
         ١١٤ ـــ المؤيد ١٣٢٨
                                            ۱۰۵ _ حجازی ۱۳۵۲
     ١١٥ _ دار الكتب ١٣٤٠
                                             ۱۰۰ _ حجازی ۱۳۵۹
                                       ١٠٦ – بهامش خزانة الأدب
```

١٢٢ - الحمالية ١٣٣١

۱۲٤ – هندية ۱۳٤٤

١٢٣ – لجنة التأليف ١٣٧٢

```
١١٦ - الصحاح ، للجوهري ١٥٠ ، ١٥٧ ، ١٧٩ ، ٢٣٨ ، ٢٧٥
١١٧ – صفة السحاب ، لابن دريد ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ،
                         ٠٢٠ ، ٢٥١ ، ٢٦٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٠
 ١١٨ – صفة الصفوة ، لابن الجوزى ٦ ، ٥١ ، ١٩٢ ، ٣١٢ ، ٤٦٢ ،
                                     777 ( 7.1 ( 27)
                         ۱۱۹ ــ الصناعتين ، للعسكري ١٠٤ ، ٢٦٤
                      ١٢٠ – طبقات الشعراء ، لابن سلام ٥٠٠ ، ٥٩١
                            ۱۲۱ – العقد الفريد ، لابن عبد ربه ۲٦٥
۱۲۲ ــ العقد الفريد ، لابن عبد ربه ۱٤٠ ، ١٨١ ، ٣٠٠ ، ٤٧٠ ، ٦٤١ ،
                        ۱۲۳ ـــ العقد الفريد ، لابن عبد ربه ٥ ، ٣٩
١٢٤ – العمدة لآبن رشيق ١١٨ ، ١٨١ ، ٢١٤ ، ٣٦١ ، ٣٤٤ ، ٢٦١ ،
                                      770 , 7.2 , 27.
١٢٥ ــ عيون الأخبار ، لابن قتيبة ١٦ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٨٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ،
                                      099 6 211
                          ١٢٦ – عيون الأنباء ، لابن أبي أصيبعة ٢٤٤
                                    ۱۲۷ – الفائق ، للزمخشري ۱۳۷
                                     ۱۲۸ – الفصيح ، لثعلب ۲٤٧
                                     ١٢٩ – فقه اللغة ، للثعالبي ١٠٠
 ۱۳۰ ــ الفهرست ، لابن أُلنديم ۱۰۸ ، ۲۸۳ ، ۳۰۰ ، ۳۰۳؛ ۳۸۷ ، ۲۳۷
                             ۱۳۱ – فوات الوفيات ، لابن شاكر ۲٦٥
                                  ۱۳۲ – الكامل ، لابن الأثير ٤٧٠ -
                                          ١١٦ – بولاق ١٢٨٢
   ۱۲۵ – دار الکتب ۱۳۶۳
                                         ۱۱۷ – ليدن ۱۸۵۹ م
        ١٢٦ ــ الوهبية ١٢٩
                                      ۱۱۸ – حیدر أباد ۲۵٫۳
    ۱۲۷ – حيدر أباد ١٣١٤
                                        ١١٩ – صبيح بالقاهرة
      ۱۲۸ ــ اِلسعادة ۱۳۲۵
                                        ١٢٠ _ السعادة بالقاهرة
       ۱۲۹ – الحلبي ۱۳۵۷
                                          ۱۲۱ – بولاق ۱۲۹۳
     ·١٣٠ — الرحمانية بالقاهرة
```

۱۳۱ – بولاق ۱۲۸۳

۱۳۲ \_ طبع منیر ۱۳٤۸

```
۱۳۳ ــ الكامل ، للمبرد ۱۹۲
١٣٤ ــ الكامل ، للبرد ٨٣ ، ١٠٩ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٧٣ ، ٢١٢ ، ٣١٦ ،
      717 . 094 . 044 . 245 . 24. . 217 . 211
١٣٥ – كتاب الحيل ، لابن الأعرابي ٤٤٥ ، ٤٩١ ( هو أسهاء خيل العرب )
                           ۳۸۰ » « لأبي عبيدة ٣٨٥
            لابن الكلبي ٤٤٥ ( هو نسب الحيل)
                                         » » — 1۳٧
۱۳۸ - « سيبويه ۵۳ ، ۱۲۵ ، ۱۶۹ ، ۱۰۲ ، ۱۰۷ ، ۱۳۸ ، ۲۳۲ ،
٥١٥ ، ٩٩٥ ، ٢٠٢ ، ٣٠٢ ، ٢٢٢ ، ١٦٢ ، ٥٥٦
                ۱۳۹ - كتاب المطر ، لابن دريد ۳٤۲ ، ۳۶۲ ، ۳۰۱
۱٤٠ ــ « المعمرين ، للسجستاني ۱۸۱ ، ۱۹۰ ، ۲۲۰ ، ۲۹۲ ، ۲۳۲ ،
                                   ٤٨٠ ، ٤٧٩ ، ٣٦٧
                               ١٤١ ــ الكنايات ، للجرجاني ٣٤٥
                        ١٤٢ – لباب الآداب ، لأسامة بن منفذ ٨٣
             ١٤٣ ــ لسان الميزان ، لابن حجر ٣ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٤٠٧
             ١٤٤ ــ ليس في كلام العرب ، لابن خالويه ١١٨ ، ٧١٥
                       ١٤٥ _ مبادئ اللغة ، للإسكافي ٤٨٩ ، ٧٦٥
                           ١٤٦ ــ المثل السائر ، لابن الأثير ٤٨٠
                                     ١٤٧ – مجلة الرسالة ٣٣٣
                                    ۱۳۳ – الحلبي ۱۳۵۷
    ١٤١ ــ السعادة ١٣٢٦
                                  ١٣٤ – ليبسلَك ١٨٦٤ م
    ١٤٢ - الرحمانية ١٣٥٤
  ۱۶۳ _ حيدر أباد ١٣٣٠
                                   ١٣٥ ـ ليدن ١٩٢٨ م
```

۱۳۳ – الحلبي ۱۳۵۷ – ۱۳۱۱ – السعادة ۱۳۱۰ – ۱۳۳۱ – ۱۳۳۱ – ۱۳۳۱ – الرحمانية ۱۳۵۶ – ۱۳۱۱ – ۱۳۳۱ – ۱۳۳۱ – ۱۳۳۱ – ۱۳۳۰ – ۱۳۳۰ – ۱۳۳۰ – ۱۳۳۰ – ۱۳۳۰ – ۱۳۳۰ – ۱۳۳۰ – ۱۳۳۰ – ۱۳۳۰ – ۱۳۳۰ – ۱۳۳۰ – ۱۳۹۰ – ۱۳۹۰ – ۱۳۹۰ – ۱۳۹۰ – ۱۳۹۰ – ۱۳۳۰ – ۱۳۹۰ – ۱۳۳۰ – ۱۳۹۰ – ۱۳۳۰

۱۵۱ — القدسي ۱۳۵۳ ۱۵۲ — الوهبية ۱۲۹۳

١٥٣ – ليبسك ١٩٣٣ م

```
١٤٨ – مجلة المجتمع العلمي العربي بدمشق ٢٣٠
                            ۱٤٩ – « المقتطف ٦١٦ ، ٣٥٠
١٥٠ - مجمع الأمثال ، للميداني ٤٣ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ٣٦٧ ، ٣٦٧ ،
                 755 , 775 , 000 , 500 , 554 , 544
                              ١٥١ – مجمع الزوائد ، للهيشمي ٩٩١
             ۱۵۲ – مجموع خمسة دواوين ۱۱٦ ، ۲٤٠ ، ۳۱۹ ، ۲۰۸
                       ١٥٣ – مجموعة أشعار الهذليين ١٤٧ ، ١٥١
                        ١٥٤ – مجموعة المعانى ٢٨٤ ، ١٥٥ ، ٥٥٦
                      ١٥٥ ــ المحاسن والمساوى ، للبيهةي ١٣٦ ، ٤٣٧
                         ١٥٦ - مختارات ابن الشجري ٢٣٠ ، ٢٣٤
١٥٧ – المخصص ، لابن سيدة ٩ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٢٠ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
٧٠١ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ، ١٦٦ ، ١٨٤ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦
. TOT _ TO. . TEA . TET _ TET . TEI . TE. . T. .
707 - 107 , 177 , 377 , 013 , 913 , 073 , P73 ,
( 0V · ( 07 £ · 00 · ( 0 £ A · 07 Y · £ 9 Y · £ 9 ) · £ A A
                              716 , 090 , 097 , 077
                                     ١٥٨ – مروج الذهب ٢٩٢
١٥٩ ـــ المزهر للسيوطي ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٩ ،
٠١٠ ، ١٠١ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٠٦ ، ١٠٠
API , WIY , AIY , AYY , Y3Y , X+W , PYW , 3WW ,
                                             ۱٤۸ - دمشق
     ١٥٤ – الجوائب ١٣٠١
                                            ١٤٩ ــ القاهرة
      ١٥٥ – السعادة ١٣٢٥
      ١٥٦ – العامرة ١٣٠٦
                                        ١٥٠ – البهية ١٣٤٢
```

۱۵۷ — بولاق ۱۳۱۸

۱۵۸ – البهية ۱۶۳۱ ۱۵۹ – دارإحياء الكتب ۱۳۲۱

```
751 , 75. , 000 , 007 , 075 , 577 , 575
                               ١٦٠ ــ مشارف الأقاويز ١٩٧ ، ٢٤٦
                                   ١٦١ ــ المشتبه ، لاندهبي ٤٨٣
                  ۱۹۲ ـ المصاحف ، للسجستاني ، ۹۳ ، ۹۹ ، ۱۱۸
           ١٦٣ ــ مصارع العشاق ، لابن السراج ٣٩ ، ٤١ ، ٨٠ ، ١١٤
 ١٦٤ ــ المعارف ، لابن قتيبة ١٧ ، ٢١ ، ٣٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٢٠٠ ، ٢٦٤ ،
 7AT , 077 , 077 , 173 , 773 , 776 , 7AT
 ١٦٥ ـــ معانى القرآن ، للفراء ١٤٢ ، ١٩١ ، ٢٠٤ ، ٢٦٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٤ ،
                           ١٦٦ _ معاهد التنصيص ، للعباسي ١٥٢
                           ١٦٧ ـــ المعتمد ، لابن رسولا الغساني ٦٧٥
                              _ معجم الأدباء = إرشاد الأديب
١٦٨ ــ معجم البلدان ، لياقوت ٤ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ١٤٠ ، ١٥٩ ، ١٨١ ،
· $2. . $2. . $7. . $7. . $7. . $7. . $7. . $19. . $19.
٠ ١٥٠ ، ٥٥٥ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٥ ، ١٥٥ ، ١٥٥
            771 ( 786 ( 778 ) 771 ( 711 ) 710 ( 679
١٦٩ ــ معجم الشعراء ، للمرزباني ٨٣ ، ١٣٠ ، ١٧٣ ، ١٨١ ، ٢٤٧ ،
  77" . AAA . E9E . E0Y . TEV . T.V . 701 . Yo.
١٧٠ ـــ المعجم الفارسي الإنجليزي ، لاستينجاس ٩٣ ، ١٦٠ ، ٢٣٥ ، ٣٣٠ ،
                                         071 6 227
                 ۱۷۱ ــ معجم ما استعجم ، للبكرى ۲۷ ، ۲۱۰ ، ۳۰۰
      ١٦٦ – البهية ١٣١٦
                                    ١٩٠٨ _ ليبسك ١٩٠٨ م
     ١٦٧ ــ الميمنية ١٣٢٧
                                     ١٦١ ــ ليدن ١٨٨١ م
     ١٦٨ ــ السعادة ١٣٢٣
                                    ١٦٢ ـــ الرحمانية ١٦٢
    179 ـ القدسي ١٣٥٤
                                    ۱۶۳ – الجوائب ۱۳۰۱
   ۱۷۰ ـ لندن ۱۹۳۰ م
                                   ١٦٤ – الإسلامية ١٣٥٣
١٧١ _ لجنة التأليف ١٣٦٤
                            ١٦٥ _ مخطوطة دار الكتب ١٠ ش
```

١٧٧ – البهية ١٩٢٨ م

۱۷۸ - السعادة ۱۳۲٦

۱۷۹ – القدسي ١٣٥٤

```
۱۷۲ – المعرب ، للجواليقي ۹۳ ، ۱۲۰ ، ۱۷۶ ، ۲۲۷ ، ۲۲۷ ، ۵۵۷
                                   ۱۷۳ – المفصل ، للزمخشري ۲۶ه
١٧٤ ـ المفضليات ، للضبي ٩٧ ، ١٣٢ ، ٢٠٣ ، ٢١٣ ، ٢٢٥ ،
. 544 . 464 . 464 . 444 . 444 . 464 . 464 . 464 .
                               ۲۳۶ ، ۱۰۰ ، ۲۵۵ ، ۳۲۵
                  ١٧٥ ــ مقاتل الطالبيين ، لأبى الفرج الأصبهاني ٤٨١
١٧٦ ــ مقاييس اللغة ، لابن فارس ١٠٨ ، ١٧٣ ، ١٩٥ ، ٣٦٩ ، ٤٨٤ ،
                 754 , 744 , 744 , 975 , 907 , 95.
                                     ۱۷۷ – مقدمة ابن خلدون ۳۹۲
                            ۱۷۸ ــ المقصور والممدود ، لابن ولاد ۲۰۷
۱۷۹ ــ المؤتلف والمختلف ، للآمدى ٨٤ ، ١٣٠ ، ١٧٣ ، ١٨٥ ، ٢٥٠ ،
                                £9£ ( £A+ ( £V7 ( £7£
                            ۱۸۰ – الموشح ، للمرزبانی ۱۱۶
۱۸۱ – نزهة الألباء ، للأنباری ۵۰ ، ۱٦٥
                           ١٨٢ – النقائض، رواية أبي عبيدة ٧١ ، ٣٦٥
                               ۱۸۳ ـ نکت آلهمیان ، للصفدی ۲۸۳
                                  ١٨٤ ـــ النهاية ، لابن الأثير ٣١٢
                                ١٨٥ - نهاية الأرب، للقلقشندي ١٨٥
                                  ١٨٦ – نهاية الأرب ، للنويري ٢٩١
۱۸۷ ــ النوادر ، لأبي زيد ۱۲۹ ، ۱۶۳ ، ۱۸۵ ، ۲۳۹ ، ۳۰۰ ، ۳۱۳ ،
                               721 . 77. . 7.7 . 777
                                       ۱۷۲ – دار الكتب ۱۳۲۱
      ١٨٠ — السلفية ١٣٤٣
                                          ١٧٣ ــ التقدم ١٣٢٣
      ١٨١ – القاهرة ١٢٩٤
     ۱۸۲ – ليدن ۱۹۰۰ م
                                         ١٧٤ – المعارف ١٣٩١
    ۱۸۳ ـــ الله هرة ۱۹۱۰ م
                                          ۱۷۰ – طهران ۱۳۰۷
                                      ۱۷۲ – دار إحياء الكتب
      ١٨٤ – العاثمانية ١٣١١
                                               1417
        ۱۸۵ - بغداد ۱۳۳۲
```

۱۸۶ - دار الكتب ۱۳٤٢

۱۸۷ – بیروت ۱۸۹۶ م

۱۸۸ — النوادر ، لأبي على القالى ۲۲۱ ، ۳۲۳ ، ۳۲۳ ، ۶۹۷ ، ۶۷۵ ، ۴۷۵ ، ۱۸۹ – همع الهوامع ، للسيوطى ۱۹۱ ، ۳۲۳ ، ۳۲۳ ، ۳۲۹ ، ۶۷۵ ، ۳۸۰ ، ۱۸۹ ، ۱۸۹ ، ۱۸۹ ، ۱۸۹ ، ۱۸۱ ، ۱۸۹ ، ۱۸۱ ، ۱۸۱ – وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم ۱۸۲ ، ۱۸۱ ، ۱۸۱

۱۹۱ ــ دار إحياء الكتب ۱۳۲۵ ۱۸۸ — دار الکتب ۱۳٤٤ ۱۸۹ — السعاده ۱۳۲۷

١٩٠ ــ الميمنية ١٣١٠

زی**ادات** لم ترد فی نسختنا هذه

## نصوص من أمالى تعلب لم ترد فی نسختنا هذه

#### ١ – المزهر للسيوطي

( ١ : ١٤٨ ) : وقال ثعلب في أماليه :

حدثنا أبو سعيد عبد الله بن شبيب ، حدثنا أبو العالية قال : قلت للغنوى : ما كان لك بنجد ؟ قال : ساحات ْ فِيحٍ ، وعين ْ هُزاهِز (١) ، واسعةُ مر تَكَفِّين المَجَمِّ (٢٠). قلت : فما أخرجك عنها؟ قال: إنَّ بني عامر جعلوني على حِنْديرة أعيمهم (٢٠) ير يدُون أن يختَفُوا دَمِيَه (¹) » . أى يقتلونى سرًّا .

(١:١٠١): قال ثعلب في أماليه:

أخبرنا أبو المنهال: أخبرنا أبو زيد قال: السانح: الذي يليك ميامنُه إذا مرّ ، من طائر أو ظبي أو غيره . والبارح : الذي يليك مياسرُه إذا مرَّ بك . و إن استقبلك فهو ناطح، و إن استدبرك استدباراً فهو *قوميد. و إنْ مرّ معترضاً قريباً فهو الذَّ*ابح<sup>(ه)</sup>. وأنشد للخطيم :

بَرَيْحًا وَشُرُّ الطير ما كان بارحاً بشؤمى يديه والشَّواحجُ بالفجر يريد : وشرُّها الشواحج بالفجر . يريد الغربان .

- (١) هزاهز : يهتز ماؤها من صفائه . والحبر في اللسان (هزز) وبعضه في (خني) والحيوان
- (٢) في الأصل : « المحبر » صوابه في االسان ( هزز ) . المرتكض : المضطرب . والمحبم : موضع جموم الماء ، أى توفره .
  - (٣) الحنديرة : حدقة العين ، يقال جعلته على حنديرة عيني ؛ إذا جعلته نصب عينيك.
    - (٤) فى الأصل : ﴿ أَنْ يَحْفَظُوا دَمِيهِ ﴾ ، صوابه من المراجع السالفة . ( ه ) لم أجد لهذه الكلمة سنداً ، وانظر ما سيأتى فى الصفحة التالية .

وقال فی مصادر هذه الجواری وهی تمرُّ به فیزجرها—وکالها عندهم طائر فی موضع الزّ جر و إن کان ظبیاً أو غیره : سنح بسنح سُنوحاً ، وبرح ببرح بروحاً و برحا ، ونطح ینطح نطحاً ، وقَمِد الطائر ، مکسورة العین ، یَقْمَدقعدا ، وذبح یذبح ذبحا قال أبو زید : و إنما قال الخطیم بریحا علی لفظ سنیح وذبیح وقعید .

( ۱ : ۱۵۱ ) : قال ثعلب في أماليه :

قال أبو المنهال: قال أبو زيد: لست أقول قالت العربُ إلا إذا سمعته من هؤلاء: بكر بن هوازن، و بنى كلاب، و بنى هلال؛ أو من عالية السافلة، أو من سافلة العالية. و إلا لم أقل: قالت العرب.

قال : وعرضت قوله على الأخفش صاحب الخليل وسيبويه فى النحو فجعل يقول : قال يونس : حدثنى الثقة عن العرب . قلت له : من الثقة؟ قال أبو زيد ، فقلت له : فمالك لا تسميه ؟ قال : هو حيٌّ بَدُدُ فلا أسمّيه .

(1:00): ومن غريب الرواية ما ذكره أبو العباس ثعلب في أماليه ، قال : الذي أُحُقَّهُ عن عبد الله بن شبيب، أكتَرَ وهمِي ، قال أخبرنا الزبير بن بكار، عن يعقوب بن محمد، عن إسحاق بن عبد الله، قال : بينما امرأة ترمى حصى الجمار إذْ جاءت حصاة فصكت يدها ، فولولت وألقت الحصى، فقال لها عر بن أبي ربيعة : تعودين صاغرة فتأخذين الحصى ! فقالت: أنا والله ، يا عر ،

من اللاء لم يحججن يبغين حسبةً ولكن ليَقتلن البرىء المغفّلا فقال: صان الله هذا الوجه عن النّار!

( ۱ : ۱۷۸ ) : في أمالي ثعلب : أنشد في وصف فرس :

ونجا ابنُ خضراء العجان حُويرثُ غليانُ أمِّ دماغه كالزِّبرجِ (١)

(١) الزبرج : النقش والزينة . والبيت في اللسان (زبرج) ، وروايته : «حمراء العجان».

وقال لنا أبو الحسن المعْبَدَى : هذا البيت مصنوع . وقد وقفت عليه ، وفتَشَت شعره كلَّه (۱) أبده فيه .

( ١ : ٢٨٤ ) : وفي أمالي ثعلب أن الباذنجان يسمى « المَعْدُ » .

( ۲ : ۲۹۳ ) : وقال ثعلب في أماليه :

الأسهاء الأعجمية كإبراهيم ، لا تَعرف العرب لها تثنيةً ولا جمعًا . فأمّا التثنية فتجىء على القياس ، مثل إبراهيان ، وإسماعيلان . فإذا جمعوا حذفوها فردُّوها إلى أصل كلامهم، فقالوا أبارِهُ وأسامِع. وصغرَّوا الواحد على هذا بُريه وسُمَيم، فردوها إلى أصل كلامهم .

( ۳۱۰:۱ ): في أمالي ثعلب:

سئل عن التغيير ، فقال : هو كل شيء مولَّد .

( ١ : ١١ ٤ ) : وفي أمالي ثعلب :

يقال ثوبخَلَق وأخلاق، وسَمَل وأسمال، ومزق، وشبَارق، وطرائقُ، وطَرَائكُ ومشق، وهِبَبْ وأهباب، ومشبرق وشمارق، وخِبَبْ وأخباب وخبائب، وقبائل، ورعابيل، وذعاليب، وشماطيط، وشراذم، وردُدُم، وهِدْم وأهدام وأطمار، بمعنَّى.

وفي أمالي ثعلب:

يقال أَزَمَ فلان،وأطرق، وأَسكَت، وألزم، وقرسم، و بلدم، وأسبط، بمعنىأزمَ. ( ١ : ٤٥٣ ) : وفي أمالي ثعلب :

قال الكلابي: لا تكون الهضبة إلاّحمراء، ولا تكون القُنّة إلاّ سوداء،ولا يكون الرُّعبَلُ والمبلاء إلا أبيضَين .

<sup>(</sup>١) كذا ورد في النص مبتوراً ، لم يذكر فيه اسم الشاعر .

( ١ : ٤٧١ ) : وفي أمالي ثعلب : اخْرَ نُمسَ الرجل ، بالسين والصاد : سكت .

( ٤٧٣ : ١ ) : وفى أمالى ثعلب :

عيش أغضف وأغطف وأوطف : واسع<sup>(۱)</sup> . وأزد شنوءة يقولون : تفكهون . وتميم يقولون: تفكنون، بمعنى تعجبون. ويقال في حيث حوث ، وفي هيهاتأيهات وفي حتى عتى، وفي الثمالب والأرانب الثمالي والأراني .

( ١ : ٧٤ ) : وقال ثعلب في أماليه :

إذا جاءت الصاد ساكنة وكان بعدها طاء أو حرف من السبعة المطبقة أو المفردة جعلت صاداً ، أو سيناً ، أو زاياً [ أو ] ممالة بين الصاد والزاى — أربعة ٛ .

( ۱ : ۰۰۹ ) : وفي أمالي ثعلب :

وأبو جُخاديّ وأبو جُخادب: ضرب من الجراد،

( ١ : ٥٤٠ ) : قال ثعلب في أماليه :

يقال هم على تُرتُبة ، وتُر تَبَة أكثر ، أي على طريقة .

( ۱ : ۰۵۰ ) : وفي أمالي ثعلب :

ما ألقيتَ في النار فهو حَصَب وحضب وحطب . وقُصاقِص وقضاقض: اسمان من أسماء الأسد .

( ۱ : ۵۲۰ ) : وفى أمالى ثعلب :

حاذه يحوذه وحازه يحوزه بمعنَّى واحد : استولى عليه .

( ٧١ : ٢ ) : قال ثعلب في أماليه :

لم يسمع الضم فى هذا الجنس إلا فى أر بعة مواضع : رباع ٍ ورباع ۗ وثمان ٍ وثمان ،

<sup>(</sup>۱) انظر ما سبق فی ص ٤٧٩ .

وجوار وجوارْ ْ ، ويمانِ ويمانْ ْ . قرئ : ( وله آلجوارُ المنشآت<sup>(١)</sup> ) .

( ٢ : ٩٤ ) : وقال ثعلب في أماليه :

سمعت سلمة يقول: سمعت الفراءيقول: إذا كان أول المقصور مكسوراً أومضموماً مثل رضي وهدي وحمى ، فإن كان من الياء والواو ثنيته بالياء فقلت رضيان وهديان، إلا حرفان حكاهما الكسائي عن العرب، زعم أنه سمعهما بالواو، وهما رضوان وحموان وليس يُبنَى عليهما . وما كان مفتوحاً أوله تثنيه بالواو إن كان من ذوات الواو مثل عصوان وقفوان . و إن كان من ذوات الياء تثنيه بالياء مثل فتيان .

(٢: ١٧٠): وقال ثعلب في أماليه:

لا يكون من ويل ولا من ويح ولا من ويس فِعل.

( ۲ : ۱۹۸ ) وفی أمالی ثعلب :

الهزاهز (٢): الشدائد ولم يسمع لها بواحد. والذعاليب: أطراف الثياب، ولم يعرف لها واحد .

( ٢ : ٢٥١ ) وقال ثعلب في أماليه :

إنما دخلت الزاي في النسبة إلى الري ومرو؛ لأنهم أدخلوا فيه شيئًا من كلام الأعاجم.

( ۲ : ۲۷۲ ) قال ثعلب في أماليه :

يقال رجل مال وامرأة مالة ونال ونالة ،كثير المال والنوال. وداء وداءة ، وهاع لاع ، وهاعة لاعة ، وصات وصاتة ، أى شديدة الصوت . وإنه لغال الفراسة ،

<sup>(</sup>۱) هي قراءة عبد الله ، والحسن ، وعبد الوارث عن أبي عمرو ، وهو كما قيل في شاك شاك يتناسى الحرف المحذوف ، إتحاف فضلاء البشر ٠٦ ؛ وتفسير أبي حيان ( ٨ : ١٩٢ ) ( ٢ ) في الأصل : « الحزائر » تحريف .

أى ضعيف . و إنه لطاف ' بالبلاد ، وخاط للثياب، وصام إلى أيام، وصاح ' بالرجال . وكبش صاف ' ونعجة صافة . ومكان ماه و بئر ماهة ، أى كتيرة الماء . ويوم طان ، ورجل راد ' وغاد ' . و إبهم لز اغة عن الطريق، ومالة إلى الحق ، وقالة بالحق . و إبهم لجارة لى من هذا الأمر .

( ٣ : ٣١٣ ) : وفى أمالى ثعلب أنه قال ، حين آذوه بكثرة المسائل : قال أبو عمرو : « لو أمكنت الناس من نفسى ما تركوا لى طوبة » أى آخُر ّة .

#### (٢: ٣١٤): قال ثعلب في أماليه:

قال لى محمد بن عبد الله بن طاهر: ما الهلع ؟ فقلت: قد فسره الله تعالى ولا يكون أُبْسِيَنُ من تفسيره، وهو الذى إذا ناله شر أظهر شدة الجزع، وإذا ناله الخير بخل به ومنعه الماس .

#### ( ٣٢٤ : ٢ ) : قال أعلب في أماليه :

كنا عند أحمد بن سعيد بن سلم ، وعنده جماعة من أهل البصرة، منهماً بوالعالية والسدرى ، وأبو معاوية ، وعافية ، فجرث بيننا و بينهم أبيات الشماخ ، فخُضنا فيها إلى أن ذكرنا قول ابن الأعرابي :

إذا دعت غوثها ضراتها فزعت أطباق ني على الأثباج منضود قال ثعلب: فقلنا: ابن الأعرابي يقول « قُرعت » . فضحكوا من ذلك . فنحن كذلك إذ دخل ابن الأعرابي ، فسألته عن الأبيات وألحمت عليه في السؤال ، فانقبض من إلحاحي ، فقلت له : مالك قد انقبضت ؟ قال لأنك قد ألحمت . قال : كنت مع هؤلاء القوم في هذه الأبيات ، فلما جئت سألك . قال : كان ينبغي أن تتركهم حتى يسألوا هم . ثم تكلم إلى العصر ما من إنسان يرد عليه حرفاً . ثم انصرف . فأتيته يوم الثلائاء فإذا أبو المكارم في صدر مجلسه ، فقال : سله عن

الأبيات ، فسألته فأنشدنى « قرعت » فقلت : ما قرعت ؟ قال : إنه يشتد عليها الحفل إذا أبطئوا بحلبها حتى يجىء الوطاب ، فتقرع لها العُلَب فتسكن لذلك . والعلب من جلود الإبل ، وهي أطباق التي . فقال لى ابن الأعرابي : قد سمعت كما سمعت .

قال ثعلب في أماليه : من قال فزعَتْ ، أي استغاثت بشحم ولحم كثير . وكذا يروى أبو عمرو والأصمعي . وفزع : استغاث . أراد : أغانهما الشحم واللحم .

( ٣٤١ : ٢ ) وقال ثملب في أماليه : أنشدنا ابن الأعرابي :

ولا يُدرِكُ الحاجاتِ من حيث تُبتَغَى من النَّاس إلا المُصبِحون عَلَى رَخُلٍ قال رُلمِ: قلنا لابن الأعرابي: أمعه آخر ؟ قال: لا ، هو يتيم .

( ۲ : ۲ ) : وفى أمالى <sup>ث</sup>علب<sup>(۱)</sup> :

ندَّتْ إبا للياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان ، فندَّت أولاده في طلبها وهم ثلاثة : عامر ، وعرو ، وعمير — فأدركها عامر فسمى مدركة . وأما عمرو فاقتنص أرنباً واشتغل بطبخها وقال : ما زلت في طبخ ، فسمى طابخة وأما عمير فانقمع في البيت فسمى قَمَة . فلما أبطأوا على أمهم ليلي خرجت في إثرهم ، فقال الشيخ لجارية لحم يقال لها نائلة : تقرفمي في إثر مولاتك — أي اسرعي — فقالت ليلي : ما زلت أخدد في إثركم — أي أهرول — فسميت خِندِفا . وقالت نائلة : أنا قرفصت في إثر مولاتي . فقال الشيخ : فأنت قرفاصة .

<sup>(</sup>١) وازن النص التالي بما سبق في ص ٥٠٣ .

### ٧ – شرح شواهد المغنى للسيوطي

ص ٦٧ : قال ثعلب في أماليه :

قال أبو رزمة الفزارئُ : كانت امرأة من عبد القيس لها ابن ْ يقال له سعدبن قرط ابن سيًّار ، يلقب النحيت الجدرى ، يعقها ، وكان شريراً فقال يهجوها :

فكانت أمه كثيراً ما تعظهُ فلا يزيدها إلا شرًا ، فنشأ له ابن فكان شرًا من أبيه ، فكان يعظه ويقول :

ما زال شيبان شديداً هَبَصُه يطلب من يقهره ويَهِصُه

<sup>(</sup>١) الأشفلة : جمع الشفااظ ، وهو خشبة محددة الطرف تنجعل فى عروتى الحوالق لتجمع بينهما عند حملهما على البعير .

<sup>(</sup>٢) هجر : بلد بالبحرين به يكثر التمر ويجود . وذو قار : ماء لبكر بين الكوفة وواسط .

<sup>(</sup>٣) مذل بعرضه : سمح . وفي الأصل : « لا تمدك » صوابه في اللسان (مذل) .

ظُلُماً وبغياً والبلايا تُنشِصه حتى أَتاه قِرنه فيقِصُـه . فعاد عنه خالُه وَعَرَصُه (١٦) .

#### ٣ - خزانة الأدب للبغدادي

( ۲ : ۱۲۰ ) : أنشد البغدادي قول الشاعر :

بنى غدانة ما إن أنتم ذهبا ولاصريفاً ولكن أنتم الخزف ثم قال: والخزف، بفتح المعجمتين، قال ثعلب فى أماليه: «هو ماعمل من طين وشوى بالنارحتى يكون فخاراً ». وأنشد هذا البيت.

### ( ٣٤٨ : ٢ ) : عند قول الفرزدق :

وعضُّ زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مُسحتًا أو مجلف قال : « وأما الثانى فهو لثملب ، قال فى أماليه : نصب مسحت بوقوع يدع عليه ، وقد وليه الفعل ولم يل مجلفاً فاستؤنف به فرفع ، والتقدير هو مجلف » . انتهى . (٢ : ٣٤٤) : وقال بعد أن نقل نص شرح شواهد المغنى ، المتقدم : « ولم أر شيئاً مما نقله — أى السيوطى — فى أمالى ثعلب ، مع أن نسختى منها كانت نسخته وعلما خطه » .

#### ٤ - لسان العرب

( ٢٠٦ : ٩ ) : قال ابن برى : الرجز لجساس بن قطيب ، والرجز مغيَّر ، وصوابه بكماله على ما أنشده ثعلب في أماليه :

وقُلُصٍ مُقْوَرَّة الألياط باتت على ملحَّب أطَّاطِ تنجو إِذَا قيل لها يَمَاطِ فلو تراهُنَّ بذى أُراط وهنَّ أمثال السُّرَى الأمراط يُلحْنَ من ذى دأب شِرواط

<sup>(</sup>١) الحال : الحيلاء . والعرص ، بالتحريك : النشاط .

صات الحداء شظف مخلاط معتجر بخلق شمطاط على سراويل له أسماط ليست له شائل الضَّفَّاط يتبعن سَدوَ سلسِ الملاط ومُسرَبِ آدمَ كالملاط خوَّى قليلاً غير ما اغتباط على مبانى عُسُب سِباط يصبح بعد الدَّلج القطقاط وهو مدل خسن الألياط (١)

### ٥ – أمالي أبي على القالي

( ۱ : ۱۷۷ ) : وأنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة النحوى ، المعروف بنفطويه، وقرأته على أبى عُمرَ المطرِّز في أمالى أبى العباس أحمد بن يحبى ، للحسين بن مطير الأسدى :

مستضحِك بلوامع مُستعبر بمدامع لم تَمرها الأقذاه كُثُرَت لكثرة ودقه أطباؤه فإذا تُحلّبَ فاضت الأطباء فلهُ بلا حزن ولا بمسرّة ضحك يراوح بينه وبكله وكأن عارضه حريق يلتقى أشب عليه وعرفج وألاه لوكان من لجج السواحل ماؤه لم يبق في لجج السواحل ماه

( ٣ : ٢١٩ ) جاء في حواشي هذه الصفحة :

قال ثعلب: اشتكى الوليد بن عبد الملك و بلغه قوارص وتقريض من سليمان بن عبد الملك، وتمنِّ لموته، لما له من العهد بعده، فكتب إليه يعتب، وفي آخركتابه:

<sup>(</sup>١) عتب عليه فى اللسان بالتفسير التالى : الألياط : الجلود . وملحب : طريق . وأطاط : مصوت . . ويماط ، رجو . وأراط : موضع . والسرى : جمع سروة السهم . والأمراط : المتموطة الريش . ويلحن : يفرقن . والندأب : شدة السوق . والشظف : خشونة العيش . والشفاط : الكثير اللهم ، وهو أيضاً : الذي يكرى من منزل إلى منزل . والملاط : المرفق . وعسب ، قوائمه . وسباط : جمع سبط . والقطقاط : السريع .

تمنى رجال أن أموت وإن أمُت فتلك طريق لست فيها بأوحار وقد علموا لوينفع العلمُ عندهم لأن متُّ ما الداعى علىَّ بمُخلَدِ منيَّتُه تجرى لوقت وحتفُه سيلحقه يوماً على غير موعد فقل للذى يبغى خِلاف ًالذى مضَى تهيًّأ لأخرى مثلِها فكأنْ قدرِ

فكتب إليه سليان: قد فهت ماكتب به أمير المؤمنين ، فوالله المن كنت مم تنت ذلك تأميلا لما يخطر فى النّفس، إنّى لأوّل لاحق به ، وأوّل مُنعي إلى أهله . فعلام أنمنى ما لا يَلبث من تمنّاه إلّا رباعا يحلُّ السَّفَر بمنرل ثم يظمنون عنه ! وقد بلغ أمير المؤمنين ما لم يظهر على لسانى ولم يُرك فى وجهى ، ومتى سمع من أهل النميمة ومن لارويّة له أسرع ذلك فى فساد النّيّات ، والقطع بين ذوى الأرحام .

ومن يتتبَعْ جاهداً كلَّ عَثرة يُصبُها ولا يسلم له الدَّهرَ صاحبُ ومن يتتبَعْ جاهداً كلَّ عَثرة يُصبُها ولا يسلم له الدَّهرَ صاحبُ فكتب إليه الوايد: قد فهم أمير المؤمنين كتابك، فما أحسن ما اعتذرت به، وحذَوتَ عليه، وأنت الصادقُ في المقال ، الكامل في الفعال ؛ وما شيء أشبه به من اعتذارك، وما شيء أبعد منه من الذي قيل فيك . والسلام .

روى ثعلب هذا في المجالسات . كذا بهامش الأصل ملحقاً بهذا الموضع .

## ٣ – المؤتلف والمختلف للآمدى

( ص ۱۷ ): ومنهم أعشى طرود، و بنو طرود من فهم بن عمرو بن قيس عيلان، وهم حلفاء فى بنى سُليم ثم فى بنى خفاف. وهو القائل يخاطب ابنه — أنشده عمرو بن بحر الجاحظ:

نفسى فداؤك من وافد إذا ما البيوت لَبِسن الجليدا كَفَيَت الذَى كَنْت تُرجَى له فصرتَ أبَّا لِى وصَرتُ الوليدا وليس هذا البيتان فى أشعار فهم ، ولا فى أشعار بنى سليم ، وجدتهما فى أمالى ثعلب أحمد بن يحيى ، لمسعر بن كدام .

( ص٣٦ ) : ومنهم الأحمر بن سمية السعدى، ذكره ثعلب فى الأمالى عن ابن الأعرابى ولم يرفع نسبه إلى سعد بن زيد مناة، وأنشد له فى حنين الإبل : حنّت فأرقنى والليل مطرق فللل بعد الهدو ببطن السي أذوادى (١٦ حنّت بأجوف صرّاف ترجّعه كأنّه صوت تكلى بين عُوادِ أو صوت رمّارة فى بيت مشربة أو صوت مستأجّر يحدو مع الحادى

## ٧ – إرشاد الأريب لياقوت

( ۱۹۱ : ۱۳ ) من مجالسات ثعلب :

وصف ابنُ الأعرابيّ الـكسائيّ فقال: كان أعلم الناسِ على رهَقِ كان فيه — يريد إتيان ما يُكرَرُه — لأنّه كان يشربُ الشَّرابَ ويأتى الغِلمانُ. قال: ومن شعر الكسائيّ:

إنّما النحو قياسُ 'يُتَبَعْ وبه في كلِّ أمر يُنتفَعْ فإذا ما نصرَ النحو الفتى مرَّ في المنطق مرًّا فاتسَّعْ فاتّدَاه كلُّ مَن جالسَهُ من جليسٍ ناطق أو مستمعْ وإذا لم يبصر النحو الفتى هابَ أن ينطقَ جُبناً فانقطم فتراه يرفع النصبَ وما كان منخفضٍ ومن نصبٍ رَفع

<sup>( )</sup> مطرق : ركب بعضه بعضاً . وفي الأصل : « مطرف » تحريف .

يقرأ القرآن لايعرف ما صرَّف الإعرابُ فيه وصنَعْ . والذى يعرفه يقرؤه فإذا ماشكَّ فى حرف رجع ناظراً فيه وفى إعرابه فإذا ماعرف اللحن صَدَعْ كَم وضيع رفع النحوُ وكم من شريف قد رأيناه وضع فهُما فيه سوالا عندكم ليست الشَّنَةُ فينا كالبدع

( ۱۱ : ۱۱۰ ) : وقال أحمد بن يحيى ثعلب فى أماليه : « قدم سيبويه العراق فى أيام الرشيد وهو ابن نيّفٍ وثلاثين سنة . وتوفى وعمره نيّفُ وأربعون سنة ، بغارس » .

# حواش إضافية

۱۲ ۲۷ البیت أنشده فی اللسان ( نجح ) أیضاً بروایة « نجیحة » . قال : « والنجاحة : الصبر . و یقال ما نفسی عنه بنجیحة ، أی بصابرة » .

۸ من الحواشى . حديث أم زرع هذا تجده بأوسع رواية فى المزهر
 ۲ : ۳۲٥) مزج فيها بين اثنتى عشرة رواية للمحدثين واللغوين .

۷ ۲۰۵ ورد النص محرفاً ، وقد عثرت على صوابه فى اللسان (كتت ٣٧٥ ، عظى ٣٠٣ شيرى ١٥٩ ، ورم ١١٩ ) مع نسبة روايته إلى اللحيانى . فصواب النص : «قال له : ما تصنع بى ؟ قال : ما كَتَك ، وعَظاكَ وَشَرَاك ، وأورَمَك » . وكلها بمعنى واحد أى ما ساءك وأغضك .

و لا قد ما سَرْجُويه » وتقرأ باختلاس الهاء ليستقيم الوزن. قال ابن خلكان في ترجمته (سيبويه) واسمه عمرو بن عثمان ، بعد أن قيد اسمه بكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح الباء الموحدة والواو وسكون الياء الثانية : « هكذا يضبط أهل العربية هذا الاسم ونظائره ، مثل نقطويه ، وعمرويه ، وغيرهما . والعجم يقولون : سيبويه ، بضم الباء الموحدة وسكون الواو وفتح الياء المثناة من تحتها ، لأنهم يكرهون أن يقع في آخر الكلمة ويه ؛ لأنها للندبة » .

# دليل الفهارس والملحقات

ص														
1.0													س الأعلام	فهرم
750								ب	وائف	الط	,	الأمم	القبائل و	))
759	•								لياه	والم	ے	المواض	البلدان و	<b>»</b>
٦٤٤					•,								الأشعار	<b>»</b>
۸۲۶													الأرجاز	D
775													الأمشال	»
٥٧٢													اللغة	))
٧١٠	•	•		•								ربية	مسائل العر	D
٧١٦											جع	والمرا	الكتب	D
٧٢٣													الزيادات	»
٧٤٦											ä	إضافي	حواش .	))

تم طبع هذا الكتاب على مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٠